

Creación de un poema a partir de “Balada de los dos abuelos” de Nicolás Guillén

Esta actividad requiere de la realización previa de la actividad *Comentario de “Balada de los dos abuelos”*, disponible en Currículum en Línea, AE1 y 5.

A partir de las lecturas revisadas y de lo conversado en la actividad anterior, elige un tema relacionado que te llame mucho la atención y proponte escribir un poema sobre él.

Para ello toma en cuenta:

- Todas las notas que tomaste en la actividad anterior.
- Los temas de que se hablaron y de qué manera pueden con ello verse afectados la familia (como el caso de los dos abuelos del hablante lírico), los amigos, o uno mismo.
- Tomar como modelo las estrategias que usa el autor, Nicolás Guillén, para dar más expresividad a su poema.

USO DE ANTÍTESIS:

Observa en su contexto original los siguientes fragmentos y los versos destacados. Luego comenta en la línea punteada: ¿qué efecto tiene el uso de esta figura literaria en el poema?

Se espera que, dentro del contexto del poema completo, los estudiantes logren apreciar el sentido lúdico, musical, conceptual o de orden que da el efecto de contraste del uso de la figura de antítesis. Aunque es importante la orientación del docente, también es recomendable que él de la posibilidad a los alumnos de hacer descubrimientos por sí mismos.

(...)Lanza con punta de hueso,
tambor de cuero y madera:

mi abuelo negro.

Gorguera en el cuello ancho,
gris armadura guerrera:

mi abuelo blanco(...)

(...)África de selvas húmedas
y de gordos gongos sordos...

--¡Me muero!

(Dice mi abuelo negro.)

Aguaprieta de caimanes,
verdes mañanas de cocos...

--¡Me canso!

(Dice mi abuelo blanco.)

USO DE METÁFORA

Observa en su contexto original los siguientes fragmentos y los versos destacados. Luego comenta en la línea punteada: ¿qué efecto tiene el uso de esta figura literaria en el poema?

Se espera que, dentro del contexto del poema completo, los estudiantes logren apreciar las infinitas posibilidades que da el uso de la metáfora, de llamar de distintas maneras a un elemento conocido. Esto aporta en creatividad y en enriquecimiento. También otorga al autor la posibilidad de identificar a un elemento con otro, como por ejemplo, los dos abuelos con dos sombras que acompañan al hablante lírico, o a los dos abuelos con dos ansias distintas, desde dos razas diferentes, que de todos modos, tienen algo importante en común.

(...)Sombras que sólo yo veo,
me escoltan mis dos abuelos(...)

(...)los dos del mismo tamaño,
ansia negra y ansia blanca (...)

USO DE REITERACIÓN:

Lee en voz alta el poema entero, fijándote en los siguientes fragmentos y las palabras o expresiones destacadas Comenta en cada línea punteada: ¿qué efecto tiene el uso de esta figura literaria en cada oportunidad?

(...) ¡Qué de **barcos**, qué de **barcos**!
¡Qué de **negros**, qué de **negros**! (...)

(...) y **andan, andan** (...)

(...) **Los dos** se abrazan.
Los **dos** suspiran. **Los dos**
las fuertes cabezas alzan;
los dos del mismo tamaño
bajo las estrellas altas(...)

(...) gritan, *sueñan*, lloran, **cantan**.
Sueñan, lloran, **cantan**.
Lloran, **cantan**.
¡**Cantan**! (...)

Se espera que, dentro del contexto del poema completo, los estudiantes logren apreciar el sentido lúdico, musical, conceptual o de orden que da el efecto de uso de la figura de reiteración. El docente puede guiar a sus estudiantes para que descubran el aporte que da la reiteración tanto al ritmo de un poema, como a destacar palabras o ideas. De todos modos, es recomendable que él de la posibilidad a los alumnos de hacer descubrimientos por sí mismos.

SONORIDAD

1. Lee en voz alta el siguiente extracto:

África de selvas húmedas
y de gordos gongos sordos...
--¡Me muero!
(Dice mi abuelo negro.)

Aguaprieta de caimanes,
Verdes mañanas de cocos...
--¡Me canso!
(Dice mi abuelo blanco.)

Fíjate en las vocales de los versos destacados: ¿qué te llama la atención?

Fíjate en la extensión de los mismos versos: cuenta las sílabas. ¿qué tienen de especial?

Lee en voz alta los siguientes extractos, poniendo atención en su sonoridad.

(...) Sombras que sólo yo **veo**,
me escoltan mis dos **abuelos**.

Lanza con punta de **hueso**,
tambor de cuero y **madera**:
mi abuelo **negro**.
Gorguera en el cuello **ancho**,
gris armadura **guerrera**:
mi abuelo blanco.(...)

(...)--¡Federico!
¡Facundo! Los dos se abrazan.

Los dos suspiran. Los dos
las fuertes cabezas **alzan**;
los dos del mismo tamaño,
bajo las estrellas **altas**;
los dos del mismo tamaño,
ansia negra y ansia **blanca**,
los dos del mismo tamaño,
gritan, sueñan, lloran, **cantan**.
Sueñan, lloran, **cantan**.
Lloran, **cantan**.
¡Cantan! (...)

¿Qué efecto produce la rima asonante?

Vuelve a leer el poema con calma y expresividad, respetando su ritmo. Pon atención en otros recursos que pudo haber usado el autor para contribuir a la sonoridad de su creación.

¿De qué manera contribuye a un poema aprovechar los sonidos de las palabras, la extensión de las sílabas de los versos y también con ello las rimas?

Para responder estas dos preguntas es importante la lectura en voz alta de las estrofas seleccionadas, de modo que se expresen sus características sonoras de ritmo y musicalidad.

Para el profesor. Respecto de las dos primeras preguntas, los versos tienen de especial lo siguiente: "y de gordos gongos sordos..." solo usa como vocal la letra "o". "Verdes mañanas de cocos..." comienza con dos "e", sigue con dos "a" y termina con dos "o". Además, ambos versos tienen la misma extensión métrica, lo que aporta en ritmo al poema.

Respecto de la última pregunta, se sugiere dar a los estudiantes un espacio para descubrir por su cuenta el efecto de la rima asonante en el poema. El docente puede contribuir repasando lo que esta significa (rima de los sonidos vocálicos a partir de la última sílaba acentuada), que crea un efecto rítmico y musical en el poema.

Después de esta revisión, concéntrate ahora en el tema que elegiste y lo que quieres expresar. Aprovecha el modelo de varias estrategias que te brinda Nicolás Guillén en “Balada de los dos abuelos” para lograr un poema más expresivo. Si lo requieres, para comenzar pídele prestados un par de versos y lánzate a jugar...

¡Dale rienda a tu creatividad, y ánimoate a escribir!