

## Actividades

### *Música mexicana*

1. Los estudiantes escuchan "Cantos de México, para orquesta mexicana" (1933), del compositor mexicano Carlos Chávez. Comentan libremente sus impresiones las cuales podrán ser enriquecidas con comentarios del profesor sobre aspectos musicales y del contexto. Seguidamente observarán la obra "Sueño de una tarde dominical en la alameda central" (1946-47), del pintor y muralista mexicano Diego de Rivera. Establecen relaciones de cómo se pueden representar aspectos de la cultura de un pueblo por medio de sonidos, colores y formas. ® **Artes Visuales.**
2. Los estudiantes preparan una representación corporal en base a "Cantos de México" de C. Chávez. Para ello pueden aplicar sus conocimientos de historia, incorporar vestimenta y escenografía reproduciendo lo que sería una presentación en ese país. ® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales, ® Artes Visuales.**

#### **Observaciones al docente**

Esta obra presenta secciones definidas, tiene momentos de mayor y menor tensión, con lo cual el docente puede incentivar a los estudiantes a crear una pequeña narración que actuarán y/o bailarán. Mientras más escuchan y analicen la música y más conozcan de su contexto, más ideas tendrán los estudiantes para realizar una proposición significativa y creativa. Si algunos estudiantes se interesan, se puede crear un pequeño "mapa" de lo que sucede en la obra para comprenderlo mejor; otros podrán investigar sobre las costumbres de los pueblos mesoamericanos, otros podrán recopilar iconografía y así se compartirán información.

### *Música descriptiva o programática de origen europeo*

3. Los estudiantes leerán los sonetos que inspiraron los conciertos de "Las Cuatro Estaciones" de A. Vivaldi, escuchan la música y observan cuadros de la época. A partir de esto, presentarán un trabajo de expresión corporal, en el que logren diferenciar claramente lo que quiere expresar Vivaldi con cada estación climática.
4. A partir de la obra "El Moldava" de B. Smetana, los estudiantes realizarán dibujos o pintarán con acuarelas, pasteles, témperas, etc., expresando la imagen del flujo del río desde su nacimiento hasta la desembocadura. El trabajo podría continuar con una indagación sobre las alusiones históricas y culturales que encierra la obra.  
En la pág. <http://fterensi.wix.com/smetana-el-moldau>, se encuentra disponible un musicograma de la obra donde se puede escuchar separadamente cada sección de la obra lo que puede ser útil para la mejor comprensión de la música y temática.
5. "La Consagración de la Primavera" de I. Stravinsky podría ser otra obra a trabajar. A partir de trozos de la obra, los alumnos propondrán escenografía y vestuario para representar la música con movimientos corporales.

#### **Observaciones al docente**

A través de la audición musical se puede abarcar tantos aspectos como sea posible y, tanto docentes como estudiantes contribuirán con sus percepciones e ideas personales. Es importante que la planificación de una audición cumpla con los objetivos planteados, pero no por ello debe dejarse de lado todo aquello que no se tenía contemplado. Las preguntas o sugerencias de los estudiantes, ayudarán también al docente a descubrir cómo y qué notan sus alumnos, así como también le dará ideas y directrices para la planificación de futuras actividades musicales.

Es importante mantener el interés de todos los estudiantes, por lo cual deben planificarse las actividades de modo tal que todos los alumnos se sientan participantes activos.

