

Rock

1. Los estudiantes escuchan un Rock and roll "clásico" como por ejemplo el "Rock around the clock" de Bill Haley o "Saltando el palo de la escoba" de Brenda Lee. Comentan lo que escuchan incorporando sus experiencias y conocimientos del año. Identifican la acentuación 4/4 con sus propias palabras y la experimentan corporalmente por medio de palmeos, desplazamientos u otros.

Observación al docente

Esta actividad se puede realizar con otros bailes tales como la cumbia, la salsa, la samba, el merengue, el tango u otros. Esta actividad se puede complementar con videos de personas bailando y se puede invitar a los estudiantes que complementen esta experiencia con información que puedan obtener por diferentes medios.

El docente puede comentar que muchas veces los grupos de rock realizan la cuenta de los cuatro tiempos para que los integrantes de la banda tengan claro el pulso (con golpes de baqueta o el típico un, dos tres, cuatro). El docente entrega información relevante con respecto a la historia y origen de este baile y se puede valer de material audiovisual para ejemplificar. Sería muy enriquecedor que los estudiantes tuvieran la oportunidad de conocer y practicar los pasos básicos de este baile (si no hay nadie en el curso que sepa se podría pedir ayuda externa como el profesor de Educación Física y Salud o algún apoderado). Se ejercita el baile, se comenta y se compara con lo que actualmente se baila. ®

Educación Física y Salud.

2. Los estudiantes escuchan música para piano relacionada con los orígenes del Rock and roll tales como ragtimes de Scott Joplin (The Entertainer) <http://www.8notes.com/scores/531.asp?ftype=midi> o "el Cakewalk del Golliwog" o "Danza del negrito" de Claude Debussy entre otros. El docente entrega información acerca de estas obras y los estudiantes buscan semejanzas y diferencias entre ésta y la música de Rock and Roll escuchada. Para terminar la actividad los estudiantes puede realizar una expresión corporal inspirada en lo que la música les sugiere. Luego se registra o comenta la experiencia.

Danzas europeas

3. Los estudiantes escuchan danzas de origen europeo tales como valeses, polcas o mazurcas (se sugiere obras del Siglo XIX, como Johann Strauss, Chopin, Tchaikovski). Identificarán características musicales y en conjunto con el docente aprenderán algunos pasos básicos. Se invita a los estudiantes a averiguar si estas danzas llegan a América y cómo se desarrollan en el nuevo continente. Esta actividad también es apta para transformarse en un trabajo de más largo plazo que puede culminar con una puesta en escena con explicaciones realizadas por los alumnos.

Música de la época colonial

4. Los estudiantes son invitados a imaginar y redactar un testimonio que un conquistador/marinero/monje español o europeo escribe para narrar a parientes o sus autoridades la experiencia vivida en América durante la conquista y/o colonia. Para ello el docente se basa en una audición de música compuesta en el período Virreinal tales como "Los Coflades de la Estleya", "Tururú farará con son", " Dame albricia Mano Antón", " Convidado está la noche", "A este sol peregrino" entre otros. Una vez escuchada la música el docente ayuda a situarse en el lugar y el tiempo narrando a los estudiantes lo que significó este encuentro de culturas y cómo la música (así como la visión de mundo) traída de Europa se fue impregnando de costumbres, sonoridades, coloridos y cosmovisiones de América. ® **Lenguaje y Comunicación, Historia, ®Geografía y Ciencias Sociales.**

Observaciones al docente

Esta actividad se relaciona con la Actividad 1 del mismo OA en la primera unidad. El objetivo es reforzar y profundizar en la importancia del contexto en la percepción y apreciación musical.

Música descriptiva con sonidos del entorno

5. Los estudiantes observan un comercial de automóvil en el cual un coro imita los sonidos de un auto (<http://www.youtube.com/watch?v=mNpX8zaWU2E>, <http://intertextual.com.ar/increible-publicidad-de-honda-civic/>, <http://www.colombospace.com/Youtube/mNpX8zaWU2E>). Relacionan y comparan con las audiciones inspiradas en otros sonidos mecánicos como el reloj.

6. Los estudiantes observan el comercial de otro automóvil (<http://www.youtube.com/watch?v=uyN9y0BEMqc>; http://www.youtube.com/watch?v=_ve4M4UsJQo; <http://www.youtube.com/watch?v=SYunPInVKl0>) en el cual las piezas del auto se van pasando los movimientos y sonidos unas a otras. Relacionan y comparan con actividad anterior.

