

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, *tempo*, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera).

Preguntas y respuestas musicales

1

Aprenden canciones muy simples en las cuales se evidencian diferentes modos de combinar antecedentes y consecuentes (parecidos, iguales, contrastantes). Junto con desarrollar sus habilidades vocales e interpretativas, van descubriendo e identificando este aspecto. Se les puede pedir que identifiquen primero las frases completas, levantando la mano cuando sienten que hay una puntuación musical. Luego otro movimiento, para determinar dónde finaliza la semifrase o antecedente. Comentan qué aspectos les han ayudado a determinar las frases. El docente puede ayudarlos a relacionar las frases musicales con los textos de esas mismas canciones. Cuando tienen claro este aspecto, pueden identificar el movimiento o el diseño melódico de las frases, notando movimientos ascendentes, descendentes, repeticiones, saltos u otros; lo podrán representar en forma corporal y por medio de líneas dibujadas .

📌 *Observaciones al docente:*

La actividad anterior se puede realizar en varias etapas y con diferentes ejemplos musicales, ya que el reconocimiento y la identificación de estos elementos requieren de tiempo y práctica.

JUGLAR

Tradicional alemán

Sal - tar, bal - lar, la vi - da dis - fru - tar, can -
ta - ba el ju - glar en el cas - ti - llo del rey Blas.

LAS AVES

Tradicional inglés

Por las ma - ña - nas can - tan las a - ves,
y por las tar - des can - tan tam - bién.
A - bren sus a - las pa - ra vo - lar.
A sus ni - dos vol - ve - rán a des - can - sar.

LA ARAÑA

Tradicional ruso

Con la llu - via o con sol, te - je la a - ra - ña.
Con el frí - o o con ca - lor te - je la a - ra - ña.
En el cam - po o en la ciu - dad te - je la a - ra - ña
En el nor - te o en el sur

Dos versiones de una misma obra

2

Los estudiantes escuchan dos versiones de una misma obra; por ejemplo:

- › *Yellow submarine* de Los Beatles en su forma original y una versión orquestada que aparece en la película *Yellow submarine*)
- › Una versión al piano y otra orquestada de una misma obra (por ejemplo: *la Danza Noruega Op.35* o *Allegretto tranquillo e grazioso* de E. Grieg, o uno de los *Cuadros de una exposición* de M. Mussorgsky que habían escuchado en forma orquestal en la unidad anterior, ahora en piano)
- › Una pieza corta, como el *Preludio* de la *Suite para cello* N° 1 de J. S. Bach GBWV, interpretado en cello y en guitarra (hay versiones en bajo eléctrico y mandolina, entre otros)

Comentan los elementos musicales que cambian y luego cada estudiante escribe cómo le cambia su sensación de la música en cada versión.

R (Lenguaje y Comunicación)

Relacionando música con las artes visuales

3

El profesor los invita a un paseo audiovisual por la historia. Para ello, ha seleccionado una música y una pintura que correspondan a una época; por ejemplo:

- › un cuadro de G.M. Hopper como *Nightwalks* con el comienzo de la *Rapsodia en azul* de G. Gershwin
 - › *Las Meninas* de Velázquez con el *Preludio del Te Deum* de M.A. Charpentier
 - › *Los nenúfares* de Monet con *Arabesque N° 1* para piano de Debussy
 - › *Composition* de R. Matta con un extracto *Coreútica* de G. Brncic.
- Observan y escuchan, buscando elementos en común entre ambas expresiones artísticas. El docente complementa con datos interesantes y características de la época.

R (Artes Visuales)

Conociendo y analizando música popular

4

Escuchan música de compositores populares chilenos, como *Gen-te* de Florcita Motuda, *Esperando nacer* de F. Puelma, *Que cante la vida* de A. Plaza, *Hijo del sol luminoso* de J. Vasconcellos o *Vuelvo para vivir* del grupo Illapu, entre otros. Tendrán el texto para que no sea difícil entenderlo. Relacionan texto y música ayudados con preguntas del profesor, como:

- › ¿Qué ideas quiere transmitir el compositor con el texto?
- › ¿Cómo lo relaciona con la música?
- › ¿Creen que eligió los instrumentos de acuerdo al texto?
- › ¿Qué habría pasado si esta música no tuviera?... (algún instrumento, parte del texto, por ejemplo)

Analizan la forma, los instrumentos utilizados, si hay variaciones en cuanto a la intensidad, cómo logran la expresividad y analizan el timbre de las voces. Luego analizan la música en cuanto a sus elementos musicales y comentan qué les transmite.

