

### Comprensión del lenguaje figurado de “La gallina de los huevos de luz”

El objetivo de esta actividad es que los alumnos interpreten el lenguaje figurado de un texto narrativo. Se propone al docente trabajar con el cuento “La gallina de los huevos de luz” de Francisco Coloane y seguir los siguientes pasos. Esta guía conviene realizarse en conjunto con las guías de comprensión de lectura y vocabulario que existen para este mismo cuento en [www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl).

- I. Después de leer el cuento y aclarar las palabras de vocabulario necesarias, el docente comenta con los alumnos la anécdota del cuento, refiriéndose a los personajes, el espacio y las acciones principales. El propósito es que los estudiantes comprendan de qué se trata la historia y aclaren sus dudas.
- II. El profesor explica a los estudiantes qué es el lenguaje figurado y su utilización en los textos literarios. Luego les pide a los alumnos que contesten en pareja la guía de trabajo de la página dos de este recurso, en el que deberán interpretar algunos fragmentos del cuento de Coloane en los que predomina el uso de un lenguaje figurado.
- III. El docente corrige la guía de trabajo, invitando a los alumnos a compartir sus respuestas y discutir en torno a ellas.

## Guía de trabajo sobre “La gallina de los huevos de luz” de Francisco Coloane

Te invitamos a interpretar el lenguaje figurado utilizado en los siguientes fragmentos del cuento “La gallina de los huevos de luz”, leyendo con atención los extractos seleccionados y respondiendo en tu cuaderno las preguntas formuladas bajo cada recuadro.

### Fragmento 1

“La lucha de la tierra y el mar es allí casi permanente. La cordillera de los Andes trató, al parecer, de oponerle algunos murallones, pero en el combate de siglos todo se ha resquebrajado; el agua se ha adentrado por los canales, ha llegado hasta las heridas de los fiordos cordilleranos y sólo han permanecido abofeteando al mar los puños más fieros, cerrados en dura y relumbrante roca como en el faro Evangelistas”.

1. Explica con tus palabras qué es una lucha o combate y entre quiénes se lleva a cabo esta acción generalmente.
2. ¿A qué se refiere el narrador cuando señala que la tierra y el mar han entablado una “lucha” o “combate”?
3. ¿Qué otras palabras mencionadas en el fragmento se relacionan con la idea de “lucha” o “combate”?
4. ¿Por qué podríamos plantear que en este extracto la naturaleza adquiere rasgos humanos? Fundamenta tu respuesta con un ejemplo concreto.

### Fragmento 2

“...porque adentro, bajo la torre del faro, en un corazón humano, en un cerebro acribillado por las marejadas de goterones de lluvia repiqueteando en el techo de zinc, en una sensibilidad castigada por el aullido silbante del viento rasgándose en el torreón, en un hombre débil y hambriento, el guardafaro Maldonado, se está desarrollando otra lenta y terrible tormenta”.

5. ¿A qué se refiere el narrador cuando señala que la lluvia ha “acribillado” el cerebro del guardafaro Maldonado?
6. ¿Quiénes emiten aullidos?
7. Tomando en consideración la respuesta anterior, ¿por qué el narrador describe el sonido del viento como “aullido silbante”?
8. ¿Qué es una tormenta?
9. A partir de la respuesta anterior, explica por qué Maldonado vive en su interior una “lenta y terrible tormenta”.

### Fragmento 3

“Cada día y cada noche que pasaban junto al estruendo constante del mar embravecido, la muerte estaba más cerca y el hambre hincaba un poco más sus lívidas garras en las grietas de esos seres”.

10. ¿Qué te recuerda la palabra “garras”?
11. Explica con tus palabras qué es el hambre.
12. ¿Cómo describe el narrador la experiencia del hambre? ¿Te parece que el lenguaje utilizado por el narrador para referirse al hambre se adecúa a la experiencia vivida por los guardafaros? Justifica tu respuesta.
13. Reescribe el fragmento de Coloane e inventa tú otra forma de referirse al hambre utilizando un lenguaje figurado.

#### **Fragmento 4**

“–¡Todavía lucharé solo; ya llegará la hora en que tenga que soltarte para el último banquete que nos dará la gallina! –dijo Oyarzo con cierto tono de vaticinio y duda.

Las palabras resonaron como un latigazo en la conciencia del farero. Hubiera preferido una bofetada en pleno rostro a esa frase cargada con desprecio y la desconfianza de su compañero”.

14. Cuando Oyarzo le dice a Maldonado “Todavía lucharé solo”, ¿a qué “lucha” se refiere?
15. ¿Crees que la experiencia que los guardafaros viven se puede definir como una “lucha”? Justifica tu respuesta.
16. Explica con tus palabras qué es un latigazo.
17. ¿A qué se refiere el narrador cuando dice que las palabras de Oyarzo fueron como un “latigazo” para Maldonado?
18. ¿Has sentido alguna vez las palabras que te han dicho otras personas como un “latigazo”? Explica brevemente la situación.

#### **Fragmento 5**

“–¡La gallina de los huevos de luz, querrá decir, porque cada huevo significó una noche de luz para nuestros barcos! –profirió el comandante de la escampavía, sospechando lo ocurrido”.

19. Averigua junto a tu compañero de banco de qué se trata la historia de “la gallina de los huevos de oro” y escribe un resumen sobre ésta.
20. ¿Cómo se reformula en el cuento de Coloane la historia de la gallina de los huevos de oro? ¿Qué caracteriza a los huevos de la gallina de los guardafaros?
21. ¿Qué otros significados puede adquirir la “luz” que emana de los huevos de la gallina? Argumenta tu interpretación.
22. Ahora que ya has interpretado distintos fragmentos del texto de Coloane, explica con tus palabras qué es el lenguaje figurado, recurriendo a un ejemplo inventado por tí.
23. En la vida cotidiana los seres humanos también recurrimos a expresiones con un lenguaje figurado. ¿Conoces algún refrán en el que se utilice este tipo de lenguaje?