

Ejemplos de actividades

OA_2

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

OA_8

Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar en su audición, su interpretación y su creación.

Villancicos

1

Los estudiantes escuchan villancicos de diferentes lugares del mundo. Se recomiendan versiones que reflejen en forma adecuada las características estilísticas y musicales de cada región; por ejemplo: un villancico de tradición folclórica chilena, uno inglés y uno alemán. Luego describen lo que les sugiere la música, incorporando los conocimientos adquiridos, y analizan los textos. Después hacen una tarjeta de Navidad inspirada en uno de los villancicos.

R (Artes Visuales)

1 *Observaciones al docente:*

Si se quiere hacer un proyecto más extenso a partir de este tema, se sugiere comenzar en la tercera unidad.

Describiendo la música que escucho

2

El profesor los invita a dar un “paseo” por el mundo mediante músicas diferentes. Se sientan cómodamente y escuchan música o ven videos con música tradicional de distintos países. El docente indica el nombre de la música y el país al que pertenece. Cuando termina el “viaje”, los estudiantes eligen una de las obras y escriben lo que sintieron e imaginaron con ella, sin nombrar la música o el país. Luego leen o escuchan lo que escribieron sus compañeros y tratan de identificar a qué música y país se refieren.

R (Lenguaje y Comunicación)

1 *Observaciones al docente:*

Se sugiere que las obras o expresiones musicales sean muy diferentes entre sí; por ejemplo: una danza rápida y ágil (tarantela), una canción más tranquila (una balada inglesa o zamba argentina), una obra con palabras e instrumentos (pascuense o africana) y una danza que va de más lento a más rápido (danza griega o rusa). El profesor determina la cantidad de ejemplos musicales de acuerdo a su criterio y las características del curso.

Siempre es necesario crear un clima de confianza y respeto cuando los estudiantes se escuchan mutuamente. Conviene recordarles que esto no es un juego de quién acierta, sino que sirve para descubrir si las diferentes músicas tienden a producir sentimientos y sensaciones parecidas entre ellos.

3

Escuchan música contemporánea como *The grey mouse* de *Opus Zoo* de L. Berio, un extracto de *Gesang der Jünglinge* de K. Stockhausen o *Sueño de un niño* de J. Amenábar. El profesor les pide que identifiquen aspectos musicales y que los escriban. Para esto, puede hacer preguntas como:

- › ¿podrían cantar esta música?
- › ¿podrían seguir el pulso de esta música?
- › ¿qué instrumentos reconocen?
- › ¿en qué situación podrían usar esta música?
- › ¿hay cambios de intensidad?
- › ¿se evidencia cuándo va a terminar la obra? ¿cómo?

Ballet**4**

Ven extractos del ballet *Cascanueces* (idealmente algún trozo ya conocido). Recuerdan y profundizan elementos del lenguaje musical (rítmicos, instrumentales, melódicos, etcétera) para relacionar la música con el baile. Expresan la experiencia de haber visto trozos del ballet en forma escrita (puede ser una bitácora personal o como reportaje para un diario) y lo recomiendan a algún conocido de ellos.

R (Lenguaje y Comunicación)

Músicas y costumbres**5**

Escuchan y observan música y bailes característicos de otros países, cuyas culturas sean muy diferentes a las chilenas, como bailes africanos, indios, tailandeses, entre otros. Los comparan con otros bailes y músicas que han escuchado, poniendo atención en el vestuario, los pasos de baile, los instrumentos utilizados, etcétera. A partir de lo escuchado y visto, podrán recrear la música y los bailes.

! Observaciones al docente:

En la película Los sueños de A. Kurosawa hay dos momentos de música y baile muy indicados para esta actividad. En el primer cuento, durante el baile de matrimonio de los zorros (si se ha trabajado con música de matrimonios, pueden realizar una comparación) y en el segundo, en el baile gagaku que se realiza en honor al florecimiento de los árboles.

6

Los alumnos observan uno de los dos primeros cuentos de la película *Los sueños* de A. Kurosawa. Comparan la vida y costumbres del niño japonés con las propias. Para finalizar, identifican las diferentes músicas utilizadas y las relacionan con las acciones de la película, comentando si la música ayuda a entender mejor las escenas.

