

Ejemplos de actividades

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- > **cuentos folclóricos y de autor**

OA_5

Demostrar comprensión de las narraciones leídas:

- > **extrayendo información explícita e implícita**
- > **reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia**
- > **identificando y describiendo las características físicas y los sentimientos de los distintos personajes**
- > **recreando, por medio de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción**
- > **estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias**
- > **emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura**

1

Guía para profundizar en el texto leído

El docente confecciona una guía de comprensión para conducir la reflexión sobre un texto leído y comentado previamente en clases. En ella incluye preguntas o indicaciones que:

- > apuntan a la extracción de información explícita e implícita
- > sirven para trabajar el vocabulario de la lectura
- > los ayudan a reconstruir la secuencia de acciones de la historia
- > los guían en la descripción de personajes
- > los ayudan a conectar aspectos del texto con sus propias experiencias personales
- > los orientan a formular opiniones sobre lo leído y fundamentarlas
- > les permiten usar diferentes medios de expresión (escrito, oral, visual, etc.)

2

Álbum de personajes

A partir de un texto seleccionado por el docente, los alumnos crean un álbum de tres personajes del cuento, para lo que deben incluir los nombres de cada uno y algunos dibujos. Complementan dicho álbum, escribiendo descripciones o acontecimientos en los que participan los personajes seleccionados. El álbum puede confeccionarse a modo de acordeón (vertical u horizontal), tríptico o libro.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

3

Acordeón de acontecimientos

A partir de un texto seleccionado por el docente, los alumnos recuentan en un álbum la secuencia de los principales acontecimientos leídos, dividiéndolos en inicio, desarrollo y desenlace. El álbum puede confeccionarse a modo de acordeón vertical u horizontal.

4

Maqueta de un lugar

Los alumnos forman grupos para hacer (con materiales de desecho) una maqueta de un lugar descrito en un cuento, que puede incluir lo que hacen los personajes en él. El profesor les indica que la maqueta debe incluir todos los detalles sobre el lugar, que están expresados en el cuento.

5

Similitudes entre dos personajes

Luego de la lectura de un texto, el docente pide a los alumnos que elijan dos personajes y los registra en el pizarrón. Invita a los estudiantes a nombrar características de estos y las escribe bajo el nombre de cada uno. El profesor finaliza la actividad, pidiendo a los alumnos que descubran las similitudes que tienen los personajes entre sí. Esta actividad también puede realizarse comparando personajes de cuentos diferentes.

OA_4

Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

> poemas

OA_6

Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.

1

Expandir la comprensión de un poema

El docente selecciona un poema narrativo, como *Doña Piñones* de María de la Luz Uribe, y los estudiantes lo leen en clases de manera independiente. Luego, algunos leen el poema en voz alta y el docente va comentando cada uno de los episodios relatados, enfocándose especialmente en cómo el niño y la señora Piñones enfrentan sus miedos. Finalmente, les pide que escriban un poema o hagan un dibujo sobre sus propios miedos y cómo los pueden enfrentar.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 12.

2

Canciones como poemas

El docente selecciona una serie de canciones infantiles y las transcribe para leerlas junto a los niños. Para esta actividad se sugieren las canciones de Charo Cofré, *El soldado trifaldón*, *La señorita aseñorada* o *El viaje a Concepción*. También se puede pedir a los estudiantes que traigan canciones infantiles de sus casas. El profesor guía una conversación sobre estos poemas y, al final de la clase, les revela que son canciones y las escuchan o ven los videos de *Tikiclip*.

3

El sonido de las palabras

El docente elige un poema que sirva para destacar la sonoridad de la poesía; por ejemplo, *Fonemoramás* de Carlos Edmundo de Ory. Los estudiantes lo leen en voz alta y subrayan las palabras que riman y las que se repiten. Luego escriben una poesía de dos o tres versos que siga la misma estructura; es decir, cada verso parte con la misma palabra y tiene dos palabras parecidas.

OA_3

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:

> hacer preguntas mientras se lee

📌 **Observaciones al docente:**

Enseñar a los estudiantes a ser lectores activos tiene como prerrequisito lograr que aprendan a preguntar al texto y que cuestionen diferentes aspectos. Es importante recalcar que las preguntas tienen que surgir de los alumnos, por lo que se requiere el modelado permanente por parte del docente, quien se hace a sí mismo múltiples preguntas durante la lectura de un texto. Sin embargo, los alumnos deben poner en práctica esta estrategia de manera independiente con otros textos. Las preguntas al texto sirven como una manera de mejorar la comprensión lectora y, a la larga, esta manera de leer se convierte en una actitud que genera un lector activo y crítico.

