

Actividades

1. Los estudiantes escuchan canciones interpretadas por niños, como por ejemplo grabaciones del Programa "Crecer cantando" o "Quodlibet" del grupo Zapallo, "Coro de niños" de la ópera Carmen de G. Bizet, entre otros. Comentan acerca de la música y las voces de quienes cantan, y comparan con la música que ellos han realizado.
2. Los estudiantes escuchan música de pueblos originarios tales como cantos Mapuches, música con didgeridoo, música de pueblos africanos, entre otros. Las comparan con otra música que han escuchado y relacionan con la música que escuchan en sus hogares.
3. Los estudiantes observan y escuchan videos de manifestaciones musicales de diferentes lugares donde aparezcan variados instrumentos. Identifican y nombran los que ya conocen a partir de su experiencia. Luego, comentan de dónde los conocen y en qué tipo de música los han escuchado.
4. Los estudiantes son invitados a cantar la Canción Nacional. En conjunto con el profesor pulen la interpretación aplicando los conocimientos y habilidades vocales adquiridas. Una vez que quedan conforme con el modo de cantarla el profesor separa al curso en grupos de a cuatro a seis y les pide que dibujen alguna situación de sus vidas en las que ellos entonan su Himno Patrio. Les entrega material para dibujar y pintar como por ejemplo papel de envolver y tizas de colores. Cada grupo presenta su dibujo y se cuelgan en la sala.
5. A partir de la actividad anterior cada grupo sonoriza su dibujo. Esta sonorización deberá tomar en cuenta todos los sonidos que están presentes mientras suena la Canción Nacional de modo tal que si los estudiantes dibujaron la Parada Militar es probable que escuche el relincho de los caballos y un niño preguntando algo a su papá, comentarios de las personas en las tribunas etcétera, pero si dibujan el canto en la escuela, puede que luego de la canción se escuche a un profesor dando instrucciones o algún niño conversando, los pies de los estudiantes mientras vuelven a sus salas, etcétera. A partir de esta experiencia se podrá reflexionar en torno a cómo en ciertas ocasiones la música va acompañada de muchos otros sonidos que permiten identificar una situación.
6. Los estudiantes organizan una encuesta en el curso acerca de las preferencias musicales de todos. El docente les ayuda a ordenar los datos obtenidos, que pueden ser a través de preguntas abiertas o con algunas alternativas. Comentan acerca de los resultados. Para finalizar la actividad, cantan algunos de los ejemplos mencionados.
7. Los estudiantes preguntan en sus casas qué músicas estaban de moda cuando sus padres o abuelos eran jóvenes. Le piden a algún integrante de su familia que les cuente acerca de sus preferencias, el contexto en el que ésta se desarrollaba y, si es posible, que les preste alguna grabación para que pueda compartir con su curso. Comentan sus experiencias en la clase y comparan las músicas llevadas a la sala.
8. Los estudiantes revisan su trabajo de la unidad anterior en el cual habían escrito y dibujado a partir de la frase: "música para mí es...". Como ya han tenido más experiencias musicales, comentan cómo les ha cambiado su visión de lo que es la música o de sus gustos musicales. El docente puede comenzar la conversación contándole a sus alumnos qué significa la música para él y por qué se dedica a enseñarla.
9. Los estudiantes crean un dibujo de técnica libre, en donde expliquen lo que más les gusta de la música. Con los dibujos se realiza una exposición en la sala.