



Idioma Extranjero Inglés

PROPUESTA CURRICULAR

Primero Medio

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Índice

Idioma Extranjero: Inglés	4
Organización Curricular	14
Actitudes	16
Orientaciones didácticas	18
Visión global del año	41
Semestre 1	51
Unidad 1: <i>Ceremonies and Festivities</i>	52
Unidad 2: <i>Relationships</i>	95
Semestre 2	130
Unidad 3: <i>Traveling in Chile</i>	131
Unidad 4: <i>Exploring the American Continent</i>	175
Bibliografía	216

Idioma Extranjero: Inglés

El aprendizaje de otros idiomas y la comprensión de la cultura de sus hablantes constituyen habilidades esenciales para el desarrollo y el éxito de los estudiantes en el mundo globalizado del siglo XXI. Aprender otra lengua no solo contribuye al desarrollo cognitivo y profesional, sino también a respetar y comprender mejor la visión de mundo de otras culturas, apreciar la propia y desarrollar una conciencia de globalidad. Asimismo, saber otros idiomas es fundamental para poder interactuar en forma efectiva con el resto del mundo y acceder a nuevos conocimientos a través de los medios tecnológicos y las redes de comunicación social.

Los avances tecnológicos, las nuevas formas de comunicación y los cambios sociales y culturales en las últimas décadas, han impulsado la necesidad de un idioma común, convirtiendo al inglés en la lengua de comunicación internacional (*English as an International Language, EIL*). El número de personas aprendiendo inglés en el mundo aumenta considerablemente año a año, lo que ha significado que la cantidad de hablantes de este idioma como lengua no nativa sea incluso mayor que la población que lo habla como lengua materna. Esto ha llevado a que actualmente se haga referencia al aprendizaje del inglés como “lengua adicional” en numerosos países donde es aprendido como segundo o tercer idioma; asimismo, para muchas personas, el inglés ha dejado de tener la connotación de “extranjero” debido al contexto en el que habitan y a su carácter de idioma global. Como consecuencia, tanto en el extranjero como en nuestro país, la enseñanza del inglés se ha transformado en un elemento básico y fundamental en la educación de los estudiantes en las escuelas, y constituye para ellos una herramienta elemental que les permite acceder a información y a nuevos conocimientos.

Los estudiantes pertenecientes al ciclo que comprende desde séptimo básico a segundo año de enseñanza media, se encuentran en una edad en la que adquieren mayores capacidades de pensamiento abstracto y concentración. Desarrollan también una visión más crítica del mundo, y aspectos como la motivación y la imagen de sí mismos tienen un rol fundamental en su proceso de aprendizaje del idioma. Sus múltiples intereses y el desarrollo de mayor independencia aumentan sus posibilidades de tener contacto con el idioma inglés fuera de la sala de clases a través de los medios, las redes sociales, películas, música o videos en la web, lo que constituye una gran fuente de aprendizaje. Todo lo anterior impone demandas a la enseñanza del inglés, la cual deberá ofrecer variadas oportunidades de comunicación en la clase, presentar temas interesantes y tareas desafiantes y motivadoras, integrar las tecnologías y el uso de textos multimodales y brindar a los alumnos la posibilidad de tomar decisiones con respecto a su propio aprendizaje.

En este ciclo, el propósito de la asignatura es que los estudiantes continúen desarrollando las habilidades del inglés para poder comunicarse en situaciones similares a las de la vida real y acceder a diversos conocimientos que contribuyan a un mayor desarrollo en su vida académica o laboral futura. También se espera que adquieran habilidades cognitivas como el pensamiento crítico y creativo que les permitan evaluar, organizar e internalizar la nueva información y los aprendizajes a los que acceden por medio del idioma.

Perfil del estudiante y nivel esperado al finalizar segundo año de enseñanza media

Con el objeto de lograr que los estudiantes desarrollen la competencia comunicativa en inglés, es necesario tener claridad acerca de las metas que se deben ir alcanzando en el proceso y establecer un lenguaje común acompañado de una definición clara de los niveles que los estudiantes deben lograr. Al hacer referencia al nivel de dominio del idioma, puede ser difícil dar una descripción precisa de lo que significa que un estudiante pertenezca a un nivel de principiante, intermedio o avanzado, ya que la habilidad de manejo del idioma puede tener distintas interpretaciones. Debido a lo anterior, ha sido necesario recurrir a lineamientos internacionales que, gracias a sus descripciones detalladas, permiten estandarizar los niveles de manejo del idioma para tener las mismas interpretaciones al referirse a un determinado dominio y ayudan a organizar el currículum y el proceso de aprendizaje.