Los buenos lectores en segundo básico preguntan al texto para:

- > aclarar significados
- > especular sobre lo que sucederá y luego contrastarlo con lo que realmente sucedió
- > localizar un dato específico en el texto
- > establecer para qué sirve un dato o un recurso utilizado por quien escribe

1

Elaboración de preguntas sobre un texto

Luego de la lectura de un cuento, el docente solicita a los estudiantes que escriban dos preguntas que les gustaría hacerle al autor sobre lo que sucede en el relato.

2

Preguntas al protagonista de un cuento

A partir de la lectura independiente de un cuento corto, el docente invita a los alumnos a dividirse en grupos y convertirse en periodistas. Les solicita que escriban en un cartel dos preguntas al protagonista del cuento. Luego, los estudiantes leen las preguntas en voz alta y el resto del curso las contesta. El docente finaliza la actividad, complementando con más preguntas que son importantes para una mejor comprensión del texto.

3

Parejas de preguntas

El docente inicia la actividad entregando un papel a cada alumno. Luego les pide que lean un texto. Una vez que termina la lectura, pide a los estudiantes que escriban una pregunta sobre este, la intercambien con su compañero de banco y la contesten. Finalmente, dirige una conversación acerca de las preguntas realizadas y las respuestas entregadas.

4

Escribir preguntas para respuestas dadas

El docente entrega a los estudiantes una guía que contiene una serie de respuestas a preguntas que fueron borradas. Los alumnos deben escribir la pregunta que corresponde a cada respuesta.

OA_13

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.

1

Escritura de cuentos a partir de una secuencias de dibujos

El docente selecciona una secuencia de dibujos atractivos que cuente una historia. Puede entregar una copia a cada estudiante o proyectarla en la sala. A partir de los dibujos, los estudiantes primero cuentan la historia oralmente a un compañero y luego la escriben. El profesor los ayuda en la escritura, la revisión (con una pauta) y la edición de los textos.

2

Temas para escribir

Los estudiantes escriben textos narrativos a partir de inicios de cuentos sugeridos por el docente; por ejemplo:

- › El día que me dio más vergüenza en la vida fue...
- › La vez que sentí más miedo fue...
- › Me gustó mucho cuando fuimos con mi familia a...
- › Un día entré a mi pieza y encontré un dragón recién nacido...
- › Descubrí que mi hermana es una bruja, porque la vi...
- › Estábamos tomando sol en la playa cuando cayó un meteorito que traía amarrado un...

Una vez que terminan el cuento, lo leen a un compañero en voz alta y marcan aquellas partes que necesitan ser mejoradas. Agregan lo que sea necesario y lo publican en el mural.

3

¿Te cuento un cuento?

El docente explica a los estudiantes que van a escribir un cuento de tema libre. Los cuentos serán seleccionados para que los alumnos de cursos superiores los ilustren. Los mejores pasarán a formar parte de la biblioteca de aula de primero básico.

El docente escribe en el pizarrón cuatro preguntas para que los estudiantes planifiquen lo que van a escribir:

- › ¿Cuál es el título de mi cuento?
- › ¿Cómo parte mi cuento?
- › ¿Qué les pasa a los personajes?
- › ¿Cómo termina el cuento?

En conjunto con los estudiantes, va contestando las preguntas y luego, a partir de las ideas que surgieron, modela la escritura del cuento que esbozaron entre todos. A continuación, el profesor divide el curso en grupos y los invita a crear sus propios cuentos, usando las mismas preguntas.

4

Escritura del final de un cuento

El profesor escribe un cuento en el pizarrón y omite el final. Pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos el desenlace del texto. Luego los alumnos, en forma voluntaria, leen en voz alta sus creaciones al curso.

R 5

Narración sobre otra época

Los estudiantes eligen un tema de lo que han aprendido en Historia y escriben una carta en la que se hacen pasar por algún personaje histórico que tenga relación con el tema. En ella cuentan a sus familias cómo les ha ido y qué dificultades han tenido.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Observaciones al docente:

Es importante conectar permanentemente la escritura con los objetivos anuales de planificación, escritura, revisión y edición.

OA_19

Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.

