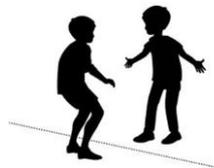


## Actividades sugeridas por el programa

### Expresión corporal y danza

1. Se forman en parejas. Uno de los alumnos ejecuta distintas posiciones y el compañero lo imita, simulando ser un espejo. Luego se invierten los roles.



2. Se agrupan en parejas. Uno es un robot y el otro el operario que lo moviliza al ritmo de sus aplausos. El robot debe dar un paso por cada palmada del operario. Luego se invierten los roles.

3. Se distribuyen libremente en un espacio determinado. El docente marca el ritmo y la cantidad de pasos que deben dar mediante aplausos; los estudiantes deben desplazarse de forma ordenada y coordinada. Para variar la actividad, se puede cambiar la velocidad de los aplausos o marcar el ritmo con un pandero o con música. @ **Música**



4. Se ubican en parejas. Uno se desplaza caminando de forma exagerada y el compañero lo imita; pueden variar la velocidad de desplazamiento. Luego se invierten los roles.
5. Se distribuyen libremente en un espacio determinado. El docente reproduce una canción o simula una con aplausos. Cuando termina la música o los aplausos, los estudiantes deben reunirse en grupos del tamaño que indique el profesor.
6. Se dispone en el piso un aro menos que alumnos hay en la clase, en un espacio determinado. Con un pandero, el docente marca el ritmo y la cantidad de pasos que deben dar los estudiantes. Cuando deja de golpear el pandero, deben correr hacia el interior de los aros, en los que solo puede haber un alumno. Quien quede fuera, comienza a golpear el pandero a su ritmo y puede ingresar a un aro cuando deje de golpearlo.

#### Observaciones al docente

Un microcurso de la Editorial Inda explica la importancia del desarrollo de la expresión corporal en <http://microcursos.inde.com/microcurso6/index.html>

7. Se ubican en parejas, cada una con un balón. A la señal, sujetan el balón espalda con espalda y bailan el ritmo de la música que reproduce el docente, evitando que la pelota se caiga. Después de un tiempo, pueden cambiar las parejas.



8. Se ubican libremente en un espacio determinado. El docente reproduce una música y los estudiantes que están de pie, deben reproducirla a su vez, golpeando el suelo con las manos y pies.
9. Se ubican libremente en un espacio delimitado y simulan las acciones que propone el docente; por ejemplo: que caminen hacia adelante, intentando avanzar contra un fuerte viento que los obliga inclinarse hacia adelante; subir escaleras o empujar una pared imaginaria. El profesor cambia el movimiento cada cierto tiempo.
10. Se ubican libremente en un espacio determinado. Mientras suena una música, los alumnos siguen el ritmo con un pie. Para variar la actividad, pueden reproducir la música con ambos pies o agregar aplausos al movimiento; también se puede realizar en parejas y un alumno imita los movimientos del compañero.