La alineación internacional por la que se ha optado para inglés corresponde a la que define el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (*Common European Framework, CEFR*), que es aceptado internacionalmente como una forma de establecer criterios y estándares en cuanto a las habilidades en un idioma determinado. Además, el Marco ofrece una serie de descripciones de logros claros y flexibles referentes a las cuatro habilidades del idioma (comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita), lo que representa una gran ayuda al momento de establecer Objetivos de Aprendizaje en inglés.

Concretamente, el currículum de la asignatura de inglés está orientado al logro de dos niveles. El A2, correspondiente al nivel Plataforma (*Waystage*) o usuario básico de acuerdo al documento del CEFR, equivale a un nivel básico superior y se usa como referencia para describir el nivel que debe alcanzar un estudiante al terminar 8° básico. Asimismo, el nivel B1, definido en el Marco como el nivel Umbral (*Threshold*) o usuario independiente, equivale a un nivel intermedio y corresponde al nivel que deben alcanzar los estudiantes en cuarto año de Enseñanza Media.

Tomando en consideración lo anterior, los aprendizajes que los estudiantes debiesen alcanzar al terminar 2° medio en inglés, corresponden a un nivel ubicado bajo el nivel Intermedio, que les proporciona los conocimientos y habilidades necesarios para lograr finalmente tener un dominio del inglés equivalente al nivel B1 en 4° medio.

Específicamente, se espera que los estudiantes que han logrado los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura Idioma Extranjero Inglés al finalizar 2° medio, demuestren una actitud confiada y positiva frente al idioma. Deberán ser capaces de usar el inglés para comunicar sus ideas y opiniones en situaciones comunicativas básicas y variadas, como mantener una conversación acerca de temas conocidos, obtener información general de textos en inglés presentes en la web u otro medio o comunicarse en forma escrita por medio de correos electrónicos o conversaciones *online* sobre temas cotidianos.

Generalmente, logran también comprender el sentido, los puntos principales y los detalles relevantes en una variedad de textos orales, escritos y/o multimodales adaptados o auténticos simples, acerca de temas familiares o de contextos conocidos por ellos. Pueden seguir instrucciones orales para ejecutar acciones o resolver problemas relacionados con situaciones

habituales, e identificar el tema, la situación, el lugar y los participantes en conversaciones sencillas. Logran reconocer ideas significativas y relevantes e información específica al leer textos descriptivos, narrativos, informativos o argumentativos sobre temas conocidos y algunos menos conocidos.

Valoran y reconocen la lectura de textos en inglés, tanto literarios como no literarios, como un medio para adquirir conocimientos acerca de la lengua, de otras asignaturas o de temas relevantes o contingentes. Recurren a variadas estrategias para comprender lo leído y escuchado, como apoyarse en imágenes y en el lenguaje corporal y gestual, identificar palabras claves, lectura rápida (*skimming*) o lectura para buscar información específica (*scanning*), entre otras.

Pueden participar en diferentes intercambios comunicativos simples sobre temas conocidos o cotidianos y mantener la interacción al responder o formular preguntas, utilizando un lenguaje claro y sencillo con una pronunciación inteligible que no interfiere con la comunicación. Son capaces de exponer un tema de su interés o de actualidad, narrar una historia o experiencia en una presentación oral, expresarse en forma clara y recurrir al uso de gestos, entonación y apoyo visual y/o digital para ayudar en la comunicación del mensaje.

Logran escribir textos simples de mediana longitud (cartas, notas, narraciones, correos electrónicos, descripciones) con variados propósitos acerca de temas contingentes o de interés personal. Pueden planificar, revisar y usar los apoyos necesarios para editar sus textos y los organizan, considerando elementos formales del lenguaje como el uso de mayúsculas, ortografía o estructuras gramaticales aprendidas. Usan el diccionario (en formato papel o electrónico) y el procesador de textos como apoyo al escribir.

Reconocen la relevancia y el valor del inglés para facilitar el diálogo con integrantes de otras comunidades y culturas y como herramienta para conocer, apreciar y disfrutar de expresiones literarias y culturales de la lengua inglesa.

