

## Actividades

### Escuchando canciones

1. El docente presenta a los estudiantes una nueva canción como "Cachipún" interpretado por Los Pulentos, "Me cortaron mal el pelo" o "Tanganica Tangananá" interpretado por 31 Minutos (ya sea cantada por él o grabada). A medida que escuchan y se vayan sintiendo seguros, los alumnos lo siguen en el canto. El curso se divide en dos grupos y cantan. Luego, ambos grupos opinan sobre las sensaciones y mensaje de la canción y hacen sugerencias acerca de su interpretación y cómo mejorar la transmisión del mensaje.

### Aplicando cualidades del sonido

2. El curso canta una canción de corta duración como por ejemplo "El florón", jugando y experimentando con algunas cualidades del sonido. El profesor los invita a cantar de distintas formas, por ejemplo "lo más suave que puedan", "lo más fuerte" o variando el timbre de su voz, con el fin de encontrar nuevas posibilidades. Luego, los estudiantes se dividen en grupos y escogen una manera "nueva" de interpretar la canción a partir de lo experimentado en la clase, la ensayan y comparten con su curso.

#### Observaciones al docente

El docente puede ayudar a los estudiantes a buscar nuevas formas de interpretar la canción, ayudándoles a recordar qué otras variantes han realizado en clases anteriores o en sus casas. Los estudiantes deben sentir la libertad de experimentar y proponer, considerando que toda proposición es válida en la medida que sea fruto de una verdadera búsqueda.

3. El docente muestra a los estudiantes una canción que tenga dos partes claramente identificables. La cantan diferenciando cada una de sus partes a partir de alguna cualidad (por ejemplo cantando rápido o lento; fuerte o suave, entre otras). Luego de identificar con claridad las partes, hacen el mismo juego, pero ahora agregando instrumentos musicales (por ejemplo cantando y tocando). El curso se divide en dos grupos para ensayar y compartir su trabajo. Se sugiere las canciones:
  - "Cae, cae globito" (como ejemplo de antecedente y consecuente diferente)
  - "El invierno" de M. Paz y V. Sirgen (como ejemplo de antecedente y consecuente diferente)
  - "El reino del revés" de M. E. Walsh (como ejemplo de dos secciones diferentes).

#### CAE, CAE GLOBITO

Tradicional brasileiro



Cae, cae, glo-bi-to, cae, glo-bi-to be-llo de ja-bón en mi ma-no.en mi ma-no.en mi ma-no.en mi ma-nole quie-ro yo.

4. Los estudiantes escuchan una música llevada por el docente donde sólo hayan voces de diferentes registros y timbres tales como los coros de mujeres búlgaras, coros de niños. Comentan lo que perciben con sus propias palabras. El docente puede guiar a los estudiantes con algunas preguntas, por ejemplo:
  - ¿Quiénes están cantando?
  - ¿Cómo se imaginan a los que cantan?
  - ¿Podemos cantar igual a ellos? ¿Por qué?Después de escuchar los comentarios de los estudiantes, el docente puede contarles alguna información referente a la procedencia de la música y continuar la conversación.

### Comparando canciones

5. Los estudiantes escuchan tres canciones muy distintas que tengan elementos temáticos en común tales como:

Luego, el docente los invita a comentar:

- en qué se parecen y diferencian las canciones
- qué emociones transmite cada canción (si son alegres o tristes)
- si la melodía ayuda a potenciar el estado de ánimo que expresa la letra
- si la velocidad (tempo) ayuda a sentir el carácter de la canción

Por ejemplo si un tema fuera "aventuras de animales", algunas canciones recomendadas serían:

- "Los gorrioncitos" de M.L. Uribe y Miranda y Tobar (Tikitiklip)
- "La pulga y el piojo" de F. Bojalil y H. Gomez por Serenata Guayanesa (<http://youtube.com/watch?v=15pmqxjXZHo>)
- "La iguana y el perezoso" de M. Andwarter o
- "Sapo feo" a: Witte y Miranda y Tobar (Tikitiklip precolombino).
- La gatita Carlota (Canta monitos)

### Observaciones al docente

En esta ocasión se sugieren canciones que narran una historia, además varias de ellas tienen una animación. Es muy recomendable y enriquecedor para los estudiantes que tengan variadas experiencias de audición y que éstas incluyan la integración con otros medios de expresión.

### Descubriendo secciones

6. A partir de una canción conocida o una obra escuchada en la que se noten claramente dos secciones diferentes, los estudiantes inventan y realizan libremente un esquema corporal para cada una de ellas. Luego, el profesor reproduce la canción y los alumnos realizan sus movimientos según corresponda. Se sugiere alguna de las siguientes canciones: "Los enanitos", "Que tanto será", de Violeta Parra (Canta monitos) o "Tinga Layo".

### TINGA LAYO

Calipso tradicional

SibM FaM DoM7 FaM SibM FaM DoM7 FaM SibM FaM

Tin-ga Lay - o! ven mi bu-rrí-to ven, Tin-ga Lay - o ven mi bu-rrí-to, ven bu-rrí-to si, bu-rrí-to no, bu-rrí-to

DoM7 FaM SibM FaM DoM7 FaM SibM FaM DoM7 FaM

co-me con te-ne-dor. Tin-ga Lay - o! ven mi bu-rrí-to ven, Tin-ga Lay - o! ven mi bu-rrí-to, ven

### Juegos musicales

7. Sentados en círculo, el docente invita a los estudiantes a experimentar con sonidos de su voz. Un alumno comienza haciendo un sonido con su voz mientras el resto lo escucha. Luego, uno a uno van creando sonidos nuevos sin repetir los anteriores. Cuando terminan todos, comentan cuál encontraron más divertido, original y/o difícil de hacer. Eligen algunos y los reproducen.

8. A partir de la actividad anterior, los alumnos se dividen en grupos de no más de ocho integrantes y escogen uno de los sonidos que más les llamó la atención. Juegan con distintas maneras de interpretarlo (más fuerte o más piano, más agudo-grave, etcétera). Posteriormente, inventan una forma de representar gráficamente cada sonido. Para finalizar la actividad, comparten sus trabajos y los comentan con los otros grupos.

*Expresando con sonidos y movimientos*

9. Los estudiantes escuchan un cuento o leyenda apto para la edad. A partir de esto, identifican algún personaje y/o situación que quieran describir por medio de sonidos. Con la ayuda del docente organizan un modo para sonorizar la narración.

**Observaciones al docente**

Se sugiere comenzar eligiendo pocos elementos sonoros y luego agregar más, especialmente si los estudiantes no han tenido experiencia en este tipo de actividades para que siempre sientan la sensación de logro. Hay muchos modos de organizar este tipo de actividades (por ejemplo: los alumnos se agrupan según lo que eligieron sonorizar y acuerdan una forma de hacerlo, el docente lee el cuento lentamente y los estudiantes hacen los sonidos cuando corresponda). Es fundamental que los estudiantes estén atentos a los sonidos, sus cualidades y sus capacidades expresivas.

10. A partir de una canción conocida por el curso, los estudiantes sugieren mímicas para interpretar. Luego, la cantan e incorporan estos movimientos cuando corresponda.

**Observaciones al docente**

Si bien existen algunas canciones que ya tienen mímicas establecidas, es muy enriquecedor que los estudiantes aporten con sus sugerencias. Junto con ayudar a la memorización del texto y potenciar la expresividad de la canción, la mímica ayuda a comprender aspectos formales, pues los cambios de movimientos generalmente responden a cambios de frases, semifrases o motivos.