

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > **tradición escrita (docta)**
- > **tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)**
- > **popular (jazz, rock, fusión, etcétera)**

Para escuchar

1

El profesor invita a todos a un concierto de “Los hits del curso.” Elige cuatro a seis piezas musicales favoritas del curso. Les crea un ambiente de acogida y relaxo y les hace un pequeño programa con la música a escuchar. Los estudiantes actúan como público, podrán llegar a la sala con esa actitud (incluso cortar entradas), sentarse en sus “butacas”, aplaudir después de cada interpretación e incluso pedir un “bis”.

2

Comparten los gustos musicales de su profesor. Este les presenta música que le gusta mucho (obviamente adecuada para ellos). Les explica las razones, escuchan y comentan en forma escrita “Los gustos musicales de mi profesor”.

R (Lenguaje y Comunicación)

! *Observaciones al docente:*

Aunque la asignatura de Música debe buscar siempre el crecimiento musical, el disfrute es consustancial a la música: la mayoría de los profesores, compositores, intérpretes, etcétera, se han dedicado a ella, porque la sienten como una necesidad en sus vidas. Comprender esto es parte del crecimiento musical.

La intensidad como recurso expresivo

3

Escuchan una obra musical en la cual la intensidad es protagonista; por ejemplo: el comienzo del segundo movimiento de la sinfonía *La Sorpresa* de J. Haydn o un extracto del *Bolero* de M. Ravel. En ambos casos, el profesor los invita a escuchar cómo se trabajan las intensidades. Si alcanzan a escuchar ambas obras, podrán compararlas.

! *Observaciones al docente:*

Los estudiantes disfrutaron mucho el cuento de que Haydn realizó esos forte súbitos para despertar a las señoras del palacio que se quedaban dormidas mientras él tocaba su música. Dibujar una caricatura de esa situación podría ser muy entretenido para ellos.

R **Artes Visuales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

En el Bolero, se les puede relatar que se pensó en un baile suffí que consiste en dar vueltas y vueltas hasta entrar en trance y por ello el final suena confuso, ya que el bailarín cae al suelo. Seguir la melodía,

escuchar la incorporación de los diferentes instrumentos y percibir el crescendo por medio de movimientos corporales o de un dibujo resultará muy ilustrativo. No necesitan escuchar la obra completa, pero un extracto servirá para ejemplificar.

Música popular

4

Escuchan música bailable de diferentes épocas (por ejemplo: un charleston, un fox-trot, un rock de los años '50, y música disco). Identifican características musicales y comparan. Eligen uno de los bailes y, por parejas o grupos, inventan una coreografía, incorporando lo que sepan de ese baile. Presentan al curso y comentan. Luego pueden averiguar cómo es el baile (con el profesor de Educación Física, en internet u otras fuentes) e incorporar estos pasos y movimientos.

R (Educación Física y Salud)

Música de películas

5

Observan trozos de películas. Aprecian y comentan la relación entre las imágenes, la música y la ambientación sonora; fundamentan con sus conocimientos y experiencias musicales.

I Observaciones al docente:

Se sugiere ver otros momentos de la película de Las trillizas de Belleville, ya que hay mucha variedad y riqueza sonora, o trozos de Mary Poppins o Fantasía.

Música e imágenes

6

Escuchan una música elegida por el docente, quien les presenta tres imágenes diferentes; deben elegir una que sientan que se relaciona mejor con la música. Fundamentan sus respuestas, aplicando sus experiencias y conocimientos.

7

Invitan a un curso amigo, a algunos docentes o a unos apoderados a escuchar música que les ha gustado especialmente. Cada estudiante confecciona un programa con el o los nombres de lo que escucharán y una pequeña explicación de cada obra. Además, hacen un dibujo para la portada de su programa. Antes del concierto, el profesor revisa y ayuda a cada alumno con su programa.

R (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales)

❶ **Observaciones al docente:**

Un trabajo de este tipo también sirve para evaluar y calificar al alumno tanto en la proposición como el proceso y el producto final.

Canción popular

8

El profesor los invita a escuchar una canción que marcó un hito en la música popular; por ejemplo: *Viento, dile a la lluvia*, del grupo argentino Los Gatos. Luego comentan el significado del texto, de la música, y los instrumentos utilizados. El docente les pide que hagan un comentario de la canción para una revista de rock. Leen los comentarios y realizan un punteo con los aspectos que les parecieron más relevantes de la canción.