Enfoques de la asignatura

Actualmente, al enseñar un idioma es importante considerar las particularidades del contexto en que ocurre el aprendizaje y las diversas características de los aprendices y, sobre esa base, tomar las opciones metodológicas más adecuadas dentro de los conocimientos existentes. Por ende, el currículum de inglés para enseñanza media ha sido construido, al igual que el de educación básica, de acuerdo a enfoques con énfasis en la comunicación, cuyos principios orientan la enseñanza del idioma y, a la vez, permiten considerar las características del contexto en el que se enseña. El objetivo principal es el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés, lo que implica que los alumnos adquieran conocimientos que les permitan:

- Usar el idioma de acuerdo a un contexto, una situación, una función y unos participantes determinados.
- Usar los elementos organizacionales del idioma (vocabulario, gramática, fonética, ortografía) para expresar y negociar significados.
- Usar oraciones conectadas entre sí para expresar mensajes con fluidez.
- Considerar las posibles diferencias culturales y tener una actitud empática y respetuosa frente a los interlocutores.
- Usar estrategias que los ayuden a mantener la comunicación y que compensen las posibles limitaciones en el manejo de la lengua.

La enseñanza comunicativa de la lengua considera el idioma como un medio para comunicar significados y una herramienta de interacción en la que el mensaje y el uso del lenguaje son relevantes y los temas son significativos e interesantes para los alumnos. Todos los elementos del lenguaje (estructuras gramaticales, funciones, pronunciación, vocabulario, uso de estrategias) son importantes para desarrollar la capacidad de comunicarse y están al servicio de ella. Asimismo, se enfatiza el aprendizaje integrado de las habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) para que los estudiantes puedan comunicarse en forma efectiva y significativa, en diferentes situaciones y con variados propósitos comunicativos.

En la actualidad, al hacer referencia al aprendizaje y la adquisición de un nuevo idioma, diversos autores coinciden en el planteamiento de principios o lineamientos relevantes que deben ser considerados en la implementación de la enseñanza comunicativa del idioma. Los aspectos más destacados son los siguientes:

- El aprendizaje del idioma depende de la interacción con otros. En este sentido, el aprendizaje colaborativo o cooperativo ofrece a los estudiantes la oportunidad de interactuar en la lengua al resolver una tarea pedagógica que requiere el uso comunicativo del idioma para alcanzar un objetivo. Esta tarea se desarrolla en grupos, cuyos integrantes deben usar el idioma en situaciones comunicativas similares a las de la vida real, significativas y contextualizadas, en las cuales deberán negociar significados, trabajar en forma autónoma, asumir roles dentro del grupo y responsabilizarse por su trabajo.
- La comunicación cobra mayor sentido y significado cuando el mensaje es relevante, interesante y motivador. Por medio del idioma, los estudiantes pueden establecer conexiones con otras asignaturas y profundizar distintas materias. La enseñanza del inglés por medio de contenidos facilita la integración de habilidades y ofrece una visión más holística del idioma y del saber.

- El desarrollo de la autonomía en los estudiantes los hace más conscientes de la forma en que aprenden, los ayuda a identificar sus fortalezas y trabajar sus debilidades. En este sentido, la enseñanza de estrategias de aprendizaje del idioma o el desarrollo del pensamiento crítico los ayuda a descubrir sus necesidades, habilidades y los mejores caminos para aprender el idioma, convirtiéndolos en aprendices autónomos.
- Para aprender el idioma, los estudiantes necesitan enfrentarse a abundante información comprensible en la lengua. La información comprensible (*comprehensible input*) hace referencia a mensajes contextualizados en el idioma que están levemente por sobre el dominio del estudiante, pero que este es capaz de comprender en su mayoría. Al ser comprensible, la información será significativa y podrá ser incorporada por el alumno al relacionarla con información que ya posee.
- El uso significativo y contextualizado del idioma implica que las estructuras y formas del lenguaje deben ser consideradas como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión. El objetivo principal al aprender el idioma es usarlo en situaciones similares a las de la vida real, en lugar de analizar sus partes o practicar sus estructuras en forma repetitiva. El descubrimiento inductivo de la gramática por medio de tareas comunicativas situadas en un contexto facilitará el aprendizaje de la lengua.
- Al aprender un idioma, se aprende también acerca de la cultura de quienes lo hablan. Actualmente, debido a su carácter de idioma internacional, el inglés hace posible acceder a diferentes culturas y costumbres. Es relevante desarrollar en los alumnos una conciencia cultural que les permita apreciar características de diversas culturas y, en especial, de la propia.