1 Observaciones al docente:

Si bien estos cuentos son lentos, están enfocados desde la perspectiva del niño, lo que permite que se sientan identificados. Se sugiere introducir el tema antes de mostrar la película para despertar el interés.

Música mapuche

7

El docente los invita a escuchar música mapuche vocal e instrumental. Describen las sensaciones que les produce e identifican instrumentos musicales. Luego seleccionan alguna canción que conozcan bien y la comparan con la música que acaban de escuchar, poniendo atención en los instrumentos utilizados, las ideas que les sugiere cada música, elementos del lenguaje musical (patrones, pulsos o forma), etcétera.

1 Observaciones al docente:

Se puede comentar que hay músicas en las cuales es más fácil identificar ciertos elementos del lenguaje musical. Puede ser útil recordar algunas músicas y destacar qué elementos del lenguaje musical son más notorios en ellas. Para esto, se sugiere hacer una tabla comparativa con las músicas y los elementos del lenguaje musical que las caracterizan (se pueden repartir el trabajo y el docente luego les puede hacer una tabla en computador para que guarden en sus cuadernos o portafolios). Luego puede incentivarlos a incrementar la cantidad de ejemplos de la tabla.

8

Escuchan música de la obra *Friso araucano* para voz y orquesta de C. Isamitt, como:

- > *Umaqul Pichichen* (canción para hacer dormir al niño querido)
- > *Pürumül Pichichen* (canción para hacer bailar al niño)
- > *Umaqul Pichichen Ñi Manshun* (mi buey)
- > *Kalkuwentrutañiül* (canción del hombre brujo)
- > *Kauchuul* (canción de soltera)

Describen e identifican elementos musicales propios de la música mapuche, como ritmos, timbres, giros melódicos u otros que utiliza el compositor en su obra, y elementos que no son propios de la música mapuche, como los instrumentos de la orquesta y la textura polifónica. Luego eligen entre crear una coreografía grupal a partir de alguna de estas canciones, o escribir una reseña individual de una de ellas e ilustrarla libremente. Se dividen según sus intereses, realizan la actividad elegida y la presentan al curso.

R (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales)

Escuchando la voz humana

9

Escuchan dos o tres obras corales cantadas por niños, con diferentes repertorios, estilos y/o intérpretes. Luego describen y comentan la música y su interpretación, respondiendo preguntas como:

- › ¿se notaban seguros los cantantes?
- › ¿creen que tuvieron que ensayar mucho?
- › ¿qué indicaciones creen ustedes que les daba su profesor?
- › ¿se escucharán entre ellos al cantar?

📌 Observaciones al docente:

El proyecto coral del Teatro Municipal Crecer cantando tiene grabaciones que pueden ser una buena fuente para esta actividad. La película Los coristas puede ser un aporte también.

10

A partir de la actividad anterior, el docente les habla acerca de la labor que cumplían los niños cantores en Europa antiguamente y cómo muchos músicos partieron siendo niños cantores, tradición que aún se mantiene en agrupaciones como Los Niños Cantores de Viena. Luego los invita a investigar más y a redactar una carta en la cual ellos son un “niño cantor” y narran a sus padres su vida en el internado, destacando qué y cómo han aprendido música.

📌 (Lenguaje y Comunicación)

OA_4

Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).

OA_5

Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Recordando celebraciones con música

1

Nombran canciones que se cantan para ocasiones especiales (cumpleaños, festividades, despedidas, Navidad, etcétera). Luego:

- › se dividen en grupos de máximo ocho alumnos
- › a cada grupo se le asigna una canción
- › ensayan hasta sentirse seguros, aplicando los conocimientos adquiridos durante el año (cuidar los inicios y finales, evitar los gritos, cantar al unísono, etcétera)
- › la presentan a sus compañeros, los que escuchan en silencio
- › para terminar, sus compañeros identifican fortalezas y áreas de crecimiento en su interpretación

📌 Observaciones al docente:

Así como es necesario que el estudiante esté siempre atento a descubrir y experimentar con nuevas sonoridades, es necesario volver sobre ideas musicales para pulirlas, trabajarlas y así apreciar más la música y los progresos personales.

