

Actividades

Escuchando un tema con variaciones

1. Los estudiantes escuchan las "Variaciones de La Vaca lechera" de Juan Lemann. Con ayuda del docente relacionan éstas variaciones a obras o estilos musicales que hayan escuchado y descubren el humor que encierran. Eligen una de las variaciones y dibujan una caricatura.
2. A partir de la variación de la "Vaca Lechera" elegida el estudiante podrá escuchar una obra musical del estilo de la variación e identificar aspectos musicales que tengan en común

Escuchando pregones en música y en el entorno

3. Los estudiantes recuerdan e imitan diferentes pregones que conocen. Describen y analizan musicalmente algunos pregones y contextualizan comentando en qué situaciones y lugares los escuchan así como también cuál es su funcionalidad. Luego de esta puesta en común vuelven a interpretar los pregones incorporando los elementos comentados. El docente puede participar recordando pregones que él conoce así como pregones antiguos. Entre todos se ayudan con ideas para lograr una buena ambientación e interpretación de los pregones. Esta actividad se puede enriquecer incorporando la expresión corporal e incluso invitando a los estudiantes a vestirse y ambientar la sala de acuerdo a los personajes que pregonan. ® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**
4. Los estudiantes escuchan "La voz de las calles" de Pedro Humberto Allende, obra sinfónica basada en pregones de comienzos del Siglo XX en Chile. Previo a la audición el docente podrá hacer escuchar los diferentes pregones con sus textos para que luego los estudiantes puedan identificarlos en la obra. La obra dura entre 11 y 12 minutos por lo cual se puede hacer un tanto extenso. El docente podrá comenzar por elegir una parte de la obra completa y fomentar la curiosidad que el estudiante siga escuchando por su cuenta o en una segunda oportunidad.

Observaciones al docente

Existe una reseña y la partitura de los pregones en el libro "Cantando Chile" de J. Rodríguez

Descubriendo y experimentando con el bajo ostinato

5. Los estudiantes escuchan un *ground* o *bajo ostinato* (esto es una frase melódica recurrente en el bajo) de alguna obra como "Las Folias de España" de A. Corelli o alguna recercada de Diego Ortiz (c. 1525-c. 1570) o una variación como Greensleeves de J.van Eyck. Con ayuda del docente, reconocerán la voz del bajo y la cantarán o tocarán entre todos. Comentarán como difiere una voz principal o melodía de una voz de bajo como ésta.
6. A partir de la actividad anterior, los estudiantes tocarán en sus instrumentos la voz del bajo aprendida. El docente explicará la importancia de la voz del bajo en este tipo de música. Los estudiantes comentarán el tipo de articulación que usan y la importancia de marcar el final y principio cada vez que repiten el *ground*.

Escuchando música chilena

7. El profesor invita a sus estudiantes a escuchar música chilena de diferentes estilos y procedencias que no hayan escuchado anteriormente. Entrega a cada alumno un programa con la música a escuchar y algún dato de los compositores y/o intérpretes. Los estudiantes escuchan y en la misma ficha hacen comentarios en los cuales aplican sus conocimientos y opinan acerca de sus preferencias
8. Luego de esta actividad, cada alumno elige una de las músicas escuchadas, la escucha nuevamente y escribe una reseña de ésta aplicando lo aprendido en clases y complementando con su propia investigación. Busca un título interesante y se lo presenta al curso. La idea de esta reseña es entusiasmar a otros compañeros a escuchar con atención la música, descubrirla y apreciarla. ® **Lenguaje y comunicación.**