5

Escuchan canciones con ritmo de rock'n roll como *El twist del esqueleto* de O. Arriagada, *El rock del Mundial* de J. Rojas, *Dem Dry Bones* de J. W. Johnson (hay una versión en castellano, *Si quieres tú conmigo bailar*, del grupo Pro-Música de Rosario). Identifican y percuten pulsos y acentuaciones, percibiendo el 4/4, y analizan voces e instrumentos utilizados. Recuerdan canciones que conozcan y que tengan algunos de estos elementos. Comentan el tema de los textos. El docente contextualiza este tipo de música. Para terminar, crean una coreografía en grupos, para alguna de estas canciones que puede incluir movimientos y pasos propios de estos bailes.

R (Educación Física y Salud)

📌 **Observaciones al docente:**

Es muy recomendable que, luego de una audición, el profesor escuche qué aspectos han llamado la atención a los estudiantes y, a partir de ello, redondee las ideas. La cantidad y variedad de experiencias de audición serán una base firme sobre la cual el alumno podrá ir forjando su imaginario sonoro y su conocimiento musical.

6

Los estudiantes escuchan una canción popular como *Smoke on the water* de Deep Purple. Comentan qué les sugiere y lo comparan con otras músicas que han escuchado. En el caso de esta canción, podrán leer el texto (traducido) y notan que la música está inspirada en un incendio que los músicos presenciaron a orillas de un lago y por ello tiene ese título. Podrán identificar fácilmente el ostinato (*riff*) característico de esta canción y seguirlo. Asimismo podrán analizar su forma, los instrumentos utilizados, entre otros.

7

Escuchan la canción *Fulana y Mengana* del grupo Al tun tun (<http://www.youtube.com/watch?v=cW7sRziX-Dg>), (<http://www.cancioninfantil.com/al-tun-tun-fulana-y-mengana.html>). Analizan la canción y cómo se utiliza el ostinato (*riff*) de la canción anterior. Descubren y describen los elementos musicales y cómo se utilizan en esta canción. Esta canción es un buen ejemplo de humor bien implementado en la música. Comentan el hecho de hacer "citas musicales" y buscan otros ejemplos de ideas musicales utilizadas en contextos diferentes.

Música y movimiento

8

Escuchan y observan *Stomp* (<http://www.stomp.co.uk/location/all-locations/>), (<http://stomponline.com/>) y/o *Mayumana* (

www.mayumana.com/), (<http://www.mayumana.com/shows.html>). Observan y comentan libremente. El docente los invita a observar nuevamente y notar el trabajo de coordinación del grupo, la importancia y el uso de los silencios, los juegos con la intensidad y la búsqueda de timbres interesantes.

📌 Observaciones al docente:

Hay una presentación con diarios de Stomp (http://www.youtube.com/watch?v=sb9K_zdq-ck&feature=related) o con sonidos de manos de Mayumana (http://www.youtube.com/watch?v=IDvIo_LRlZ4&feature=related) que ilustran muy bien el valor de los silencios y los sonidos pequeños. En Pipes (<http://www.youtube.com/watch?v=pBht9zxW5eI&feature=fvwrel>) pueden notar trabajo de sincronización de movimiento y música destacable.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).

1

El docente pide a los estudiantes que vean la cartelera de espectáculos musicales. Eligen uno y preparan un afiche para el diario mural del curso en el cual aparezcan todos los datos necesarios (fecha, lugar, intérpretes, música a tocar etcétera). Incluyen un comentario personal de por qué vale la pena asistir. El profesor les hace notar que mientras más informado se esté, mejor podrán realizar un trabajo atractivo y con contenido. También muestra con ejemplos concretos cómo el diseño de un afiche, las frases que se elijan, los colores, etcétera, influyen en el interés del público por leer el afiche. Comentan su trabajo, escriben lo que aprendieron y las proposiciones de sus compañeros para ordenar y sistematizar sus ideas.

R (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

2

Dibujan un afiche para promocionar una canción analizada durante el año, de modo que las imágenes proyecten algún aspecto importante de la música y que el texto sea una invitación a escuchar y a notar algún elemento característico del músico. Se presentan los afiches y comentan en clases.