7. Los estudiantes son invitados a viajar en el tiempo al México de los aztecas y conocer una canción para saludar al sol (cantan o escuchan "Los Xtoles") o al Virreinato del Perú a participar en una festividad cristiana para celebrar el aniversario de las misiones: (cantan primera voz o escuchan "Hanacpachap cussicuinin"). Los estudiantes aprenden la canción y son invitados a descubrir si su origen es americano o europeo fundamentando su respuesta. El docente complementa con información necesaria. Se escucha y describen la sonoridad del lenguaje buscando palabras que conozcan o que suenen parecidas. ® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

LOS XTOLES

Tradicional azteca

SolM Lam Mim ReM SolM Lam Mim ReM SolM

Co-nex co-nex pa-le - xen xi-cu-bin xi-cu-bin yo kol - kin. Co-nex co-nex pa-le - xen xi-cu-bin xi-cu-bin yo kol - kin. Co-nex

Lam SolM Mim SolM Lam SolM Mim SolM

co-nex pa-le - xen xi-cubin xi-cu-bin yo kol - kin. Co-nex co-nex pa-le - xen xi-cu-bin xi-cu-bin yo kol - kin

HANACPACHAP

Anónimo, Cuzco 1631

Soprano

Ha - nac - pa-chap cu - ssi - cui - nin hua - ran cac - ta mu-chas cai - qui. Yu pai ru -
 U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pam Dios-pa ma - man Yu-rac-toc -

Alto

Ha - nac - pa-chap cu - ssi - cui - nin hua - ran cac - ta mu-chas cai - qui. Yu pai ru -
 U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pam Dios-pa ma - man Yu-rac-toc -

Tenor

Ha - nac - pa-chap cu - ssi - cui - nin hua - ran cac - ta mu-chas cai - qui. Yu pai ru - ru -
 U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pam Dios-pa ma - man Yu-rac-toc - to

Baritono

Ha - nac - pa-chap cu - ssi - cui - nin hua - ran cac - ta mu-chas cai - qui. Yu pai ru -
 U - ya - ri-huai mu-chas - cai - ta Dios - pa ram-pam Dios-pa ma - man Yu-rac-toc -

S

- ru - pu - coc mall - - - qui ru - na cu - nap su - ya - cui - nin call pan nac -
 - to ha - man - cai - - - man Yu pas ca - lla, coll - pas - cai - ta Hua huar qui -

A

- ru - pu - coc mall - qui ru - na cu - nap su - ya - cui - nin call pan nac -
 - to ha - man - cai - man Yu pas ca - lla, coll - pas - cai - ta Hua huar qui -

T

pu - coc mall - - - qui ru - na cu - nap su - ya - cui - nin call pan nac -
 ha - man - cai - - - man Yu pas ca - lla, coll - pas - cai - ta Hua huar qui -

B

- ru - pu - coc mall - - - qui ru - na cu - nap su - ya - cui - nin call pan nac -
 - to ha - man - cai - - - man Yu pas ca - lla, coll - pas - cai - ta Hua huar qui -

S

- pa que - mi cui - nin. Huac - ias - cai - - - ta.
 - man su - yus - cai - ta Ri - cu - chi - - - llai.

A

- pa que - mi cui - nin. Huac ias - - - cai - - - ta
 - man su - yus - cai - ta Ri - cu - - - chi - - - llai.

T

- pa que - mi cui - nin. Huac ias - - - cai - - - ta
 - man su - yus - cai - ta Ri - cu - - - chi - - - llai.

B

- pa que - mi cui - nin. Huac - ias - cai - ta.
 - man su - yus - cai - ta Ri - cu - chi - llai.

Texto original en quechua:

Hanaqpachap kusikuynin
Waran qakta much'asqayki
Yupayrurupuquq mallki
Runakunap suyakuynin
Kallpan naqpa q'imi kuynin
Waqyasqayta.

Uyariway much'asqayta
Diospa rampan.Diospa maman
Yuraq tuqtu.hamanq'ayman
Yupasqalla, qullpasqayta
Wawaykimansuyusqayta
Rikuchillay.

Texto en español:

Alegría del cielo
Te adoro mil veces
Fruta preciosa de árbol fructífero,
Esperanza que anima
Y da soporte a los hombres,
Oye mi oración,

Atiende nuestras súplicas
Oh, columna de marfil, madre de Dios
De iris hermoso, amarillo y blanco,
Recibe esta canción que te ofrecemos,
Ven a nuestra ayuda,
Muéstranos el fruto de tu útero.