

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:**

- › **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- › **entorno cultural: el hombre y sus creencias (mitos, dioses, fiestas, tradiciones otros)**
- › **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

## OA\_4

**Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.**

**Arte de las culturas de la Antigüedad**

**1**

Los estudiantes observan videos o imágenes de papiros egipcios, describen las ideas que les generan las imágenes, aplicando elementos del lenguaje visual (líneas y formas), guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿qué sabemos acerca de los papiros egipcios?
- › ¿qué representarían?
- › ¿qué formas tienen?
- › ¿qué tipos de líneas tienen?

**R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

**2**

Fabrican papel reciclado para hacer un trabajo como el de los papiros del antiguo Egipto. Para esto:

- › cortan papel de diario y confort en pedazo pequeños
- › lo ponen en un recipiente con agua para que se deshaga lentamente
- › con un colador sacan la pasta de papel
- › la distribuyen uniformemente sobre un género puesto de manera horizontal
- › con un paño absorbente, sacan el exceso de agua
- › cuando el papel está con poca humedad, se cubre con otro paño y se tapa con una madera para prensarlo y sacarle el resto de agua
- › el papel se deja secar
- › para darle textura, se le pueden agregar pétalos de flores y hojas secas, cáscara de cebolla y de naranja seca, hilos de colores y otros materiales adecuados cuando el papel aún está húmedo (no usar semillas, porque germinan)
- › para finalizar el trabajo, pintan el papel reciclado con temas similares a los usados por los egipcios, usando pincel, acuarela y tinta china

**3**

Observan y comentan imágenes de jeroglíficos grabados y pintados en los muros de los templos y pirámides egipcias, orientados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué símbolos y personajes vemos en estas pinturas?
- › ¿qué colores se usan en estas pinturas?
- › ¿qué sensaciones e ideas nos provocan estas obras de arte?

**R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

## 4

Basados en la observación de jeroglíficos egipcios, realizan un relieve. Para esto:

- > modelan un bloque rectangular en greda o arcilla
- > dibujan sobre la superficie sus propios jeroglíficos inventados con palitos de helado, haciendo surcos para marcar el dibujo
- > dejan secar su trabajo
- > pintan los diferentes dibujos con colores a su elección con témpera

**1 Observaciones al docente:**

*Jeroglíficos Egipcios:*

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/Jerogl%C3%ADfico>
- > <http://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/100002298>
- > [http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight\\_image.aspx?image=k104272.jpg&retpage=15282](http://www.britishmuseum.org/explore/highlights/highlight_image.aspx?image=k104272.jpg&retpage=15282)

## 5

Observan y comentan imágenes de acueductos y arcos de triunfo romanos, ayudados por el docente con indicaciones como:

- > observen las formas de los acueductos y descríbanlos (verticales, horizontales, curvas, tamaños, otros)
- > observen los materiales con que están fabricados (piedra, ladrillo, otros)
- > observen cómo están superpuestos los arcos y expliquen (arco de medio punto)
- > ¿qué diferencias vemos entre los acueductos y los arcos de triunfo en relación con formas y función? (para conmemorar, para transportar agua, otros)

**R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**



## 6

Trabajan en grupos para realizar una maqueta que represente un acueducto o un arco o de triunfo romano. Para esto:

- > se reúnen en grupos de tres o cuatro alumnos, modelan rectángulos pequeños con greda y los dejan secar
- > construyen la estructura de la maqueta con cartones y cola fría u otro pegamento
- > cubren sus maquetas con los ladrillos previamente elaborados
- > terminan su maqueta con pintura u otros materiales que elijan

## 7

Observan imágenes de mosaicos romanos y comentan sus formas, colores y temas. Luego se reúnen en grupos de tres o cuatro alumnos y elaboran un mosaico sin dibujo previo, sobre una superficie rígida como cartón o madera. Para esto:

- > fabrican pelotitas de plastilina de variados colores
- > seleccionan uno de los temas observados en los mosaicos romanos
- > pegan pelotitas sobre la base con cola fría, formando el dibujo del tema seleccionado.