R (Artes Visuales)

📌 Observaciones al docente:

Se sugiere que los alumnos consulten con sus profesores de Lenguaje y Comunicación y Artes Visuales con respecto a este tema. Otra posibilidad es que el docente invite a los profesores o a un diseñador para que los estudiantes reciban información y experiencias que les ayudarán en su trabajo.

3

En forma individual o grupal, buscan una obra visual y una música que represente el mundo en que viven. Lo presentan al curso y explican su elección (esta actividad se verá enriquecida si los es-

tudiantes han tenido la oportunidad de hacer la actividad “Paseo audiovisual por la historia” de la unidad anterior).

4

Durante esta unidad (en las actividades del OA 1, 2 y 3 de Escuchar, y Expresar), los estudiantes han tenido la oportunidad de observar grupos tales como *Stomp* o *Mayumana*. A partir de ello, deben redactar una carta al director de uno de esos grupos pidiendo ser incorporado, como:

- > acróbata
- > músico
- > diseñador
- > periodista

Deberán expresar qué cualidades encuentran en el grupo, qué cualidades tienen ellos para desempeñarse en ese trabajo, describir alguna presentación y hacer algunas preguntas. Leen las cartas en clases, las comparan y comentan, descubriendo qué aspectos les llaman más la atención y qué aportes novedosos hace cada uno.

R (Lenguaje y Comunicación)

OA_4

Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

Cantando a más de una voz

1

Los estudiantes practican el canto a varias voces ejercitando la capacidad de mantener la independencia de cantar una voz mientras suenan otras como por ejemplo un quodlibet de canciones en otros idiomas.

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

QUODLIBET FRÈRE JACQUES

Sin referencias

Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques
 Row, row, row your boat gent - ly down the stream.
 Three blind mice, three blind mice.

dor - mez vous? dor - mez vous?
 Me - rri - ly, me - rri - ly me - rri - ly, me - rri - ly life is but a dream.
 See how they run, see how they run. They

son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes,
 Row, row, row your boat gent - ly down the stream
 all run af - ter the far - mer's wife, she cut off their tails with a car - ving knife. Did

ding, dang, dong, ding, dang, dong
 Me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, me - rri - ly, life is but a dream.
 you e - ver see such a thing in you life as three blind mice.

LAS GOTITAS

Sin referencias

Pi-can, pi-can las go-ti-tas so-bre mi te-ja do y di-bu-jan ca-mi-ni-tos

Ya llo-vien-do es-tá, ya llo-vien-do es-tá. Rin, rin, rin, rin,

Llue-va, que llue-va, la vie-ja es-tá en ls cue-va, los pa-ja-ri-tos can-tan, las

de co-lor pla-tea-do. Pi-can, pi-can las go-ti-tas so-bre mi te-ja do

ya llo-vien-do es-tá. Ya llo-vien-do es-tá, ya llo-vien-do es-tá -

nu-bes se le-van-tan, que sí, que nó, que cai-ga un cha-pa-rrón.

y di-bu-jan ca-mi-ni-tos de co-lor pla-tea-do. Pi-can, pi-can las go-ti-tas

Rin, rin, rin, rin, ya llo-vien-do es-tá Ya llo-vien-do es-tá,

Llue-va, que llue-va, la vie-ja es-tá en la cue-va, los pa-ja-ri-tos can-tan, las

so-bre mi te-ja do y di-bu-jan ca-mi-ni-tos de co-lor pla-tea-do.

ya llo-vien-do es-tá. Rin, rin. rin, rin ya llo-vien-do es-tá.

nu-bes se le-van-tan, que sí, que nó, que cai-ga un cha-pa-rrón.

Creando e interpretando preguntas y respuestas musicales

2

Escuchan una secuencia melódica con antecedente y consecuente (pregunta y respuesta). El profesor les comenta que la música puede ser construida con frases, igual que el lenguaje hablado (pregunta-respuesta). Luego les pide que, con el cuerpo, la voz o algún instrumento convencional o no convencional, terminen

la secuencia que se les presentará, como un juego, donde se pregunta y se responde inmediatamente. El profesor canta el antecedente y ellos responden de forma individual.