1

Sustantivos

El profesor explica a los alumnos que los sustantivos son las palabras que nos sirven para nombrar lo que vemos y pensamos: objetos, lugares, personas, animales, plantas, sentimientos, valores, etc. Luego les da un texto y les pide que subrayen todos los sustantivos que ahí aparecen. Posteriormente corrigen la tarea en conjunto y el docente resuelve las dudas de los estudiantes. Una vez que los alumnos comprenden cuál es la función de los sustantivos, les explica que estos se clasifican en comunes y propios. Los sustantivos comunes sirven para indicar cualquier objeto; por ejemplo: persona, perro, país, cielo, alegría, fruta, mesa, casa. Los sustantivos propios son los nombres específicos que distinguen a estos objetos de otros similares. Siempre se escriben con mayúscula. Por ejemplo: Rubén (nombre de una persona), Tobi (nombre de una mascota), Chile (nombre de un país), Jacinta (nombre de una muñeca).

El profesor entrega una guía de ejercicios para que los alumnos trabajen con sustantivos comunes y propios. En la guía:

- > subrayan con un color todos los sustantivos comunes de un texto y con otro, todos los sustantivos propios
- > escriben oraciones en que solo usen sustantivos comunes
- > escriben oraciones en que solo usen sustantivos propios
- > escriben oraciones, usando sustantivos comunes y propios

2

Artículos

El profesor enseña a los alumnos cuáles son los artículos: *el, ella, ellos, ellas, un, una, unos, unas*. Les explica que los artículos acompañan a los sustantivos y sirven para indicar si la persona está hablando sobre un objeto en particular o cualquiera. Por ejemplo, en la oración "Los perros se comieron mis calcetines", se habla de perros conocidos y por eso se usa el artículo los, mientras que si se dice "Unos perros se comieron mis calcetines", se está hablando de cualquier perro. A partir de oraciones como la anterior, el profesor explica que los artículos *el, la, los, las* se llaman artículos definidos y se usan para referirse a objetos, animales, lugares, personas, etc. determinados.

Posteriormente escribe en el pizarrón varias oraciones con artículos definidos e indefinidos para que los estudiantes comenten oralmente la diferencia entre cada oración. Por ejemplo:

- › Ayer encontré la libreta debajo de la cama. / Ayer encontré una libreta debajo de la cama.
- › ¿Me cuentas el cuento? / ¿Me cuentas un cuento?
- › Estoy buscando la receta para cocinar el pollo. / Estoy buscando una receta para cocinar el pollo.
- › Tengo ganas de leer el libro. / Tengo ganas de leer un libro.

Una vez que los estudiantes comprenden la diferencia, el profesor les propone varias situaciones para que los alumnos completen la oración con el artículo que corresponde. Por ejemplo:

- › Una mamá le pide a su hijo que le pase unos tomates que están en el carro con el resto de las cosas que acaban de comprar.
- › Pedro, dame _____ tomates por favor.
- › Una niña le dice a su hermana que le devuelva su vestido verde.
- › Ana, por favor devuélveme _____ vestido verde.
- › Un niño busca su cuaderno de matemáticas. Le describe a otro niño su cuaderno para saber si lo ha visto.
- › ¿Has visto _____ cuaderno de matemáticas grande con tapa roja?

Los estudiantes completan las oraciones y justifican oralmente sus respuestas.

3

Decir lo mismo de varias maneras

El profesor propone el siguiente ejercicio a los estudiantes: deben reemplazar las palabras subrayadas por frases que den más datos sobre el sustantivo. Les da el primer ejemplo para orientar el trabajo:

El niño lloraba, porque tenía que ir al dentista.

El hijo de la señora Marta lloraba, porque tenía que ir al dentista.

El chico de la corbata azul lloraba, porque tenía que ir al dentista.

Los estudiantes elaboran dos oraciones nuevas por cada oración propuesta por el docente. Para revisar, al final del ejercicio cada uno lee en voz alta una oración que haya escrito y el profesor lo retroalimenta oportunamente.

4

Reemplazar un sustantivo para evitar la repetición

El profesor anota en el pizarrón un texto en el que un mismo sustantivo se repite varias veces. Pide a los estudiantes que busquen sinónimos o frases que sirvan para reemplazar esta palabra y evitar la repetición. Los alumnos copian la oración en sus cuadernos sin repetir la palabra subrayada. Por ejemplo:

Encontramos al perro en la calle. Como mi hermano quería un perro (mascota) se lo regalamos. Ahora siempre va a la plaza con su perro (nuevo amigo).

Al final del ejercicio, los estudiantes comparten sus respuestas con el resto del curso.

Esta actividad también se puede realizar para mejorar los escritos de los propios alumnos durante la etapa de revisión.

5

Adjetivos

El profesor explica al curso que los adjetivos son palabras que acompañan al sustantivo y que sirven para especificar sus características; por ejemplo: cómo es, de dónde viene, cómo está, de quién es, etc.