**R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

### ❶ Observaciones al docente:

Mosaico romano:

- › [http://enciclopedia.us.es/index.php/Mosaico\\_romano](http://enciclopedia.us.es/index.php/Mosaico_romano)
- › <http://www.flickr.com/photos/7922113@N02/468960462/>
- › <http://www.flickr.com/photos/7922113@N02/468967339/>
- › <http://flaviuspub.reverso.net/lankaart/1217/es/28-index.html>

### Fauvismo

#### 8

Los estudiantes observan y comentan imágenes de pinturas de Matisse y Vlaminck. El profesor guía la observación con preguntas como:

- › ¿qué objetos y personajes vemos en estas pinturas?
- › ¿los objetos y personajes están dibujados igual a la realidad? ¿por qué?
- › ¿qué sentimientos y sensaciones nos provocan estas obras de arte?
- › ¿qué tipos de colores usan los artistas? (fríos, cálidos, primarios y secundarios, entre otros)
- › ¿qué sensaciones le producen los colores? (frío, calor, alegría y tristeza, entre otros)
- › ¿qué pasaría si cambiáramos los colores de las pinturas?

#### 9

Realizan pinturas creativas basándose en las obras observadas.

Para esto:

- › se reúnen en parejas y seleccionan un tema para dibujar
- › dibujan dos bocetos, usando temas propios del fauvismo y en los que se expresen emociones
- › seleccionan el que les parece más adecuado
- › lo dibujan sobre ¼ de pliego de cartón forrado
- › lo pintan, usando témperas o pasteles grasos y el color a la manera fauvismo (colores fuertes y puros)



#### 10

Realizan pinturas basándose en los temas de las obras observadas y en las sensaciones que producen los colores. Para esto:

- › seleccionan uno de los temas tratados (figura humana, paisaje y bodegón)
- › dibujan sobre cartulina blanca
- › seleccionan colores de acuerdo a la sensación o emoción que desean representar (por ejemplo: alegría, tristeza, frío, cálido, dulce, agrio, húmedo, seco)
- › pintan con témpera y pincel o pasteles grasos, representando las sensaciones que desean producir con su trabajo por medio del color

Describen las emociones y sensaciones que se les producen al observar sus trabajos, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué emociones y sensaciones me produce mi trabajo de arte?
- › ¿en qué estaba pensando cuando lo hice?

- > ¿qué emociones y sensaciones me producen los trabajos de arte de mis compañeros?
- > ¿en qué habrán estado pensando cuando los hicieron?
- > ¿alguien cree otra cosa?

❶ **Observaciones al docente:**

*Matisse: The red madras headress The girl with green eyes, The music lesson, La musique, Interior with a girl, The window*

- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)
- > <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse28.html>
- > <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse70.html>
- > <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse56.html>

*Vlaminck: Restaurante de la machine en Bougival, Vista de Bougival, Jarrón azul con flores*

- > [http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura.html?no\\_cache=1&zoom=1&tx\\_damzoom\\_pi1%5BshowUId%5D=2463](http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/pintura.html?no_cache=1&zoom=1&tx_damzoom_pi1%5BshowUId%5D=2463)
- > <http://juancarlosboverimuseos.files.wordpress.com/2012/05/maurice-de-vlaminck-vista-de-bougival-museos-y-pinturas-juan-carlos-boveri.jpg>
- > [http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha\\_obra/469](http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_obra/469)



**11**

Pintan un mural en forma grupal sobre papel kraft o cartón forrado. aplicando los criterios de color del fauvismo (colores expresivos). Para esto:

- > seleccionan colores y materiales que usarán en su mural para expresar sentimientos o sensaciones (por ejemplo: papeles de colores de diferentes tipos, témperas, pasteles grasos y plumones)
- > dibujan un tema de su interés sobre un pliego de papel de envolver, cartulina o cartón forrado
- > utilizando los materiales y colores seleccionados, colorean su trabajos

Luego exponen sus trabajos en la sala de clases y describen emociones personales frente a sus trabajos de arte.

