

Ejemplos de actividades

OA_1

Describir la música escuchada e interpretada, basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, *tempo*, secciones A-AB-ABA-otras, preguntas-respuestas y texturas) y su propósito expresivo.

OA_7

Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto que en que surgen.

Villancicos

1

Escuchan villancicos de diferentes orígenes; por ejemplo: uno medieval como *Orientis Partibus*, un *spiritual* como *Mary had a baby* o uno latinoamericano como *La burriquita*. Hacen una puesta en común, intercambiando opiniones, experiencias y conocimientos sobre cómo un mismo tema se manifiesta en formas musicales y literarias diversas.

2

A partir de esta experiencia, el profesor les pide que busquen en sus hogares o en el barrio al menos un villancico, lo graben o lo memoricen para compartirlo con el curso. Esta idea podría transformarse en un trabajo de investigación en el cual recopilan villancicos del mundo, del barrio, de América y crean un CD o presentación con villancicos y datos interesantes que podría incluir ilustraciones realizadas por ellos, lo que podría transformarse en un bonito obsequio de Navidad.

R (Artes Visuales)

Música de América

3

Vuelven a escuchar una canción de tradición americana o inspirada en ella, como *Ojalá que llueva café* con ritmos caribeños, *El gavián*, o *Pajarillo verde* con ritmos de joropo, *Feijoada completa* con ritmo de samba, entre otras (esta audición se efectuó en la primera unidad del año). En forma escrita u oral, expresan cómo escuchan ahora la misma pieza y cómo han crecido en conocimientos y experiencias desde esa actividad.

4

Realizan un registro de las obras escuchadas durante el año, puede ser individual o grupal y podría incluir: obra, autor, origen, aspectos que llamaron la atención, aspectos musicales y de contexto que consideren importantes. También lo pueden hacer con la música interpretada y creada por ellos; así les quedaría un registro del repertorio del año.

5

El profesor los invita a un recital llamado *América de cuerdas*, que incluye repertorio de música de instrumentos de cuerdas de autor americano que idealmente han escuchado antes. Les muestra música tradicional, popular y de autor; por ejemplo: música de

L. Brower, L. Bonfá, H. Ayala, V. Parra y H. Villalobos, entre otros. Para mantener su interés, se sugiere que las piezas no sean muy largas y que se alternen las velocidades y estilos para que siempre haya novedad. Escuchan atentamente y comentan en forma oral o escrita, aspectos musicales que les llamaron la atención y sus impresiones personales. Cada estudiante puede hacer un afiche para promocionar el recital. Como ya están imbuidos del espíritu americano, la ilustración debe relacionarse con dicha idea.

R (Artes Visuales)

I **Observaciones al docente:**

Lo anteriormente descrito refuerza una actividad de la primera unidad (audición de guitarra en diferentes estilos). Se recomienda volver a escuchar la música en forma consciente, ya que, aparte del goce que ello produce y las reminiscencias que puede traer, cada audición permite percibir con mayor precisión los elementos musicales y su propósito expresivo. También conviene que los alumnos conozcan una variedad de ejemplos musicales; así profundizan su percepción y se les amplía la visión de la música y sus posibilidades interpretativas.

Música inspirada en un poema latinoamericano

6

Leen el poema *Canción para matar una culebra* de Nicolás Guillén. Comentan el texto y descubren el ritmo y la musicalidad de las palabras y sus combinaciones. En grupos, eligen uno o más versos y lo recitan rítmicamente. Pueden agregar percusión y movimiento corporal. Describen los elementos musicales utilizados.

R (Lenguaje y Comunicación)

7

Escuchan la versión de Inti Illimani para *Sensemaya*. Identifican y describen los elementos musicales utilizados en la canción.

8

Escuchan *Sensemaya* de S. Revueltas. Comentan y relacionan con las actividades anteriores basadas en el mismo poema. Identifican y reproducen esquemas rítmicos y rítmico-melódicos que aparecen en la pieza. Identifican los instrumentos utilizados. Con la ayuda del docente, podrán crear un mapa sonoro para seguir la música. Debido al tema, se puede realizar este mapa en forma de serpiente.