El docente explica que los adjetivos que indican cómo son o están los sustantivos se llaman calificativos. Por ejemplo: grande, chico, redondo, plano, peludo, azul, frío, callado, triste, emocionado, inteligente, vanidoso, etc. A continuación, les entrega varios textos para que los estudiantes reconozcan los adjetivos e indiquen a qué sustantivo describen. Posteriormente el profesor guía una revisión oral del ejercicio.

6

Describir usando adjetivos

El profesor entrega a los alumnos una lista de adjetivos clasificados según el aspecto que describen: forma, olor, tamaño, color y textura. Les pide que escojan un objeto de la sala y lo describan sin nombrarlo, con ayuda de la lista de adjetivos. Pueden incluir adjetivos que no estén en la lista que les ayuden a detallar su descripción. Al final de la clase, los alumnos leen sus textos y el resto del curso debe adivinar qué objeto describieron.

OA_20

Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.

1

Tarjetas para aprender género y número de las palabras

El docente explica, mediante ejemplos, qué significa que una palabra sea femenina o masculina, singular o plural. Luego, entrega cuatro tarjetas en blanco a los estudiantes, para que escriban: femenino, masculino, singular y plural. Después, escribe una palabra en el pizarrón y los estudiantes levantan las tarjetas correspondientes al género y el número de dicha palabra. A continuación, hace combinaciones que no corresponden, por ejemplo, "Los niñas comieron helado." y pide a los estudiantes que discutan qué problemas de comunicación podría haber con esta oración.

2

Concordancia de artículos

El docente registra en el pizarrón una lista de sustantivos para que los alumnos ubiquen los artículos "el", "la", "los", "las" ante las palabras que corresponda. Luego les entrega un texto en el cual algunos artículos no concuerdan con los sustantivos para que los estudiantes los corrijan en sus cuadernos. Aplican lo aprendido a la escritura de sus propios textos para asegurar una buena comunicación.

3**Revisión de textos**

El docente entrega a los alumnos un texto que tiene errores de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo y les pide que lean el texto. Discuten sobre qué problemas de comunicación podrían tener si escriben frases como “mi tía lindo”. Luego arreglan las oraciones del texto entregado por el docente. Finalmente, corrigen entre todos. Al revisar sus propios textos, los alumnos recuerdan, con ayuda del profesor, revisar la concordancia de género y número.

4**Parejas de palabras**

El docente escribe dos columnas, una con diez adjetivos y otra con diez sustantivos para que los estudiantes formen parejas sobre la base de la concordancia de género y número entre dichas palabras. Luego, escriben oraciones para presentar las parejas encontradas. El profesor revisa el trabajo de sus alumnos, pidiéndole a cada uno que lea una oración en voz alta.

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

1**Opinar sobre un texto leído**

Después de la lectura en conjunto de un cuento, el docente invita a los estudiantes a comentarlo, expresando sus dudas y opiniones al curso. Para esta actividad es importante que cada alumno levante la mano y espere su turno antes de hablar, y que también escuche y manifieste respeto por sus compañeros.

Se recomienda que el profesor, luego de dar la palabra a un estudiante, continúe el mismo tema para que el alumno pueda profundizar lo dicho u otro compañero aporte un comentario. Para fomentar la idea de seguir el hilo de la conversación, el profesor puede anotar el tema sobre el cual se habla en el pizarrón y usar una madeja que se entrega al alumno que toma la palabra. Cada vez que un alumno se aparta del tema conversado, se corta la madeja para ilustrar que se perdió el hilo de la discusión.

2**Petición de preguntas**

El docente lee un cuento a los estudiantes. Luego les solicita que se junten en parejas y se formulen, uno a otro, preguntas sobre lo que escucharon. Si tienen discrepancias sobre la respuesta correcta solicitan a la pareja que se encuentra más cerca se las responda.

3**Ponerse en el lugar de otros**

Después de leer un cuento, el profesor escoge a un personaje y pregunta a un estudiante qué habría pensado, sentido o hecho en su lugar. Para esto se puede contar con un par de zapatos en el aula, y enseñar a los niños la expresión “ponerse en los zapatos de

otro". Cada vez que se realice esta actividad se puede hacer pasar a un estudiante adelante para que se ponga en los zapatos del personaje y describa al curso lo que se siente estar en su lugar.

4

Introducirse en la narración

Los estudiantes han leído un relato en conjunto. En clases, el docente divide al curso en grupos y escribe en el pizarrón: ¿Qué haría usted si un día en la mañana se diera cuenta de que despertó en el lugar donde ocurre esta historia?

