

Actividades

Villancicos

1. Los estudiantes escuchan villancicos de diferentes orígenes, como por ejemplo: un villancico medieval tal como "Orientis Partibus", un spiritual "Mary had a baby" o uno Latinoamericano como "La burriquita". A partir de ellas se hace una puesta en común intercambiando opiniones, experiencias y conocimientos con respecto a cómo una misma temática se manifiesta en formas musicales y literarias diversas.
2. A partir de esta experiencia se pide a los alumnos que busquen en sus hogares o en el barrio al menos un villancico, lo graben o lo memoricen para compartirlo con el curso. Esta idea podría transformarse en un trabajo de investigación en el cual los estudiantes recopilan villancicos del mundo, del barrio, de América y crean un CD o presentación con villancicos y datos interesantes que podría llevar ilustraciones realizadas por los propios alumnos, lo que podría transformarse en un bonito obsequio de navidad. ® **Artes Visuales.**

Música de América

3. Los estudiantes vuelven a escuchar una canción de tradición americana o inspirada en ésta, como por ejemplo "Ojalá que llueva café" con ritmos caribeños, "El Gavilán", o "Pajarillo Verde" con ritmos del tipo joropo, "Feijoada completa" con ritmo de samba entre otros, audición realizada en la primera unidad del año. En forma escrita u oral deberán expresar cómo escuchan ahora la misma pieza, y cómo han crecido en conocimientos y experiencias desde esa actividad.
4. Los estudiantes realizan un registro de las obras escuchadas durante el año, éste puede ser individual o grupal y podría incluir: obra, autor, origen, aspectos que llamaron la atención del estudiante/curso, aspectos musicales y de contexto que considere importante. Este mismo trabajo se puede hacer con la música interpretada y creada por los alumnos y con ello les quedaría un registro del repertorio del año.
5. Los estudiantes son invitados a un recital llamado "América de cuerdas", el cual incluye repertorio de música de instrumentos de cuerdas de autor americano idealmente que ya hayan escuchado anteriormente. El docente mostrará música tradicional, popular y de autor como por ejemplo, música de L. Brower, L. Bonfá, H. Ayala, V. Parra, H. Villalobos, entre otros. Se sugiere, a modo de mantener el interés de los estudiantes, que las piezas no sean de muy larga duración y que se alternen las velocidades y estilos para que siempre haya novedad. Los estudiantes escuchan atentamente y comentan en forma oral o escrita, aspectos musicales que les llamaron la atención, así como sus impresiones personales. Cada estudiante podrá realizar un poster para promocionar este recital. Como ya están imbuidos del espíritu americano, se requerirá que la ilustración tenga relación con la temática de éste. ® **Artes Visuales.**

Observaciones al docente:

Esta actividad refuerza una actividad de la primera unidad (audición de guitarra en diferentes estilos).

Es recomendable volver a escuchar en forma consciente la música ya que, aparte del goce que ello produce y las reminiscencias que nos puede traer, cada audición permite percibir con mayor precisión los elementos musicales así como su propósito expresivo.

Al mismo tiempo, conviene permitir al estudiante conocer una variedad de ejemplos musicales con lo cual profundiza su percepción, se le amplía la visión de la música y sus posibilidades interpretativas.

Música inspirada en un poema latinoamericano

6. Los estudiantes leen el poema "Canción para matar una culebra" de Nicolás Guillén. Comentan el texto y descubre el ritmo y musicalidad de las palabras y sus combinaciones. En grupos, eligen uno o más versos y lo recitan rítmicamente. Le pueden agregar percusión y movimiento corporal. Describen los elementos musicales utilizados. ® **Lenguaje y Comunicación.**
7. Los estudiantes escuchan "Sensemayá" de Inti Illimani, (ver Tabla de Repertorio a escuchar). Identifican y describen los elementos musicales utilizados en la canción y relacionan con su propia actividad.

8. Los estudiantes escuchan "Sensemayá" de S. Revueltas, (ver Tabla de Repertorio a escuchar). Comentan y relacionan con las actividades anteriores basadas en el mismo poema. Identifican y reproducen esquemas rítmicos y rítmico- melódicos que aparecen en la pieza. Identifican los instrumentos utilizados. Con la ayuda del docente podrán crear un mapa sonoro para seguir la música. Por la temática se puede realizar este mapa en forma de serpiente.
9. Con la misma dinámica de las actividades anteriores, los estudiantes escuchan "Sensemayá" para coro del compositor chileno Hernán Ramírez, (ver Tabla de Repertorio a escuchar). A partir de esta obra realizarán comparaciones y descubrirán como cada compositor según sus intereses, vivencias, nacionalidad, etcétera, interpretará un mismo material de creación como lo es un poema, temática o muchos otros

Observaciones al docente

Las actividades basadas en el poema de Guillén y la música surgida a partir de éste son un punto de partida para realizar un proyecto más extenso de creación que puede incorporar la expresión corporal, visual y literaria.

Escuchando un tango instrumental

10. Los estudiantes escuchan el tango de "La historia del Soldado" de I. Stravinsky y comparan con los tangos escuchados anteriormente. También se pueden revisar arreglos o versiones diferentes de un mismo tango. El docente junto a los alumnos identifican y explican las características musicales que determina que una música se le llame tango. Para ello los estudiantes aplicarán los conocimientos adquiridos así como sus experiencias personales. El docente los invita a averiguar más acerca de la propagación del tango en el mundo.

Apreciando el humor en la música

11. Los estudiantes escuchan el Aria de Figaro de "El Barbero de Sevilla" de Rossini, el Aria de Leporello de Don Giovanni de Mozart que enumera sus amores y un ejemplo freestyle rap. Describen características musicales y de contexto en cada una. Comparan el recurso de decir un texto en forma muy rápida en los diferentes ejemplo. Se identifican elementos del lenguaje musical tales como instrumentos, timbres de voz, textura entre otros.