**12**

Los estudiantes observan obras de André Derain y Franz Marc, comentan sus características de forma y color y realizan un trabajo de pintura basados en ellas, con plasticina aplastada sobre cartón forrado. Luego describen emociones personales frente a sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué sentimientos me produce mi trabajo de arte? ¿en qué estaba pensando cuando lo hice?
- > ¿qué sentimientos me producen los trabajos de arte de mis compañeros?
- > ¿en qué habrán estado pensando cuando lo hicieron?
- > ¿alguien cree otra cosa?

❶ **Observaciones al docente:**

André Derain: *Sin título, Portrait of a man with a newspaper, Mountains at Collioure.*

- › [http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/catalogo-de-obras/resultat-collection.html?no\\_cache=1](http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/catalogo-de-obras/resultat-collection.html?no_cache=1)
  - › <http://www.ricci-arte.com/es/Andre-Derain.htm>
  - › [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Derain\\_-\\_Portrait\\_of\\_a\\_Man\\_with\\_a\\_Newspaper.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Derain_-_Portrait_of_a_Man_with_a_Newspaper.jpg)
  - › [http://www.nga.gov/feature/artnation/fauve/influences\\_5.htm](http://www.nga.gov/feature/artnation/fauve/influences_5.htm)
- Franz Marc: *El sueño*
- › <http://www.artspain.com/14-07-2008/pintura/representantes-del-expresionismo>

**13**

Los estudiantes observan pinturas de André Derain con el tema de puertos, ríos, mar y puentes, identificando y describiendo el uso del color, la línea y los tipos de pinceladas, entre otros. El profesor los orienta con preguntas como:

- › ¿qué es lo que más les llama la atención de estas pinturas?
- › ¿qué colores se usan en estas pinturas?
- › los colores que se usan, ¿son iguales a la realidad?
- › ¿qué sensaciones nos transmiten estas pinturas?
- › ¿cómo es la pincelada del pintor?

**14**

Crean una pintura basada en el tema de puertos, ríos, mar y puentes. Para esto:

- › observan imágenes de puertos y describen lo que sucede en ellas
- › basados en la observación de las obras de Derain y las fotografías, dibujan su propio puerto o un trozo de éste
- › pintan su dibujo, trabajando el color a la manera fauvista (colores puros y fuertes contrastes), utilizando témpera, acuarela y lápices plumones

❶ **Observaciones al docente:**

André Derain: *Puerto de Londres, Charing Cross Bridge, The Pool of London*

- › <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=282>[http://en.wikipedia.org/wiki/File:Derain\\_-\\_CharingCrossBridge.png](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Derain_-_CharingCrossBridge.png)
- › [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)
- › <http://www.artcyclopedia.com/artists/derain.andre.html>

**Expresionismo**

**15**

Los estudiantes observan y comentan algunas características de las formas y colores de pinturas de Kandinsky, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿son reales o recreadas las formas en las pinturas del artista?
- > ¿reconocemos algunas formas geométricas? ¿cuáles?
- > ¿cómo son los colores?
- > ¿qué sensaciones nos dan sus pinturas?
- > ¿expresa emociones con sus pinturas? ¿cuáles?



### 16

Crean un mural basado en la interpretación de una de las obras observadas de Kandinsky, en grupos de cuatro o cinco alumnos. Para esto:

- > seleccionan la obra que desean interpretar
  - > usando un pliego de cartón forrado, dibujan su interpretación con pinceles y ténpera o acrílico
  - > pintan con pinceles, brochas, esponjas, rodillos y pintura digital
- Para terminar, describen sus trabajos de arte y los de sus compañeros en relación con los logros y los elementos a mejorar, usando como criterios los propósitos expresivos y originalidad del trabajo.