Refranes para Navidad

2

Los estudiantes crean “refranes navideños” para saludar a sus seres queridos, a los que deben incorporar un ritmo y, si lo estiman conveniente, una melodía. Para esto:

- › se dividen en grupos de máximo ocho integrantes
- › cada grupo elige un “refrán navideño”
- › apoyados por el docente, le incorporan un acompañamiento vocal, instrumental y corporal
- › ensayan hasta sentirse seguros y lo presentan al curso
- › se recomienda que el docente escriba la partitura de estos refranes para que ellos puedan guardar sus propias creaciones en su portafolio

Sonidos de mi país

3

Reciben la imagen de un paisaje de nuestro país para sonorizarla. Para esto, se dividen en grupos de máximo ocho integrantes. El docente les pide que consideren animales, objetos, elementos de la naturaleza (cascadas, ríos, olas), etcétera, y que la sonorización tenga un comienzo y un final. Los grupos presentan el trabajo a sus compañeros, que deben cerrar los ojos e intentar reconocer el lugar sonorizado. Si persiste el interés, esta actividad se puede complementar agregando textos, melodías, expresión corporal y proponer un paseo sonoro-musical por diferentes paisajes de Chile.

📌 **Observaciones al docente:**

Si no han tenido mucha experiencia en sonorizar, se sugiere que se haga una primera experiencia con el curso completo, en la que se den algunas ideas que ayuden a realizar este trabajo.

4

Aprenden una canción de Isla de Pascua en el idioma original; por ejemplo: *Kia-Kia*. Esta canción cuenta con una parte recitada y una cantada con el mismo texto.

Esta canción se recita y canta para realizar un juego llamado kai-kai, equivalente al juego de “cunitas” (hacer figuras con un cordel), pero, en este caso, aparte de usar las manos, pueden usar dientes, labios y pies.

A partir de esta canción:

- › recitan y cantan la canción, identificando diferencias y similitudes entre ambos modos
- › identifican el movimiento de escala descendente sobre el cual está construida la canción y lo expresan por medio de movimientos o en forma gráfica
- › incorporan expresión corporal a la canción (puede inspirarse en los movimientos propios de Isla de Pascua, en el vuelo del *kia-kia* (golondrina de mar) o en otros, como el rap)

- › a partir del texto, crean su propia golondrina de mar con materiales como papel volatín o servilletas de papel, y la hacen “volar” en la misma dirección de la música (escala descendente) mientras cantan la canción
- › crean su propio kai-kai con una cuerda o lana en forma individual, en parejas o en grupos grandes

R (Artes Visuales)

KIA-KIA

Tradicional pascuense

*Traducción libre del texto:
Golondrina de mar; golondrina
trae ramitas de camote seco
en la penumbra
con neblina suave*

Sonorizando cuentos y mitos

5

Escuchan el cuento *Ratón de campo y ratón de ciudad* (de Esopo o La Fontaine). El docente sitúa al ratón de campo en algún lugar rural de Chile y al de ciudad en algún lugar muy poblado. Luego invita a los estudiantes a imaginar y reproducir cómo hablaría cada ratón, qué sonidos ambientales los envolverían y qué música cantarían o escucharían.

R (Lenguaje y Comunicación)

! *Observaciones al docente:*

Se puede encontrar el cuento *Ratón de Campo y ratón de ciudad* en <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/ratondcampoyratondciudad.asp>

6

A partir del cuento de la actividad anterior, crean una canción para cada ratón y la interpretan (puede ser el curso completo o en grupos de máximo ocho integrantes). La canción se puede acompañar con sonidos ambientales pertinentes y con instrumentos musicales. Si continúa el interés, el curso puede decidir transfor-

mar esta actividad en un pequeño cuento musical para presentar a los compañeros de otros cursos. Para finalizar, aprecian fortalezas y hacen sugerencias para fortalecer las áreas de crecimiento.