9

Con la misma dinámica de las actividades anteriores, escuchan la versión de *Sensemaya* para coro del compositor chileno Hernán Ramírez o de José A. Rincón, colombiano. A partir de esta obra, rea-

lizan comparaciones y descubren cómo cada compositor interpreta un mismo material de creación (como un poema, un tema u otros) según sus intereses, vivencias, nacionalidad, etcétera.

📌 **Observaciones al docente:**

Las actividades basadas en el poema de N. Guillén y la música surgida a partir de éste son un punto de partida para realizar un proyecto más extenso de creación que puede incorporar la expresión corporal, visual y literaria.

Escuchando un tango instrumental

10

Los estudiantes escuchan el tango de *La historia del soldado* de I. Stravinski y comparan con los tangos escuchados anteriormente. También pueden revisar arreglos o versiones diferentes de un mismo tango. Profesor y alumnos identifican y explican las características musicales que determina que una música se llame tango. Los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos y sus experiencias personales. El docente los invita a averiguar más acerca de la propagación del tango en el mundo.

Apreciando el humor en la música

11

Escuchan el aria de Fígaro de *El barbero de Sevilla* de Rossini, el aria de Leporello de *Don Giovanni* de Mozart, que enumera sus amores, y un ejemplo de *freestyle rap*. Describen características musicales y de contexto de cada una. Comparan el recurso de decir un texto en forma muy rápida en los diferentes ejemplos e identifican elementos del lenguaje musical, como instrumentos, timbres de voz y textura, entre otros.

OA_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

OA_5

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.

Cantando villancicos

1

Interpretan a varias voces, en forma vocal, instrumental o mixta, un villancico como *Vamos pastorcitos*, tradicional colombiano. Con un arreglo simple como el propuesto, la mayoría de los estudiantes puedan tocar o cantar todas las voces.

VAMOS PASTORCITOS

Tradicional colombiano

FaM DoM FaM

Va - mos pas - tor - ci - tos, va - mos a Be - lén.

Lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

Cha ca rru cu cha ca cha ca rru cu cha ca cha ca rru cu cha ca chan

Bom bom bom bom

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'VAMOS PASTORCITOS'. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Va - mos pas - tor - ci - tos, va - mos a Be - lén.' and chord markings 'FaM', 'DoM', and 'FaM' above it. The second staff contains vocalizations 'Lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai'. The third staff is a rhythmic accompaniment with lyrics 'Cha ca rru cu cha ca cha ca rru cu cha ca cha ca rru cu cha ca chan'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'Bom bom bom bom'.

DoM FaM

A ver a la Vir - gen y al Ni - ño tam - bién.

lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai

cha ca rru cu cha ca cha ca rru cu cha ca cha ca rru cu cha ca chan.

bom bom bom bom

Detailed description: This is the second system of the musical score. It also consists of four staves. The top staff has lyrics 'A ver a la Vir - gen y al Ni - ño tam - bién.' and chord markings 'DoM' and 'FaM'. The second staff has 'lai lai lai lai lai lai lai lai lai lai'. The third staff has 'cha ca rru cu cha ca cha ca rru cu cha ca cha ca rru cu cha ca chan.'. The bottom staff has 'bom bom bom bom'.

1 Observaciones al docente:

Conviene hacer hincapié en acentuar bien los principios de la frase, ya que, al haber un salto, se tiende a acentuar en forma equivocada acentuando la sílaba pa (de pastorcitos) exageradamente. El profesor puede reforzar cómo las voces que complementan esta melodía se relacionan con el estilo de la canción; el bom-bom, cumpliendo la función del bajo, el chacarrucuchaca imitando la sonoridad del cuatro (ese recurso vocal se usa en este tipo de música) y el lailai, recurso frecuente en el canto.

Ejercitando y presentando

2

Ejercitan y perfeccionan el repertorio vocal e instrumental del semestre. Para ello, el docente puede formar grupos o trabajar con el curso completo.