#### 📌 Observaciones al docente:

Wassily Kandinsky: *Volga song, Colorful life, Couple riding, Cemetery and vicarage in Kochel, Lyrical.*

- > <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky53.html> <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky3.html>
- > <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky2.html>
- > <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky7.html>
- > <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky18.html>



### 17

Crean una pintura usando la técnica del dripping (goteo) de Jackson Pollock. Para esto:

- > observan algunas de las obras y fotografías de Jackson Pollock con la técnica del dripping y comentan cómo se hicieron las obras
- > colocan en el suelo un pliego de papel de envolver o cartulinas de colores y arrojan pintura encima, usando pinceles u otros elementos adecuados
- > observan sus resultados y comentan las diferentes sensaciones que tuvieron al realizar su trabajo de dripping

#### 📌 Observaciones al docente:

Jackson Pollock: *Blue Poles N II, Lavender Mist N I, Shimmering Substance*

- > <http://www.jacksonpollock.com/bluepoles.html>
- > <http://www.jacksonpollock.com/mist.html>
- > <http://www.jacksonpollock.com/cathedral.html>

Fotografías y videos de dripping:

- > [http://en.wikipedia.org/wiki/Jackson\\_Pollock](http://en.wikipedia.org/wiki/Jackson_Pollock)
- > [http://www.youtube.com/watch?v=cC1QSVplt\\_Q](http://www.youtube.com/watch?v=cC1QSVplt_Q)

Juego interactivo:

- > <http://www.jacksonpollock.org/>
- > <http://www.youtube.com/watch?v=7bICqvmKL5s>

- › <http://www.youtube.com/watch?v=6cgBvpjwOGo>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=CKVqlmZTL34>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=qGNTi-gOyAY&NR=1&feature=endscreen>

**18**

Los estudiantes observan y describen tres obras: Noche estrellada de Van Gogh, El grito de Edvard Munch y Lavender mist de Jackson Pollock. El profesor guía la observación con preguntas como:

- › ¿qué ve en estas obras?
- › ¿qué colores eligieron los artistas?
- › ¿cómo lo hacen sentir esos colores cuando mira las obras?
- › ¿qué tipo de figuras observa?
- › ¿le llama la atención una parte particular de la pintura? ¿cuál?
- › ¿por qué?
- › ¿le hacen pensar en movimiento las obras?
- › imagine que está dentro de uno de los cuadros, ¿cómo se sentiría?
- › ¿por qué crees que el hombre en El grito se ve tan asustado?
- › ¿qué pasa en el cielo de Van Gogh?

**19**

Realizan una creación expresionista, usando lenguaje gestual y la registran por medio de fotografías. Para esto:

- › juegan a expresar diferentes emociones con su cuerpo y eligen una emoción para ser fotografiada
- › seleccionan colores relacionados con la emoción elegida
- › se visten con los colores seleccionados y representan la emoción mediante el lenguaje gestual
- › representan la escena y sacan fotografías desde diferente ángulos de la escena
- › presentan sus fotografías al curso y comentan aquellas mejor logradas, usando como criterio la expresión de sentimientos

**Art nouveau****20**

Los estudiantes realizan una maqueta de un objeto de diseño o edificio, basándose en elementos de la naturaleza como se hizo en el art nouveau. Para esto:

- › observan objetos de diseño y construcciones del arte nouveau y los comentan en relación con el uso de elementos de la naturaleza
- › dibujan un boceto de su maqueta
- › seleccionan materiales y procedimientos adecuados para hacer su maqueta (materiales de reciclaje, papel maché, cartones pegados, greda, arcilla, plastilina, pinturas, lápices, otros)
- › construyen la maqueta basados en sus bocetos y utilizando el material seleccionado