Ⓜ (Lenguaje y Comunicación)

❶ **Observaciones al docente:**

A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando a su autor o la dirección encontrada en internet.

9

A partir de la actividad anterior, el profesor muestra un comentario del compositor. Pregunta si entienden todo el texto y explica aquellos aspectos que no les queden claros. Luego invita a escuchar nuevamente la canción y comparar el comentario de Litto Nebbia con los del curso.

"Viento dile a la lluvia". Una armonía simple, pero en esa época, muy pocos sabían los acordes de paso que llevaba. La melodía es una cosa muy fuerte, de esas que pueden perdurar cien años. Sumá estos detalles. Era la primera vez que una canción en ritmo lento llega a ser un hit representativo para la juventud, y también la primera vez que para referirnos a la libertad se habla metafóricamente a través de una historia fabulesca de un pajarito y la lluvia.

Litto Nebbia

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.

1

Vuelven a escuchar música de la primera unidad (ojalá de las primeras experiencias), la describen y autoevalúan su propio crecimiento como auditores.

2

Escuchan sonidos de instrumentos musicales que han conocido durante el año. Identifican y recuerda en qué obras o expresiones musicales los han escuchado. Notan sus avances en percepción y memoria. Registran la experiencia en forma escrita.

3

Hacen un recuento de las experiencias musicales más significativas para ellos del año por medio de un “mapa de incidentes críticos” o “río de acontecimientos”.

Escriban las experiencias musicales que más recuerdan del año (puede ser una música que les haya llamado la atención, alguna actividad, algún comentario, algo que lograron o no lograron; algo que los haya marcado).

Cuando comenzamos o durante la primera unidad...



En la mitad del año...



Después de las vacaciones de invierno...



Ahora que se termina el año...



OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

OA_5

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

Ecos rítmicos y melódicos

1

Se ejercitan en ecos rítmicos en forma corporal. El docente hace de guía y ejercita combinaciones y patrones rítmicos que necesitan reforzar. Luego ellos hacen de guía.

2

El profesor guía ecos melódicos que el curso debe repetir en forma vocal. Si hay un giro melódico (combinación de notas) que deban reforzar, esta es una buena ocasión para lograrlo. Los estudiantes también podrán hacer de guías.

📌 Observaciones al docente:

Cuando los alumnos hacen de guía en este tipo de juegos y actividades, deben estar muy concentrados y seguros con lo que van a proponer para que el curso pueda responder. Es una buena oportunidad

para que el profesor los observe y evalúe en forma individual; a partir de ello, verifica qué aspectos han logrado y qué debe reforzar. Cuando él guía los ecos rítmicos y melódicos, puede probar con ejemplos que presenten mayor o menor dificultad y así notar el progreso del curso en general.

Ejercitando y repasando

3

Los estudiantes repasan una polirritmia aprendida en el año. A partir de esta experiencia, el curso crea una polirritmia cuyo tema sea el fin de año y la interpreta. Comparan la facilidad para aprender de este momento con la de la vez anterior. Interpretan ambas en grupos más pequeñas, escuchando y evaluando los progresos en la habilidad de mantener el pulso constante y mantener una voz mientras suenan otras.

4

Recuerdan ejercicios de respiración y colocación de la voz y los aplican a su repertorio del año. Pueden pasar adelante, hacer de “profesor”, recordar ejercicios que han hecho durante el año y explicar para qué sirven.

5

El curso ejercita y repasa su repertorio instrumental. El docente entrega sugerencias para mejorar la interpretación. Ellos repasan en forma individual o grupal y, pasado un tiempo prudente, ensayan en forma conjunta. Se escuchan y notan los progresos.

📌 Observaciones al docente:

Es muy recomendable que los estudiantes aprendan a estudiar y ensayar. Por eso, este tipo de actividades es beneficioso para ellos. La ayuda y el reforzamiento entre pares es igualmente beneficiosa, ya que muchas veces transmiten sus propias experiencias a los demás de una forma diferente a como las plantea el profesor.

6

Juegan a ser los profesores y el docente hace las veces de alumno que tocará y cantará, exagerando errores. Ellos deben corregir y proponer soluciones a los errores cometidos.

Compartiendo experiencias y conocimientos

7

Realizan una “visita musical”: presentan en otro curso del colegio un trabajo musical que seleccionan junto al profesor. La idea es que muestren lo aprendido en la sala de clases como regalo para sus compañeros. Cuentan a la audiencia sobre la pieza que interpretarán, cómo la armaron, las partes que ellos mismos crearon, etc. Interpretan la pieza y piden a sus compañeros que opinen respecto de lo escuchado.