### *El tango*

6. El profesor invita a los alumnos a una tanguería. Prepara un programa para entregar a los estudiantes en el cual se indique las obras que se escucharán y una breve reseña de la historia del tango. El docente escoge ejemplos variados y emblemáticos tales como Carlos Gardel, Mariano Mores, Astor Piazzola entre otros. Juega el rol de presentador en la tanguería presentando el show, e interactuando con el público (sus alumnos). Los estudiantes juegan a ser público con lo cual aplauden tras cada música interpretada. Al final del recital el presentador (docente) entrevista a sus asistentes. Es recomendable que esta visita a la tanguería se motive por medio de videos. De este modo los estudiantes podrán no solo escuchar la música sino conocer el baile y observar los instrumentos.
7. A partir de la visita a la tanguería los estudiantes buscarán otro tango que no hayan escuchado en ese recital. Escuchan e identifican características musicales propias de éste comparándolo con algún ejemplo escuchado en la actividad anterior. Trabajan en grupos de a cuatro y presentan al curso del siguiente modo:
  - Presentan la grabación acompañada de algunos datos relevantes en forma oral
  - Una vez escuchada comparan con el ejemplo presentado en clases
  - Entregan al docente una copia de este trabajo en forma escrita.
8. Los estudiantes junto al docente observan personas bailando tango. Identifican e imitan pasos característicos. Con el tango favorito del curso todos bailan. Es probable que algún apoderado o alguien del establecimiento escolar pueda saber bailar tango y se le podrá pedir ayuda @ **Educación Física y Salud**.

### *Escuchando música de raíces americanas*

9. Los estudiantes escuchan música de pueblos originarios de América. Comentan y comparan con el tipo de música que ellos suelen escuchar. Es conveniente que el docente pueda complementar con información musical y del contexto (costumbres, visión de mundo, vestuario entre otros y valerse de todos los medios a su alcance, material gráfico, videos, entre otros) a partir de los aportes de los estudiantes.
10. Los estudiantes expresan corporalmente lo que la música les sugiere, a partir de la audición y el intercambio de impresiones e ideas de la actividad anterior.

#### **Observaciones al docente**

Existen grabaciones de este material en Chile (Surantigua, Estudio Música Antigua entre otros y grabaciones del sello Erato del Boston College bajo la dirección de J. Cohen)

11. Los estudiantes escuchan una obra instrumental inspirada en ritmos de baile americano tales como "Danza del altiplano de" de L. Brower, "Serie Americana" de H. Ayala, "Tango" C. Botto entre otros. Una vez escuchada se comenta aplicando los conocimientos musicales e incorporando también las sensaciones que sintieron a partir de la audición.

### *Música inspirada en objetos*

12. Los estudiantes son invitados a escuchar música inspirada en movimientos de objetos creados por el hombre como por ejemplo el reloj. Para ello podrán escuchar:
  - Segundo movimiento de Sinfonía 101 "El reloj", de F.J. Haydn (en él la orquesta marca un ritmo oscilante que evoca el tictac de un reloj, por encima del cual se escucha una melodía)
  - "El Reloj vienés" de Z. Kodaly (ya escuchado en 3° en el cual se describe un reloj del cual salen personajes que se mueven)
  - "El reloj sincopado" de L. Anderson (en su versión cantado u orquestada que trata de un reloj que se vuelve loco y en vez de andar en forma pareja lo hace en forma sincopada)
  - "Sólo soy una persona" del grupo MecanoDescubren los elementos del lenguaje musical que permiten describir a un reloj. Comparan las audiciones e identifican características estilísticas.

### *Cantos y músicas de aves*

13. Los estudiantes escuchan cantos de aves de diferentes lugares de América. ([www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl) / [birdjam.com](http://birdjam.com)). El ideal es que se pueda ver y escuchar cada ave en su contexto. Una vez escuchados los estudiantes imitan éstos ya sea en forma vocal o por otros medios. Se conoce el nombre del ave. Es importante notar si el nombre tiene relación con el tipo de sonido que emite o el porqué de su nombre (puede tener un nombre autóctono o nombre heredado de la tradición europea). Se invita a ubicar estas aves en su lugar geográfico de origen y su hábitat o ecosistema. ® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**

Los estudiantes pueden relacionar estos cantos de aves y:

- comparar con los que ellos conocen de su propio entorno,
- relacionar con sonidos que se dan en zonas altamente urbanizadas,
- comparar con canciones que mencionan o imitan cantos de aves entre otros.

Esta actividad puede culminar con una puesta en común, o puede ser un punto de partida para pequeños proyectos personales o grupales en los cuales los estudiantes puedan profundizar conocimientos con respecto a las aves, sus cantos, sus costumbres y la música. Se puede relacionar con canciones como "Cuculí madrugadora" (altiplánica, libro Jorge Rodríguez), Chiuchiu, Cucurrucucú Paloma, entre otros.