❗ **Observaciones al docente:**

Antoni Gaudí: *El dragón del Parque Güell, La Pedrera, Parque Güell*

- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reptil\\_Parc\\_Guell\\_Barcelona.jpg?uselang=es](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reptil_Parc_Guell_Barcelona.jpg?uselang=es)
- › <http://www.ctv.es/USERS/ags/GAUDI-pedrera.htm>
- › <http://www.ctv.es/USERS/ags/GAUDI-parque.htm>

**21**

Crean afiches con estilo de art nouveau, usando técnicas de grabado Para esto:

- › observan diferentes afiches diseñados por Mucha y Capiello y los comentan desde el punto de vista del uso del color y de la forma
- › seleccionan una idea para realizar su afiche (por ejemplo: promover un producto, una celebración escolar, una fiesta y una campaña de reciclaje)
- › dibujan su afiche sobre una bandeja de plumavit con algún objeto que deje huella
- › pintan la bandeja con témperas y un rodillo, pincel o trozo de esponja
- › cuando aún la pintura está fresca, ponen algún tipo de papel sobre la bandeja y lo aplastan (para que quede mejor, se puede usar una cuchara de palo que se pasa con movimientos circulares sobre el papel)
- › sacan el papel y observan los resultados
- › para lograr buenos resultados este proceso se debe repetir varias veces

Los estudiantes exponen sus trabajos en la sala de clases y describen sus experiencias personales con el procedimiento de grabado.

❗ **Observaciones al docente:**

Alphonse Mucha: *Chocolat Masson, Sarah Bernhardt, Savonnerie de Bagnolet*

- › <http://www.wikipaintings.org/en/alphonse-mucha/chocolat-masson-1897>
- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Alfons\\_Mucha](http://es.wikipedia.org/wiki/Alfons_Mucha)
- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Savonnerie\\_de\\_bagnolet\\_Alfons\\_Mucha.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Savonnerie_de_bagnolet_Alfons_Mucha.jpg)

Leonazzo Capiello

- › <http://disenoiberoamericano.com/node/212>
- › [http://www.masdearte.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15428:posters-parisinos&catid=37:noticias&Itemid=26](http://www.masdearte.com/index.php?option=com_content&view=article&id=15428:posters-parisinos&catid=37:noticias&Itemid=26)
- › <http://historialdedisenio.wordpress.com/tag/cartelismo/>

## OA\_2

**Aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte con diversos propósitos expresivos y creativos:**

- › **color (frío, cálido y expresivo)**
- › **textura (en plano y volumen)**
- › **forma (real y recreada)**

## OA\_5

**Describir fortalezas y elementos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.**

### Colores cálidos y fríos

#### 1

Los estudiantes observan imágenes de entornos naturales fríos (paisajes polares con sus animales) y cálidos (desiertos y selvas tropicales con sus animales y plantas). Comentan las sensaciones que les producen los colores fríos y cálidos que ven en las imágenes. El profesor los orienta con preguntas como:

- › ¿de qué color es el hielo?
- › ¿de qué color es la nieve?
- › ¿cuáles son los principales colores de un desierto?
- › ¿cuáles son los principales colores de una selva tropical?

#### 2

Los estudiantes crean sus propios paisajes cálidos o fríos. Para esto:

- › seleccionan una cartulina de color
- › realizan su paisaje con procedimiento de collage, usando papeles de colores y recortando figuras y colores de revistas
- › dibujan detalles con plumón

Exponen sus trabajos al curso y explican cómo usaron los colores cálidos o fríos.