❶ **Observaciones al docente:**

El mejor modo de lograr fluidez en este tipo de actividades es reiterando esta ejercitación en un ambiente de confianza y respeto. No hay opciones erradas, sino proposiciones que pueden mejorarse. Los estudiantes deben respetar su turno, porque a ellos también se les respeta. La audición e interpretación consciente de variadas músicas es también una fuente de ejemplos.

3

Una vez que se sientan confiados en esta actividad, el docente invita a un alumno a cantar una frase (pregunta) y el profesor responde (respuesta). Comentan esta actividad, reflexionando acerca de sus logros y relacionando con otras actividades en las que identificaron antecedentes y consecuentes musicales.

❷ **Observaciones al docente:**

Es importante que el profesor se integre al juego, experimentando con los sonidos, mostrando ejemplos y motivando a los alumnos a imitar y luego crear.

Ostinati

4

Imitan un ostinato melódico cantado por el profesor y lo repiten hasta alcanzar un buen nivel de dominio. Forman tres grupos de trabajo: uno hará el ostinato con la voz y un segundo grupo, el pulso con el cuerpo. Cuando estén seguros, un tercer grupo podrá improvisar ostinati rítmico sobre esta base. Los grupos se van rotando para que todos realicen los tres ejercicios.

Para cantar

5

Los estudiantes afirman su repertorio vocal, ensayando y escuchándose mutuamente. El docente puede pedir que canten en grupos más pequeños para que los compañeros puedan escuchar y apreciar la misma música y los progresos y aspectos a reforzar.

NO LE DABA EL SOL

Arreglo de Eduardo Jaramillo generosamente autorizado por la sucesión
De su colección ARS MÚSICA

Tradicional español; Arr. de E. Jaramillo

Allegro

La la la la la la la la la la la la la la la

No le da - ba el sol que le da - ba la

la la la la la la la la la la la la la la la

lu - na, no le da - ba el sol de la me - dia for - tu - na.

de la me - dia for - tu - na, ten - go un ca - pu - llo

la la la la la la la la la la la la la la la

D. C. al FIN

si no es ro - sa cum - pli - da tie - ne lo su - yo.

la la la la la la la la la la la la la la la.

TRES HOJITAS

Arreglo de Eduardo Jaramillo generosamente autorizado por la sucesión De su colección ARS MÚSICA

Tradicional español; Arr. de E. Jaramillo

Tres ho - ji - tas, Ma - dre, tie - ne el ar - bo - lé

Tres ho - ji - tas, Ma - dre, tie - ne el ar - bo -

la u - na en la ra - ma, las dos en el pié, las dos

lé la u - na en la ra - ma, las dos en el

en el pié, las dos en el pié. I - nés, I -

pié. Ah, Ah, I - nés,

1. nés, I - ne - si - ta I - nés. 2. - nés

I - nés, I - nés. - nés.

Para cantar y tocar

6

Los estudiantes afirman su interpretación instrumental, ensayando con el curso completo. Se escuchan mutuamente y acogen las sugerencias del docente. Luego se separan en grupos más pequeños para ensayar, se ayudan mutuamente y se presentan el resultado de la ejercitación al docente y a los compañeros.

PANDUR 1

Baile tradicional húngaro

(#)

Pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri ___ Pan dur, an - dan du - ri

aplausos
pandereta

pie en suelo
con cascabel

Pan - dur, pan - dur ___ an - dan - du - ri. Pan - dur, pan - dur ___

(#)

an - dan - du - ri. Pan - dur an - dan - du - ri.

PANDUR 2

Baile tradicional húngaro

aplausos
pandereta

pie en suelo
con cascabel

Pan - dur pan - dur an - dan du - ri pan - dur. an - dan du - ri.

pan - dur, pan - dur an - dan - du - ri pan - dur, pan - dur

an - dan - du - ri. Pan - dur, an - dan - du - ri

📌 Observaciones al docente:

Esta danza viene en dos versiones: una con acentuación binaria (4/4) y la otra ternaria (6/4). Los estudiantes pueden interpretarlas por separado o seguidas. Al tocar las dos danzas juntas el profesor les indica que la negra se mantiene igual. Se recomienda ejercitar por separado el paso del 4/4 al 6/4. La voz de la melodía puede ser cantada y/o tocada.

