

## Actividades

### *Escuchando y analizando música de diferentes estilos y procedencias*

1. Los estudiantes escuchan "The unanswered question" de Charles Ives, "Fanfarria para el hombre común" de Aaron Copland o una obra corta del Siglo XX que tenga elementos musicales fáciles de identificar. A partir de esta audición se puede pedir a los estudiantes que realicen una partitura no tradicional o mapa de lo que sucede musicalmente. Para esta actividad se recomienda que los estudiantes trabajen en grupos pequeños y que ocupen formas y colores para graficar lo que sucede en la música. Cada grupo presenta su mapa o grafía y lo comparte con el curso. Entre todos, comentan las fortalezas de cada propuesta tomándolas como puntos a tener en cuenta en próximos trabajos.  
El objetivo es que los estudiantes realicen grafías no convencionales para representar las obras escuchadas, pero que estas representaciones tengan una lógica que les permita también escribir sus ideas musicales y poder reproducirlas por la lectura de sus gráficos. Es importante, que cada partitura siempre cuente con indicaciones o glosario de los símbolos y formas de tocar utilizados. Si el profesor tiene la oportunidad, les podrá mostrar la partitura original y los estudiantes podrán seguirla mientras escuchan la obra nuevamente.

#### **Observaciones el docente:**

En "The unanswered question" se nota claramente una frase interpretada por una trompeta y la respuesta de un cuarteto de flautas. Este diálogo se produce sobre un fondo de cuerdas que tocan unos acordes de muy larga duración. Para los estudiantes no será difícil identificar estos elementos. Pueden contar cuantas veces se plantea la "pregunta" y cómo varían las "respuestas".

En el caso de la "Fanfarria para el hombre común" se puede identificar claramente los bronces y las percusiones y el diálogo que se produce entre ellos, a veces contrastante a veces imitativo.

El docente puede guiar un poco esta audición para que los estudiantes vayan descubriendo estas características y las puedan plasmar en un mapa explicativo.

El trabajo de creación del mapa puede ser guiado de la siguiente manera:

- En una primera escucha los estudiantes realizan libremente la partitura o gráfica, así el docente pesquisa los elementos que primaron en la percepción de los estudiantes.
- Seguidamente, volverán a escuchar y determinarán el número de voces que van a representar, (discutirán como agrupan los sonidos o voces).
- Una tercera audición servirá para que solo se fijen en la duración de las voces
- A la gráfica que van armando añadirán la dinámica y así sucesivamente.

2. Los estudiantes escuchan atentamente la música que ellos mismos interpretan. Identifican los elementos musicales y comentan su propósito expresivo y como es logrado por los intérpretes. Junto con analizar música, los estudiantes estarán descubriendo que ellos hacen lo mismo que los músicos al interpretar sus obras y esto los ayudará en su autoconocimiento así como también como estímulo para mejorar su interpretación.
3. Los estudiantes escuchan canciones tales como "Lejos del Amor" de Illapu, "Mamita chichera" de Inti Illimani, "Mira niñita" de Los Jaivas u otro y analizan los aspectos musicales relacionándolos con el propósito expresivo. Cada estudiante elige una de las audiciones y las describe en forma escrita. A través de preguntas, como
  - ¿Qué mensaje creen que se transmite con esta música?
  - ¿Cómo influyen los elementos (instrumentos, ritmos entre otros) en ayudar a transmitirlo?
  - ¿Qué pasaría si quitáramos... (tal o cual elemento)?
  - ¿Se les ocurre qué otro final podrían haber hecho?
  - ¿Cómo se relaciona el texto con la música?
  - ¿Qué influencia de la tradición chilena o americana perciben?

- Los estudiantes comparten con el curso canciones que son parte de la tradición familiar de sus hogares. Una vez cantadas entre todos identifican los elementos musicales más evidentes. El curso podrá elaborar una tabla con canciones de sus familias y sus características musicales. Es recomendable, que los estudiantes estén atentos a aplicar sus experiencias y conocimientos musicales en toda ocasión

#### **Observaciones al docente**

El docente debe velar por que se respeten las expresiones musicales de todos los estudiantes.

- Los estudiantes escuchan una canción cuya estructura sea siempre la misma y muy fácil de medir como por ejemplo "All together now" de Los Beatles o "Quién es la que viene ahí" interpretado por Los Tres (verso y estribillo muy delimitado y frases de 4,8 o 16 compases) Distinguen el verso del estribillo y cuentan los compases que los componen. Idean un modo de graficar este análisis.
- Los estudiantes escuchan una canción que no sea tan fácil de medir como por ejemplo música de pueblo originarios. Intentan ocupar el mismo criterio del ejercicio anterior para establecer la forma y medir las frases. Discuten las razones por las cuales se les hace más difícil realizar este trabajo y guiados por el docente buscan algún modo diferente de identificar las secciones si fuese posible

#### *Relacionando música con otros medios de expresión*

- Los estudiantes se relacionan con música integrada a otro medio de expresión tales como fiestas religiosas bailes de chinos, payas, características de algún programa de TV como "El Chavo del ocho" y observan cuál es el aspecto musical que permite crear la relación: la intensidad, las alturas, el ritmo u otros.
- A partir de la actividad anterior, reflexionan en torno a cómo la música puede ser muy conocida pero desconocida a la vez, seguramente los estudiantes no han escuchado la Marcha Turca de Beethoven pero todos conocen la música del programa de televisión. Los estudiantes escuchan la obra original.
- Los estudiantes conocen música integrada a otro medio de expresión tales como fiestas y ritos, característica de un programa nacional de TV, película u otro de algún país que no sea Chile. Comentan en base a preguntas tales como: ¿A qué país podría corresponder esta música? ¿Por qué razón? ¿Qué otros aspectos (como ropaje, idioma u otros) permite que identifiquemos el país de origen? ¿Qué más saben de la cultura de donde proviene esa música? ¿Qué elementos en común tiene con las manifestaciones chilenas? ¿Qué elementos diferentes? ¿Creen que podría haber alguna influencia entre estas culturas?
- Los estudiantes ven una parte de la obra para danza, como por ejemplo:
  - "A menos flores, al menos cantos" del compositor chileno Cristian Morales (<http://www.youtube.com/watch?v=d1ryPnXM4c0>,
  - algún video corto de un ballet de Pina Bausch, como PINA-Exclusive Clip:Fun (<http://www.youtube.com/watch?v=kV2mPO5Ckeg&feature=related>) o PINA-Exclusive Clip:Wet (<http://www.youtube.com/watch?v=svpcx4jOX0Y&feature=relmfu>)
  - un trozo de "La Consagración de la Primavera", de I. Stravinsky, con coreografía de Maurice Bejart o Nijinsky, entre otros .

Describen la música escuchada y la comparan con música más tradicional de ballet como "El Cascanueces", de P. I. Tchaikovski. El docente pide que observen cómo los bailarines traducen los sonidos en movimientos de expresión corporal. Comentan y comparan con pasos y desplazamientos de ballet "clásico".

En el caso que no se cuente con el video, los estudiantes podrán:

- Escuchar atentamente e imaginar el tipo de movimientos que podrían realizar los bailarines y luego comentar en el curso.
- Escuchar atentamente y elegir uno a dos minutos de música y proponer ellos una coreografía, la muestran al curso y explican la razón de sus elecciones y decisiones.