#### 3

Observan imágenes de pájaros tropicales y los comparan, indicando en cuáles predominan los colores cálidos o fríos. Luego crean un paisaje con pájaros, usando colores cálidos y fríos. Para esto:

- › crean y pintan dos pájaros sobre una cartulina: uno con colores fríos y otro con colores cálidos
- › recortan los pájaros
- › se divide al curso en seis grupos y cada uno de ellos dibuja el hábitat de los pájaros sobre un pliego de cartón forrado
- › el curso se pone de acuerdo y la mitad de los grupos pinta con colores cálidos su hábitat y los otros, con colores fríos (para esta actividad, pueden seleccionar los materiales que desean usar)
- › una vez listos sus hábitats, ubican a los pájaros en relación con los colores (fríos o cálidos)

Comentan sus trabajos y los de sus compañeros en relación con los logros y los elementos a mejorar, el propósito expresivo y el manejo de materiales y procedimientos. Para finalizar, exponen sus trabajos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

#### 4

En grupo de cuatro a seis alumnos, seleccionan objetos de colores cálidos y colores fríos (por ejemplo: frutas, verduras, ropas, textiles, objetos de la sala). Ordenan los objetos armando composiciones y les toman fotografías. Luego exponen sus fotografías y comentan aquellas mejor logradas en relación con el color y la composición.

### Color expresivo

#### 5

Los estudiantes trabajan el color expresivo por medio de la obra de Edvard Munch. Para esto:

- > cada alumno recibe cuatro fotocopias en blanco y negro de la obra *El grito* de Munch
- > recrean cuatro ambientes diferentes mediante el color, expresando diferentes sentimientos y sensaciones (por ejemplo: frío, cálido, alegre, triste), utilizando pasteles grasos o lápices de cera
- > describen fortalezas y elementos a mejorar en los trabajos de arte, usando criterios de uso del color expresivo, manejo de materiales y procedimientos.

#### 6

Toman fotografías de sus compañeros expresando diferentes emociones y diferentes situaciones. Luego las intervienen, modificando sus colores con software computacionales. Por último, describen sus fotografías con respecto a los logros y los aspectos a mejorar en relación con el propósito expresivo.

**R** (Tecnología)



#### 7

Guiados por el docente, observan y comentan la obra *La habitación de Arles* de Vincent van Gogh con preguntas como:

- > ¿qué vemos en esta obra?
- > ¿qué colores se observan?
- > ¿qué tipos de pinceladas vemos en la obra?
- > ¿se puede decir que es una obra expresiva? ¿por qué?
- > ¿de qué persona podría ser esta habitación? (por ejemplo: edad, sexo y época)

El docente los invita a dibujar y pintar su propia habitación en colores expresivos con ténpera.

#### 📌 Observaciones al docente:

Van Gogh: *La habitación de Arles*

- > <http://www.todocadros.com/van-gogh/habitacion-arles.htm>

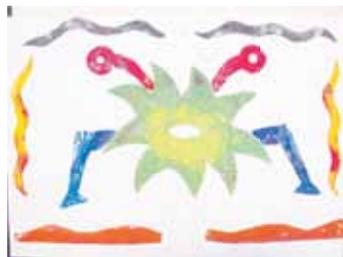
## OA\_3

**Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:**

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

## OA\_5

**Describir fortalezas y elementos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.**



### Grabado

1

Los estudiantes realizan un estampado basado en un dibujo personal, utilizando procedimientos de pintura con esténcil.

Para esto:

- › dibujan sobre una cartulina y recortan su dibujo; como resultado, debe quedar un espacio (a esto se le llama matriz)
- › la matriz del esténcil se pone sobre una cartulina o papel y se pinta con una esponja o rodillo blando, usando témpera o acrílico
- › la figura se puede estampar muchas veces y se puede superponer cuando las impresiones anteriores estén secas



matrices



impresiones

2

Los alumnos buscan información sobre el art nouveau y Antonio Gaudí. Observan sus obras, especialmente *La lagartija del Parque Guell*, y las comentan en relación con las sensaciones e ideas que les provoca. Luego hacen un grabado en plumavit, inspirados en la obra del artista. Para esto:

- › dibujan reptiles creados por ellos y seleccionan uno
- › dibujan el reptil seleccionado y con un lápiz pasta o lápiz mina hacen surcos en el plumavit, marcando la imagen
- › luego pintan la superficie con témpera y rodillo de espuma e imprimen la imagen en una hoja blanca o de color

Para finalizar, observan y comentan sus trabajos, expresando sus sentimientos y emociones durante el proceso creativo. Describen las dificultades y los logros que tuvieron en los procesos de trabajo.