Experimentando y creando

7

Experimentan con unas hojas de papel entregadas por el docente, buscando la mayor cantidad de sonidos que puedan producir. Luego eligen un sonido que presentarán al curso. Cuando todos han presentado su sonido, los clasifican y los agrupan por sonoridades (por ejemplo: los que arrugan el papel en un grupo, los que pasan la mano sobre él, los que lo rajan, etc.). Crean una simbología para representar cada sonido.

8

A partir de la experimentación y clasificación de sus instrumentos de papel, juegan al director. Un alumno se para frente a los “instrumentistas” y da las instrucciones de entradas y salidas a las diferentes agrupaciones de sonidos. Cuando entiendan bien este paso, el director puede convenir señales para variar la intensidad con sus “instrumentistas”.

9

Una variante de la actividad anterior es que los estudiantes creen una partitura a partir de los signos y luego la interpreten guiados por un director, que les irá señalando cuando pasar de un sonido a otro. Si han creado más de una partitura, tendrán dos o más obras a partir del papel. Se pueden guardar las favoritas del curso para presentar a otros compañeros. Conviene ponerle un título a cada creación.

📌 Observaciones al docente:

Con actividades como las tres anteriores, los estudiantes podrán agudizar su percepción y descubrir la riqueza sonora que se esconde en todo objeto. También podrán experimentar cómo variar la intensidad y el timbre de un material o sonido. Dirigir a sus compañeros requerirá gran atención y concentración sonora; además, deben tomar conciencia de la importancia de ser claros en sus señales de dirección para que los compañeros les entiendan.

El profesor puede explicar que estas acciones son las que realizan los músicos, compositores, directores e intérpretes. El papel es uno de tantos elementos con el que se pueden realizar estas actividades; cualquier material sonoro sirve.

Jazz

10

Aprenden una canción con influencia de jazz o de música popular, como *Pequeño grupo de jazz* de Pablo Ulloa, *Señales de tránsito* de Silvia Furnó o *Cuarto en swing*, entre otras. Junto con aplicar sus habilidades vocales, aprenden a interpretar este tipo de música bajo la guía del docente, incorporando sus experiencias personales.

PEQUEÑO GRUPO DE JAZZ

Obra de Pablo Ulloa generosamente autorizada por el autor

P. Ulloa

Do m6 Fa M7/9 SiB M7

El con - tra - ba - jo can - ta siem - pre a - ba - jo a -

Trom - bón, lar -

Y la voz a - quí, _____ sor - pre - si - va, ___ es muy

Si dim 13b Do m6 Fa M 7/9

ba - jo, lle - va el pul - so sin can - sar - se

go can - ta,

sim - ple _____ sin - co - pa - do a - quí _____ y a -

1. Si bM (suspiro) 2. Si B6 Si bM7+

ya. Ah El ya. yeah.

cuan - do pue - de ha - ce un so - lo ya. yeah.

ya. ya. yeah.

CUARTO EN SWING

Sin referencias

Do M la m re m Sol M

wa wa wa wa wa wa wa wa wa

Di bi di di bi di dib dib di bi di di bi di du

Du - a du a da _____

Dab dab dab dab dab dab dab

* Opcional si voz no alcanza

❗ **Observaciones al docente:**

Cuarto en swing puede cantarse junto con canciones como Blue Moon y Lollypop, entre otras que comparten el mismo bajo.

Música y movimiento

11

El profesor los invita a realizar un trabajo al estilo *Stomp* o *Mayu-mana* con elementos como:

- › Toses, suspiros, estornudos, hipos, etcétera
- › Elementos de la cocina (ollas, tenedores y jugueras, etc.)
- › Elementos de la mochila (estuches, lápices, cuadernos, cierre de la mochila, etc.)
- › Otros propuesto por el docente o los estudiantes

Se preparan y presentan al curso. Profesor y alumnos evalúan el trabajo, tomando en cuenta los siguientes criterios:

- › Organización de la obra (duración, forma, elementos ocupados, etc.)
- › Seguridad y coordinación
- › Originalidad
- › Buen uso del silencio
- › Juego de intensidades
- › Si se considera una proposición entretenida para el público

12

A partir de pinturas inspiradas en el movimiento de la música (como las de H. Matisse inspiradas en el jazz entre otras), el profesor los invita a crearles una música que las describa y acompañe. Observan atentamente la pintura, describiendo los elementos presentes, y buscan sonoridades para representarlos. Las organizan como una pequeña obra, la ensayan y la presentan al curso. Todos comentan y relacionan con actividades parecidas que hayan tenido.

