

Actividades

Recorriendo mi vida musical

1. Los estudiantes preparan una selección del repertorio y la graban, se escuchan, evalúan, descubren sus logros y desarrollan estrategias para mejorar los aspectos más débiles o aún no solucionados. Si han realizado grabaciones anteriores las escuchan y comparan.
2. Los estudiantes repasan en sus grupos correspondientes (generalmente son trabajo de entre seis a ocho integrantes) alguna de las actividades de creación e interpretación y la presentan ante el docente y el curso. Durante el proceso de ensayo, ellos estarán atentos a cómo han progresado y redactan una pequeña autoevaluación integrando aspectos tales como:
 - Durante este ensayo logré mejorar en:
 - Cuando comencé con este proyecto me costaba:
 - Sugerencias que me ayudaron:
 - Debo trabajar más en:
 - Lo que más me ha gustado de este trabajo es:Después de la presentación de cada grupo, se conversa en torno a los comentarios de los propios alumnos.
3. El docente invita a los estudiantes a escuchar atentamente alguna pieza musical que hayan conocido durante esa unidad o las anteriores. Luego dirige una reflexión a partir de preguntas como:
 - ¿recuerdan esta música?
 - ¿les pareció más larga o más corta que la primera vez que la escucharon?
 - ¿por qué creen ustedes que cambia la percepción del largo de una obra si siempre dura lo mismo?
 - ¿qué recordaban de esta música?
 - ¿qué cosas nuevas descubrieron de ella?
 - ¿en qué sentido creen que han crecido como auditores?
 - ¿qué otra música les gustaría volver a escuchar y por qué?
4. Cada alumno en forma individual describe su trayectoria musical del semestre destacando algunos temas como:
 - Qué he aprendido de nuevo en este semestre
 - Qué he reforzado en este semestre
 - Qué me gustaría mejorar
 - Qué me interesa más de las actividades musicales
 - Qué me cuesta más
 - Qué me cuesta menos
 - Algunas explicaciones que me han servido
 - Qué he descubierto de la música