#### 1 Observaciones al docente:

Antonio Gaudí: Fuente del lagarto

- › <http://www.ctv.es/USERS/aqs/GAUDI-parque.htm>
- › <http://cl.globedia.com/antonio-gaudi-arquitecto-catalan-encumbro-excelencia-modernismo-creativo>
- › [http://www.barcelona-tourist-guide.com/sp/albums-sp/gaudi-park-quell/pages/antoni-gaudi-park-quell-18\\_jpg.html](http://www.barcelona-tourist-guide.com/sp/albums-sp/gaudi-park-quell/pages/antoni-gaudi-park-quell-18_jpg.html)



MATRIZ



GRABADO

**3**

Los estudiantes realizan un grabado con goma eva. Para esto:

- › dibujan sobre la goma eva y recortan las diferentes partes
- › las pegan sobre un cartón piedra o forrado con colafría u otro pegamento, dejando espacios entre las diferentes partes del dibujo, formando así la matriz de su grabado
- › una vez seca la matriz, pintan las formas con témpera con un rodillo de esponja o pincel
- › estampan la imagen sobre una hoja blanca o de color, aplast ndola o presionando con una cuchara de palo con movimientos circulares
- › pueden hacer todas las copias que quieran con diferentes colores

**4**

Usan la técnica del estampado con timbres de goma de borrar, de corcho u otros objetos, para representar un paisaje, con colores según sus preferencias. Para esto:

- › seleccionan una cartulina o papel de color que se complemente con el paisaje a realizar
- › dibujan su paisaje
- › fabrican sus timbres, cortando formas en la superficie de los corchos o las gomas de borrar
- › los entintan con pincel y témpera y los estampan sobre el dibujo realizado en el papel o cartulina seleccionada

Para terminar la actividad, observan y comentan sus trabajos, expresando sus sentimientos y emociones durante el proceso creativo. Describen las dificultades y los logros que tuvieron en los procesos de trabajo.

**Fotografía****5**

Los estudiantes observan observan fotografías de diversos tipos y las comentan, guiados por el profesor con preguntas como:

- ›  cu les de las fotografías les gustan más y por qué?
- ›  qu  les llama la atención de estas fotografías?
- ›  alguna vez han sacado fotografías?
- ›  qu  se debe hacer para sacar fotografías?

**6**

Preparan un "rincón del fotógrafo" en la sala de clases. Para esto:

- › en grupos pequeños, seleccionan un tema (por ejemplo: las plantas, expresiones del rostro o con el cuerpo, la cordillera, nuestro equipo, los profesores y la feria)
- › sacan fotografías del tema seleccionado en el patio o en un lugar cercano al establecimiento
- › bajan las imágenes al computador
- › observan las imágenes en un programa de edición de imágenes, seleccionan la que más les gusta y la intervienen, cambiándole los colores, el tamaño o las luces

- › imprimen las fotografías y las pegan en un lugar de la sala o del establecimiento, indicando su nombre
- › comentan los resultados con sus compañeros en relación con los logros y los elementos a mejorar en el manejo de procedimientos y propósito expresivo

**7**

Los estudiantes hacen un álbum fotográfico del curso. Para esto:

- › sacan fotografías a su familia y a sus compañeros en diferentes situaciones
- › seleccionan las mejores ayudados por el profesor
- › las traen impresas desde sus casas
- › seleccionan materiales para realizar un álbum
- › construyen su álbum con las fotos seleccionadas
- › se intercambian los álbumes y se comentan los resultados