Invita a cada grupo a generar conversaciones entre los integrantes, motivando a cada estudiante a:

- > preguntarle a sus compañeros
- > responder y expresar sus propias ideas

OA_27

Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:

- > **presentando información o narrando un evento relacionado con el tema**
- > **incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho**
- > **utilizando un vocabulario variado**
- > **pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible**
- > **manteniendo una postura adecuada**

1

Presentación de un cuento

Cada semana, el docente solicita a dos alumnos que compartan con el curso un cuento que les guste. Entrega las instrucciones necesarias para que, en sus presentaciones, cada estudiante incluya:

- > título del cuento
- > autor
- > ilustrador (si hay)
- > descripción de un personaje
- > comparación del personaje con alguien a quien ellos conocen
- > explicación de por qué les gustó

R 2

Un personaje histórico

A partir de lo que han aprendido sobre historia de Chile, el docente pide a los estudiantes que recuerden nombres de personajes históricos que les hayan llamado la atención y los anota en el pizarrón. Luego les pide que escojan uno y durante el resto de la clase preparen una presentación de él para la clase siguiente, considerando los siguientes aspectos:

- > nombre del personaje escogido
- > breve descripción de su vida (lugar y fecha de su nacimiento, hechos importantes en los que participó, cómo murió, etc.)
- > aspecto que admiran o destacan de él o ella (con su respectiva justificación)
- > imagen del personaje

Después de las presentaciones, el docente invita a los alumnos a ubicar las imágenes en lugares visibles de la sala y forman una galería de personajes de Chile.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

3**Presentación de un compañero**

El docente pide a los alumnos que formen parejas y hablen entre ellos sobre las cosas que generalmente hacen los fines de semana. Luego cada uno presenta a su compañero frente al curso, compartiendo la información que intercambiaron previamente. Por ejemplo: “Los fines de semana Loreto va a la feria con su mamá y juega con su mascota”.

4**Explicación de una actividad**

El docente pide a algunos alumnos que escojan una acción, como reciclaje de papel, un juego, una rutina de verano, la organización de una fiesta, etc. Indica que investiguen sobre la acción elegida para hacer una presentación, considerando los siguientes aspectos:

- › nombre de la actividad escogida
- › breve descripción de la actividad escogida (lugar en que se puede realizar, cosas que se necesitan para realizarla, etc.)
- › al menos dos razones por las cuales escogieron esa actividad (con su respectiva justificación)
- › dibujo que represente la actividad

OA_30

Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.

1**Menú de poemas**

El docente organiza al curso para que reciten los poemas que han aprendido en la unidad. Para esto, en grupos de cinco crean un menú en el que aparecen las secciones de bebida, entrada, platos de fondo, postre y café. Cada miembro del grupo aprende un poema de acuerdo con la sección del menú. Organizan las mesas de la sala como si fuese un restaurante y crean la carta en una cartulina. El profesor y algunos alumnos hacen de comensales y van probando los distintos poemas que cada grupo tiene para ofrecer, en el orden en que aparecen en el menú. El docente explica a los estudiantes que deben ensayar los poemas para recitarlos con entonación y expresión, para que los comensales disfruten su sabor.

2**Concurso de trabalenguas**

El docente enseña una serie de trabalenguas a los alumnos y los practican a coro varias veces para que se los aprendan. Para esto, juegan a practicarlos a distintas velocidades. Primero los dicen lentamente para aprender todas las palabras y lo que el trabalenguas significa. Luego, pueden jugar al acelerador: progresivamente los van diciendo más rápido para poner a prueba su capacidad de concentración y pronunciación. Cuando logran decirlos de corrido, pueden manejar las velocidades hacia adelante y hacia atrás: con mayor o menor rapidez. Para finalizar,

el docente les encomienda que ensayen por su cuenta para participar en un concurso al interior de la sala. El ganador será el alumno que logre pronunciar el trabalenguas más rápido, con expresión y sin equivocarse.

3

Poemas con efectos de sonido

Los estudiantes aprenden diferentes poemas o canciones y preparan efectos de sonido para presentarlos frente al curso. Bajo la guía del docente, proponen ruidos para una canción o un poema que se relacionen con el tema del mismo, por ejemplo, sonidos de animales o de elementos del clima, instrumentos o sonidos propios de la vida en la ciudad, entre otros. Los estudiantes practican en grupos mientras un par recita y otro par se encarga de aportar los sonidos, para luego invertir los roles.