7

Los estudiantes escuchan el mito de *Treg-Treg* (Ten-Ten) y *Cai Cai Vilú*. El docente invita a comentar cómo se relaciona esta leyenda con características geográficas (montañas, mar, terremotos). El curso acuerda una frase o patrón rítmico para Treg-Treg y otra para Cai-Cai (se incluye un ejemplo), cuidando que se logre una polirritmia simple inspirada en ritmos de música mapuche. A partir de ello, el curso se separa en dos, cada uno elige una frase e interpretan ambas frases simultáneamente.

R (Lenguaje y Comunicación)

TREG-TREG

I Observaciones al docente:

Se puede encontrar el mito de *Tren-Tren* y *Cai-Cai Vilú* en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Trentren_Vilu_y_Caicai_Vilu

<http://www.proturchiloe.co.cl/mitologi.htm>,

<http://www.cifich.uchile.cl/Cuento-Ten-Ten-Vilu-Cai-Cai-Vilu.pdf>

8

A partir del mito de la actividad anterior, buscan sonoridades que describan las características de las dos serpientes. Luego:

- › se divide el curso en dos grupos
- › cada grupo elige una serpiente para interpretar
- › ensayan el verso aprendido, imitando las sonoridades de cada serpiente
- › para finalizar, los dos grupos recitan el verso al mismo tiempo

Si continúa el interés, se puede armar una pequeña presentación en la cual se narre el mito y se organice una pequeña obra musical a la que se integra expresión corporal y visual (movimientos, trajes, escenografía, etcétera).

R (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales)

I Observaciones al docente:

Las actividades de *Ratón de campo* y *ratón de ciudad* y las de *Treg-Treg* y *Cai Cai Vilú* pueden transformarse en proyectos que duren incluso más de una unidad (en ese caso, habría que comenzarlas antes de la Unidad 4). Se recomienda que el profesor incorpore a los docentes de Lenguaje y Comunicación, Educación Física y Salud, y Artes Visuales para enriquecer la propuesta y también trabajar cada medio de expresión de modo más significativo y profundo.

OA_6

Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.

1

Recuerdan actividades y repertorio realizado durante el año. Se dividen en grupos de máximo ocho integrantes, eligen una música y la ensayan hasta sentirse seguros. A partir de los conocimientos y experiencias aprendidas durante el año, aportan nuevas ideas a la música para incluir un ostinato, una introducción y/o final, agregando texto, coreografía, etcétera. Presentan el trabajo a sus compañeros, quienes describen los logros y aciertos de la presentación. Para finalizar, escriben una reflexión con respecto a cómo han aprendido a escuchar durante el año.

2

El profesor los invita a recordar alguna actividad realizada durante el año. Eligen una, la enriquecen con aportes de todos los alumnos y pulen su interpretación (cuidando la voz y la utilización de instrumentos) para presentarla a la comunidad escolar.

3

Se preparan para presentar parte del trabajo del año a sus compañeros y apoderados; incluyen movimientos corporales, escenografía, vestuario y canto y/o acompañamiento musical. Si usaron una bitácora o llevaron un registro de las actividades del año, el ensayo se puede complementar con ellos para aprovechar las fortalezas y recordar qué aprendieron de las experiencias y reflexiones grupales y personales.

4

Junto al profesor, pulen su actividades/proyectos Ratón de campo y ratón de ciudad y/o *Treg Treg* y *Cai Cai Vilú*. Incorporan vestuario y escenografía y preparan una presentación para otro curso o los apoderados. Antes de la presentación, el profesor o un grupo pequeño de estudiantes explican su trabajo y lo que aprendieron realizándolo. También pueden elaborar un programa que incluya los números a representar, las labores que cumplió cada alumno, una pequeña explicación de la presentación y un dibujo realizado por ellos.

R (Artes Visuales; Lenguaje y Comunicación)

! *Observaciones al docente:*

Cuando los estudiantes se sienten comprometidos en una labor de la que se sienten protagonistas, tienden a trabajar con mucho entusiasmo. Lo mismo sucede cuando se valora su trabajo. Decirles que van a presentar este trabajo ante otros es un modo de validar y valorar su trabajo. La actitud del profesor de respeto, confianza, exigencia y cuidado en todos los detalles, será fundamental en este proceso. Cada alumno tendrá la oportunidad de participar en una labor cuya meta es sacar adelante un proyecto en común.