Considerando lo expuesto anteriormente, los actuales programas destacan elementos relevantes para el aprendizaje del idioma en este ciclo y que, además, complementan los ya planteados para enseñanza básica. Los principales énfasis del currículum de enseñanza media son:

Desarrollo del Pensamiento Crítico y Creativo

En la actualidad, debido al rápido y fácil acceso a gran cantidad de información a través de los medios, es esencial que los estudiantes desarrollen las habilidades del pensamiento necesarias para enfrentar esos conocimientos en forma sabia y organizada. Las demandas del siglo XXI exigen alumnos capaces de analizar, sintetizar e interpretar información, resolver problemas y reflexionar acerca de sus propias formas de aprender y de pensar.

Paul y Scriven definen las habilidades del pensamiento (también conocidas como habilidades de pensamiento crítico y creativo) como procesos intelectuales involucrados en la conceptualización, la aplicación, el análisis, la síntesis o la evaluación de la información obtenida o generada mediante la observación, la experiencia, la reflexión, el razonamiento o la comunicación. Estos procesos intelectuales se desarrollan mediante la metacognición; es decir, reflexionar acerca del propio pensamiento.

Al igual que en otras disciplinas, el desarrollo de habilidades del pensamiento es parte esencial del aprendizaje de un idioma. Por medio de ellas, los alumnos son capaces de hacer inferencias, plantear preguntas, buscar alternativas y resolver problemas al enfrentarse a la información en el nuevo idioma, usando sus experiencias y conocimiento del mundo.

Asimismo, el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo está estrechamente relacionado con la enseñanza comunicativa del idioma. Uno de sus planteamientos es que el idioma será aprendido más exitosamente por medio de la inducción, el descubrimiento y la formulación de hipótesis que expliquen el uso de la lengua y sus funciones, en la medida en que posibilite la conexión con otras asignaturas y temas, y que sea un medio para aprender contenidos relevantes e interesantes. Usar habilidades como hacer clasificaciones, comparaciones, investigar o emitir juicios acerca de la información a la que se enfrentan, permite a los alumnos tener aprendizajes más profundos y les da la posibilidad de usar el idioma como medio para comunicar ideas, para lo cual necesitarán vocabulario o ciertas estructuras que aprenderán en forma contextualizada. Además, usar habilidades de pensamiento refuerza el desarrollo de la lectura en inglés al proveer a los alumnos de herramientas para organizar la información, ayudándolos a mejorar la comprensión.

Enseñanza de Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje de un idioma se definen como acciones, comportamientos, pasos o técnicas específicas que involucran procesos cognitivos, sociales y/o afectivos y que los estudiantes usan, a menudo intencionalmente, para apoyar y mejorar su progreso en el aprendizaje de una segunda lengua. Usar las estrategias adecuadas para una tarea o contenido ayuda a los estudiantes a tomar control sobre sus procesos de aprendizaje, mejorando así su confianza, motivación y desempeño con respecto a la lengua. De acuerdo con sus estilos de aprendizaje, los estudiantes de un idioma extranjero pueden desarrollar las más variadas estrategias, como tomar notas, repetir la letra de canciones, resumir, buscar similitudes entre palabras del nuevo idioma y del propio, usar el diccionario o inferir del contexto, entre muchas otras.

En la actualidad, se considera que tanto la enseñanza explícita como integrada de distintas estrategias para aprender inglés, facilita la internalización, el almacenamiento, la recuperación y el uso de nuevos elementos del lenguaje, lo que contribuye a mejorar desempeños generales o alguna habilidad específica del idioma. Las estrategias apoyan a los estudiantes al realizar tareas relacionadas con escuchar, hablar, leer o escribir en el nuevo idioma o en el aprendizaje y uso de su vocabulario y estructuras.

Asimismo, al utilizar estrategias, los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar e involucrarse con sus propios procesos de aprendizaje, tomar decisiones acerca de cómo y cuándo planificar, monitorear y evaluar lo que aprenden y la forma en que aprenden. De este modo, desarrollan mayor reflexión acerca de la forma en que usan el lenguaje, se involucran con sus procesos de aprendizaje, mejoran su efectividad y adquieren mayor independencia al aprender.

