

Actividades

Preguntas y respuestas musicales

1. Los estudiantes aprenden canciones muy simples en las cuales se evidencian diferentes modos de combinar antecedentes y consecuentes (parecidos, iguales, contrastantes). Junto con desarrollar sus habilidades vocales e interpretativas, van descubriendo e identificando este aspecto. Se puede por ejemplo pedir a los estudiantes que identifiquen primero las frases completas levantando la mano cuando sienten que se hay una puntuación musical. Luego otro movimiento para determinar donde finaliza la semifrase o antecedente. Comentan qué aspectos les ha ayudado a determinar las frases. El docente podrá ayudarlos a relacionar las frases musicales con los textos de esas mismas canciones. Una vez que tienen claro este aspecto los estudiantes podrán identificar el movimiento o diseño melódico de las frases notando movimientos ascendentes, descendentes, repeticiones, saltos u otros lo cual podrán representar en forma corporal así como también por medio de líneas dibujadas .

Observaciones al docente

La actividad anterior se puede realizar en varias etapas y con diferentes ejemplos musicales ya que el reconocimiento e identificación de estos elementos requieren de tiempo y práctica.

JUGLAR

Tradicional alemán

SolM ReM SolM ReM SolM

Sal - tar, bai - lar, la vi - da dis - fru - tar, can - ta - ba el ju - glar en el cas - ti - llo del rey Blas.

LAS AVES

Tradicional inglés

Mi b Si b Mi b

Por las ma - na - nas can - tan las a - ves,

Si b Mi b

y por las tar - des can - tan tam - bién.

La b Mi b Si b Mi b

A - bren sus a - las pa - ra vo - lar.

La b Si b Mi b

A sus ni - dos vol - ve - rán a des - can - sar.

LA ARAÑA

Tradicional ruso

La m Mi M La m

Con la llu - via o con sol, te - je la a - ra - ña.

La m Mi M La m

Con el fri - o o con ca - lor te - je la a - ra - ña.

La m Mi M La m

En el cam - po en la ciu - dad, te - je la a - ra - ña.
En el nor - te en el - sur, te - je la a - ra - ña.

Dos

2. Los estudiantes escuchan dos versiones de una misma obra como por ejemplo:
- “Yellow submarine” de Los Beatles en su forma original y una versión orquestada que aparezca en la película Yellow Submarine”))
 - Una versión al piano y otra orquestada de una misma obra (como por ejemplo la Danza Noruega OP.35 de E. Grieg “Allegretto tranquilo e grazioso” o aprovechar de escuchar alguno de los “Cuadros de una Exposición” de M. Mussorsky que habian escuchado en forma orquestal en la unidad anterior ahora en piano)
 - Una pieza corta como por ejemplo el “Preludio” de la Suite para cello N° 1 de J. S .Bach GBWV interpretado en cello y en guitarra (hay versiones en bajo eléctrico mandolina entre otros)
- Se comenta en el curso los elementos musicales que cambian y se varían y luego cada estudiante escribe cómo le cambia su sensación de la música en cada versión. ® **Lenguaje y comunicación.**

Relacionando música con las artes visuales

3. Los estudiantes son invitados a un paseo audiovisual por la historia. Para ello el docente ha seleccionado una música y una pintura que correspondan a una época como por ejemplo:
- un cuadro de G.M. Hopper como “Nightwalks” con el comienzo de la “Rapsodia en Azul” de G. Gershwin
 - “las Meninas” de Velázquez con el “Preludio del Te Deum” de M.A. Charpentier
 - “Los nenúfares” de Monet con “Arabesque” N° 1 para piano de Debussy,
 - “Composition” de R. Matta con un extracto “Coreútica” G. Brncic.
- Los estudiantes observan y escuchan buscando elementos en común entre ambas expresiones artísticas. El docente complementa con datos interesantes y características de la época.