3

Apoyados por el docente, preparan un pequeño recital musical para compartir con los alumnos de otros cursos. Eligen el repertorio, que puede incluir actividades y juegos. Incluso pueden realizar un pequeño libreto explicativo de lo que harán. Se ayudan mutuamente con comentarios durante la preparación y evalúan su presentación. El docente graba esta presentación para poder evaluarla.

4

Cada estudiante redacta qué canción enseñará a sus familiares para alguna festividad como Navidad o Año Nuevo. Explica las razones de la elección, tomando en cuenta sus propias fortalezas y las características de las personas a las cuales enseñará la canción. También explicará cómo la enseñará.

Juegos musicales**5**

A partir de una canción de moda, los estudiantes juegan a desarrollar la memoria interna. El guía (primero el docente y luego los estudiantes) marca el inicio de la canción, dando la altura y el *tempo*. Los estudiantes interpretan la canción. A una indicación convenida (como decir ya, hop o ting, un golpe de tambor u otro) se callan, (aunque siguen cantando en su interior mentalmente). A la próxima señal vuelven a cantar en voz alta; se supone que todos han mantenido el pulso, así es que cantan en el mismo lugar. Si no han realizado este juego anteriormente, conviene producir primero los cortes en los finales de frases y en las pausas naturales, para luego dificultar el proceso, acortando los momentos de cantar y no cantar y evitando caer en lugares de acentuación.

6

Los estudiantes juegan al "Simón". El guía (primero el profesor luego los estudiantes) comienza tocando una altura (por ejemplo: un Sol) y avisa qué nota es. Los estudiantes repiten. Luego el guía toca esa nota y una más. El resto repite. Después serán tres notas y así sigue el juego, que se puede complicar incorporando ritmos e intensidades.

7

Canon rítmico. El guía (primero el docente y luego los estudiantes) percute un esquema rítmico. Al dar la entrada para que el curso repita, el guía percute otro esquema que los alumnos deberán recordar mientras percuten el primero y así sucesivamente. Comentan sus logros y dificultades.

📌 Observaciones al docente:

Se recomienda realizar numerosos y variados juegos musicales. Además de disfrutar, el estudiante desarrolla habilidades musicales, su atención, concentración y descubre ideas musicales que puede aplicar en otras ocasiones. Es importante que tengan sensación de

logro, pero al mismo tiempo sientan que es un desafío. Si se les hace difícil un juego o actividad, conviene comenzar con otro previamente preparado. Por ejemplo, para preparar el canon rítmico se puede comenzar con ecos rítmicos. En los primeros intentos de canon, puede que el guía percuta un patrón rítmico y luego intercale solo el pulso. Así, mientras los estudiantes percuten el patrón, escuchan el pulso; y mientras percuten el pulso, escuchan un patrón.

8

Recuerdan melodías, frases o patrones rítmicos que escucharon durante el año y los interpretan en forma vocal y/o instrumental (por ejemplo: *Sensemayá* de Inti Illimani). Identifican su origen y contexto y aplican estos conocimientos y las habilidades técnicas aprendidas para pulir su interpretación. El docente les pide que pasen adelante en pequeños grupos a escuchar conscientemente, apreciar lo que se está interpretando y hacer sugerencias para mejorar. Idealmente esta actividad se graba para guardar un registro.

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que se pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.

1

Los estudiantes han mantenido un registro periódico de sus interpretaciones. A partir de las audiciones y los registros, describen su propia trayectoria y crecimiento musical durante el año.

2

A partir de las presentaciones que ofrecerán tanto dentro del curso como hacia la comunidad educativa, hacen un pequeño y registro y evaluación del desempeño propio y de los compañeros, tomando en consideración aspectos como:

- › La presentación estuvo de acuerdo con lo que esperábamos, porque:
- › La presentación estuvo mejor que los ensayos, porque:
- › La presentación no estuvo a la altura de los ensayos, porque:
- › Si nos presentáramos de nuevo, propondría:

3

El profesor los invita a elaborar una serie de indicadores que consideren necesarios que el profesor tome en cuenta al evaluar un trabajo.

📌 **Observaciones al docente:**

Con esta actividades, se invita al profesor y al alumno a cambiar de roles, comprender el trabajo del otro y aportar desde otro punto de vista.