

## EJEMPLO DE ACTIVIDAD SUGERIDA DEL PROGRAMA

**EJE: PATRIMONIO, TECNOLOGÍAS, TÉCNICAS, CIENCIAS Y ARTES ANCESTRALES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS.**

**ACTIVIDAD:** Averiguan sobre las expresiones culturales y del patrimonio, presentes en el territorio y comunidad lickanantay.

Ejemplos:

- El educador tradicional y/o docente explica el concepto de patrimonio y enfatiza que entre las expresiones de arte de la cultura lickanantay se destaca la cerámica, la cestería, los textiles, la orfebrería, el baile y música. La antigua cerámica (San Pedro), era de un solo color, roja o negra, muy bien pulida. Se fabricaban pukos o escudillas, vasijas, jarras globulares, cántaros y tazas, algunas de ellas decoradas con rostros humanos representados de manera abstracta o con grabados geométricos de triángulos y escalonados.
- A partir de diversas imágenes de expresiones patrimoniales del pueblo lickanantay, comentan cuáles conocen, qué son y por qué son importantes.



< Izquierda: Textil de Topater, oasis de Calama, período Formativo. \*

< Derecha: Casco Caravanero del Loa. \*



< Botellas vasos y cántaros, negro pulido. \*



< Tabletas decoradas con motivos Tiwanaku \*





< Vasos-retratos de oro de Tiwanaku, San Pedro de Atacama \*



< Ocarina\*\*

\* Fotografías de Fernando Maldonado. Imágenes obtenidas del libro Atacama, Museo de Arte Precolombino. <http://www.precolombino.cl/>.

\*\*Imagen obtenida en: <https://www.profesorenlinea.cl/ChileFolclor/musicaAtacameña.htm>

- Escuchan relatos vivenciales de personas de la comunidad sobre el arte ancestral, tales como:

*“Mi abuela tejía. Ella nos decía, mira, así hay que hacer la media, así hay que hacer el sweater, así hay que hacer el gorrito, todo nos enseñaba ella, todo, todo nos enseñaba. O sino uno cuando ya trabaja en ello uno solo con mirarlo aprende, solo con mirar, aprendemos así, sí así me crie yo. Nosotros desde muy chicas, nosotros a los seis años, siete años sabíamos hacer un tejido, sabíamos hilar, sabíamos todo, nosotros de ahí aprendimos. Y de ahí ahora les enseño a mis hijos, mis hijos igual aprendieron a hacer”.*

(Fuente: Textilería y Representación Social en la Comunidad Atacameña de Socaire. Santiago de Chile, 2017).

- Observan y comentan video: “Maestras artesanas atacameñas que tejen con espinas de cactus” <https://www.youtube.com/watch?v=OJZt8IwJw0w>
- Dialogan sobre los relatos, historias y o anécdotas que hayan escuchado de sus abuelas o personas mayores de la comunidad.
- Cuentan si algunas de sus abuelas realizan alguna de estas artes, la utilidad que tienen en la vida cotidiana, si es posible llevan algunas muestras de ese trabajo a la escuela y las exponen al curso, o invitan a alguno de sus abuelos u otro familiar a una clase para que les muestre como se realiza la técnica.



- En grupos de 4 estudiantes eligen una de estas expresiones patrimoniales, recopilan información y preparan una carpeta con datos, fotos y lugares donde se desarrolla este tipo de arte patrimonial, o, también pueden elegir desarrollar una de esas técnicas de tejido o modelado en greda, de acuerdo a los procedimientos empleados ancestralmente.
- Entregan sus carpetas, tejidos o modelados de regalo en el día de los pueblos originarios.