Conociendo y analizando música popular

4. Los estudiantes escuchan música de compositores populares chilenos tales como “Gente” de Florcita Motuda, “Esperando nacer” de F. Puelma, “Que cante la vida” de A. Plaza, “Hijo del sol luminoso” de J. Vasconcellos o “Vuelvo para vivir” del grupo Illapu, entre otros. Ellos tendrán el texto de modo que no les salga difícil entenderlo. Relacionan texto y música ayudados con preguntas del profesor tales como:
- ¿Qué ideas quiere transmitir el compositor con el texto?
 - ¿Cómo lo relaciona con la música?
 - ¿Creen que eligió los instrumentos de acuerdo al texto?
 - ¿Qué habría pasado si esta música no tuviera?... (algún instrumento, parte del texto, por ejemplo)
- Analizan la forma, los instrumentos utilizados, si hay variaciones en cuanto a la intensidad, cómo logran la expresividad, y analizan el timbre de las voces. Luego analizan la música en cuanto a sus elementos musicales y comentan qué les transmite a ellos.
5. Los alumnos escuchan canciones con ritmo de rock ´n roll como “El twist del esqueleto” de O. Arriagada, o “El Rock del mundial” de J. Rojas, “Dem Dry Bones” de J. W. Johnson (hay una versión en castellano de esta canción “Si quieres tu conmigo bailar” del grupo Pro-Música de Rosario). Identifican y percuten pulsos y acentuaciones percibiendo el 4/4 y analizan voces e instrumentos utilizados. Recuerdan canciones que ellos conozcan y que tengan algunos de estos elementos. Comentan la temática de los textos. El docente aprovecha de contextualizar este tipo de música y para terminar los estudiantes en grupos crean una coreografía que puede incluir movimientos y pasos propios de estos bailes junto con una descripción del texto. ® **Educación física y salud.**

Observaciones al docente

Es muy recomendable que luego de una audición el docente escuche qué aspectos han llamado la atención a los estudiantes y a partir de ello él podrá redondear las ideas. La cantidad y variedad de experiencias de audición serán una base firme sobre la cual el estudiante podrá ir forjando su imaginario sonoro y conocimiento musical.

6. Los estudiantes escuchan una canción popular como “Smoke on the water” de Deep Purple. Comentan qué les sugiere esta música, y comparan con otras músicas escuchadas. En el caso de esta canción

específica podrán leer el texto (traducido) y notarán que esta música está inspirada en un incendio que los músicos presenciaron a orillas de un lago y por ello tiene ese el título. Los estudiantes podrán identificar fácilmente el ostinato (riff) característico de esta canción y seguirlo. Asimismo podrán analizar los instrumentos utilizados, su forma entre otros.

7. Los estudiantes escuchan la canción "Fulana y Mengana" del grupo Al tun tun (<http://www.youtube.com/watch?v=cW7sRziX-Dg>) (<http://www.cancioninfantil.com/al-tun-tun-fulana-y-mengana.html>).Analizan la canción y cómo se utiliza el ostinato (riff) de la canción anterior en ésta. Descubren y describen los elementos musicales y cómo se utilizan en esta canción. Esta canción es un buen ejemplo de humor bien implementado en la música. Comentan el hecho de hacer "citas musicales" y buscan otros ejemplos de ideas musicales utilizadas en contextos diferentes.

Música y movimiento

8. Los estudiantes escuchan y observan a "Stomp"(<http://www.stomp.co.uk/location/all-locations/>), (<http://stomponline.com/>) y/o "Mayumana" (<http://www.mayumana.com/>) (<http://www.mayumana.com/shows.html>). Observan y comentan libremente. El docente invita a observar nuevamente invitando a los estudiantes a notar especialmente le trabajo de coordinación del grupo, la importancia y uso de los silencios, juegos con la intensidad y la búsqueda de timbres interesantes.

Observaciones al docente

Hay una presentación con diarios de Stomp (http://www.youtube.com/watch?v=sb9K_zdq-ck&feature=related) o con sonidos de manos de Mayumana (http://www.youtube.com/watch?v=IDylo_LRIZ4&feature=related) que serán muy ilustrativas del valor de los silencios y los sonidos pequeños. En "pipes" (<http://www.youtube.com/watch?v=pBht9zxW5eI&feature=fvwrel>) se podrá notar trabajo de sincronización de movimiento y música destacable.