Ⓜ (Artes Visuales)

13

Aprenden *El twist del esqueleto*, *El rock del Mundial*, *Dem dry bones* (*Si tú quieres conmigo bailar*) u otra canción de ese estilo y, de acuerdo a las posibilidades, tocan melodías o acompañamientos rítmicos, melódicos o armónicos pertinentes. Luego crean un texto nuevo; puede ser humorístico o que relate algún hecho de actualidad o de interés de los estudiantes.

❗ **Observaciones al docente:**

Es muy recomendable que el profesor esté en permanente contacto, observando a los estudiantes durante el proceso, recordándoles relacionar la acentuación del texto con la de la música, probar permanentemente el texto con la música (a veces los alumnos escriben un texto que les gusta, pero sin relacionarlo con el ritmo de la música con el cual cantarán), identificar los lugares en que hay rimas, notar el largo de los versos entre otros; todos esos aspectos les ayudarán en su labor.

Rap

14

Participan en el juego “Dímelo rapeando”. Se ponen de acuerdo con una base rítmica sobre la cual “rapearán”. Ejemplos:

- › Juegan a dar bote a la pelota, cuidando de mantener el pulso constante. A partir de esto, podrán hacer los sonidos bucales propios del hip-hop e improvisar textos alusivos (por ejemplo: “Juego a la pelota, en clases y el recreo, soy un buen defensa atacante y arquero, tira la pelota, saque de costado, con una chilena yo te meto un gol...”).
- › Juegan con un plato y una cuchara y el sonido de tomar la sopa (en forma sonora e incorrecta). Sobre este patrón, improvisan texto alusivo a la sopa (por ejemplo: “Me carga la sopa, igual que a Mafalda, me como una hamburguesa con mucha mayonesa...”).

📌 **Observaciones al docente:**

A partir de este juego, los estudiantes podrán analizar y experimentar con los elementos del rap (hip-hop), un estilo que conocen. Es ideal que ellos elijan los temas para rapear y que busquen elementos sonoros atinentes, como en los ejemplos anteriores. El profesor puede ejemplificar con algún rap o hip-hop ingenioso y humorístico, como Mi abuela de Wilfred y La Ganga.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

1

Se separan en cuatro grupos para preparar el recital “Cuatro en el Cuarto” y presentarlo a su profesor, a un curso amigo o a los padres u otros miembros de la comunidad escolar. Cada grupo elige una de las obras escuchadas durante el año (también podrán elegir obras nuevas), la explica y las presenta. Etapas del recital:

- › Cada grupo elige dos o tres obras que le gustaría presentar. Comentan con el profesor y este les ayuda en su elección.
- › Cada grupo se encarga de analizar lo mejor posible la pieza musical que presentarán, aplicando los conocimientos y las experiencias del año. Para ello, estarán en constante conversaciones con el docente.
- › Una vez analizada la música, buscan algún modo novedoso de presentar y explicar a su público lo que se escuchará.
- › Ensayan bien su presentación y el día acordado, presentan su obra.

📌 **Observaciones al docente:**

En la planificación y elaboración de una actividad de este tipo, el profesor es fundamental. Tiene que estimular y guiar a los estudiantes a partir de sus propias proposiciones y fortalezas. También debe velar para que los ejemplos musicales no se repitan y que las explicaciones sean acordes con las capacidades de los alumnos y la música elegida.

Algunos grupos podrán reforzar aspectos de colorido instrumental y otros podrán ahondar aspectos formales. El docente debe insistir en que la exposición sea clara y con contenido.

R (Lenguaje y Comunicación)

2

Se realiza la presentación e idealmente se graba en video para que los estudiantes puedan verse y evaluarse en su rol de presentadores de música. Guardan el video como recuerdo de su actividad musical en su portafolio. Esta experiencia les podrá dar nuevas ideas para preparar otras similares.

3

Como curso completo o en grupos de unos ocho alumnos, se ejercitan en una o más actividades de interpretación y creación para presentarla a los compañeros. Se coevalúan y, con la ayuda del profesor, deciden cuáles actividades presentarán a fin de año.