❶ Observaciones al docente:

En esta actividad, es muy importante que el profesor gestione la visita musical, acordando previamente el tiempo requerido y las necesidades técnicas. Al final será muy importante que los alumnos auditores expresen sus opiniones de forma respetuosa y que los intérpretes tomen esto como una evaluación externa de su desempeño de una forma también muy respetuosa. Será interesante para ellos escuchar cómo los percibió su audiencia.

8

A partir de la “visita musical”, reflexionan con respecto a su desempeño, los comentarios de los auditores, sus fortalezas y áreas de crecimiento, y preparan los ensayos finales para la presentación y/o evaluación final.

❶ Observaciones al docente:

Es recomendable que, cuando hagan una crítica o un autoanálisis, no destaquen solo las equivocaciones y los aspectos no logrados; comentar los logros es muy importante. Con ello notarán su crecimiento musical y humano. Explicar los crecimientos significa que han desarrollado sus habilidades perceptivas.

Juegos musicales**9**

Los estudiantes juegan al “Corre ve y dile” musical. El docente percute el ritmo de alguna música que hayan conocido durante el año. El estudiante que lo reconoce levanta la mano y canta (o recita) la música correspondiente. Otra modalidad de jugar es que escriban en una hoja de papel a qué obra corresponde y luego se comenta.

❶ Observaciones al docente:

Se recomienda que todos los estudiantes participen. Hay que buscar modos de incorporar a los alumnos menos participativos u optar por la versión escrita.

Registro final**10**

El curso trabajan en sus registros finales o portafolio musical. Con su material recopilado (registros, repertorio, grabaciones, investigaciones personales y cualquier otro material que tengan), redactan una introducción que explique de qué trata el trabajo y que refleje los logros del año.

❶ Observaciones al docente:

La revisión y guía constante del docente permitirá que esta recopilación cobre un mayor sentido educativo para el alumno y será otro modo de observar, ayudar y evaluar al alumno por parte del profesor.

Villancicos

11

Los estudiantes aprenden un villancico a dos voces como Campanitas suenen o con acompañamiento basado en ostinati, como Dum dum, que podrán interpretar en forma vocal y/o instrumental. Se escuchan mutuamente y notan sus progresos. Comentan sobre todas las ocasiones en que han trabajado a más de una voz y/o con ostinati.

DUM DUM

Obra de Carmen Lavanchy autorizada por la autora

The musical score for 'DUM DUM' is presented in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The vocal line consists of five staves of music with the following lyrics: 'Dum dum dum dum dum dum dum dum __ dum dum dum dum dum dum dum dum. El Ni - ño Dios ha na - ci - do __ en u - na No - che de Na - vi - dad. A - le - gre __ y com - pla - ci - do __ en u - na No - che de Na - vi - dad. U na es - tre - lla __ muy bri - llan - te __ guía a los pas - to - res a Be - lén. Dum dum dum dum __ dum dum dum dum dum dum __ dum dum dum dum. El Ni - ño dum.' The vocal line includes chord markings for Fa M and Do M. The instrumental accompaniment features five ostinato parts: Ostinato 1 (Cajá), Ostinato 2, Ostinato 3, Ostinato 4, and Ostinato 5 (Maraca). Ostinato 1 is a rhythmic pattern of eighth notes on a Cajá. Ostinato 2 is a sequence of quarter notes. Ostinato 3 is a sequence of eighth notes. Ostinato 4 is a sequence of quarter notes. Ostinato 5 is a sequence of eighth notes on a Maraca.

CAMPANITAS SUENEN

Obra de Isidora Aguirre generosamente autorizada por la sucesión

Isidora Aguirre

Don - de van pas to - res don- de van. A ver al ni- ñi - to din don dan
Que lle - vas al ni - ño di pas - tor. Un que - si - to fres - co din don dan

Llé - va - me con - ti - go a Be - lén que al re - cién na - ci - do quie - ro ver.
Y es la Vir - gen San - ta y a Jo - sé u - na ro - sa blan - ca lle - va - ré.

Cam - pa - ni - tas sue - nen que es la no - che bue - na cam - pa - ni - tas sue - nen que es la Na - vi - dad.

Din don dan din dan don din don dan din dan don.