El aprendizaje del inglés será más exitoso y motivador si las estrategias enseñadas se relacionan con las tareas desarrolladas en la clase y se adecuan a los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos. Lo anterior, unido a un uso efectivo de las estrategias, los ayudará a comprender el inglés de manera más exitosa, a tomar conciencia de sus propias dificultades frente al idioma y a buscar formas de superarlas.

Aprendizaje de idiomas por medio de tareas comunicativas (*Task Based Language Learning*)

Estudios actuales acerca del aprendizaje y la adquisición de un segundo idioma han demostrado que el desarrollo de la lengua se logra como producto de interacciones sociales en circunstancias que tengan por objetivo comunicar información y usar el idioma de manera significativa para desempeñar o resolver alguna tarea desafiante. Estas tareas, llamadas tareas comunicativas, son definidas como un trabajo de la clase, que presenta situaciones similares a las de la vida real y que requiere que los estudiantes comprendan, manipulen, produzcan e interactúen en el segundo idioma, enfocando su atención principalmente en los significados en lugar de las formas, para así alcanzar los objetivos de la tarea. Constituyen oportunidades de aprendizaje de la lengua basadas en la experiencia y en lo que los aprendices son capaces de hacer con el lenguaje, que pueden requerir el uso de una habilidad del idioma o una combinación de ellas.

Las tareas sitúan a la interacción en el centro del aprendizaje. Promueven la comunicación entre los estudiantes y les brindan oportunidades de practicar sus habilidades en el idioma con un propósito auténtico y recibir retroalimentación y apoyo de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje. Además, al representar situaciones de la vida real o presentarse como problemas a resolver, las tareas son relevantes, motivadoras y desafiantes para los estudiantes y abren espacios para el aprendizaje. Los estudiantes sienten el interés y la necesidad de explorar las relaciones entre las funciones y las formas del lenguaje con el propósito de comprender y construir mensajes, comunicar significados e intercambiar información, y así responder a las demandas de la tarea.

De acuerdo a Van den Branden y otros, interactuar con otros para resolver una tarea permite a los estudiantes trabajar hacia una meta clara, compartir información y opiniones, negociar significados, tener ayuda de los interlocutores para comprender el mensaje, recibir retroalimentación sobre su propia producción del idioma, y brinda un propósito para usar elementos del idioma en forma contextualizada.

Conexiones

De acuerdo a investigaciones en neurociencia, el cerebro tiene la necesidad constante de establecer relaciones entre la nueva información y la que ya posee para construir significados. Aprendemos con mayor facilidad y profundidad cuando el nuevo material se presenta en forma significativa y nos permite hacer conexiones con conocimientos y experiencias previas para así poder reforzar y ajustar los conceptos que ya poseemos e integrar la nueva información.

De igual forma, al aprender un segundo idioma, es más fácil integrar nuevos conocimientos si los estudiantes ven conexiones entre lo que estudian y el mundo alrededor de ellos. La construcción de significados depende del contexto y los estudiantes tendrán mayor éxito si las tareas que deben realizar son contextualizadas y requieren enfocar la atención en el significado.

De acuerdo a Jacobs, hacer conexiones interdisciplinarias le otorga relevancia al currículum, destaca los lazos entre las disciplinas y facilita un aprendizaje más holístico. Al hacer conexiones, los estudiantes refuerzan y expanden sus conocimientos de otras áreas del

currículo y acceden a información y a diversos puntos de vista por medio del idioma aprendido. Al incorporar contenidos de otras asignaturas, los docentes usan contextos y material auténticos para la enseñanza del idioma y los estudiantes reciben información comprensible (*comprehensible input*) apropiada a su nivel cognitivo, que les servirá de modelo para producir y ver el uso real del idioma más allá de la sala de clases y desarrollar su competencia comunicativa.

Asimismo, por medio de las conexiones con otras disciplinas, los estudiantes podrán explorar material auténtico de su propio interés, lo cual promueve la investigación independiente y la idea de que la educación contemporánea es decididamente interdisciplinaria y que, en el futuro, deberán ser capaces de usar conocimientos y habilidades de varias áreas para desenvolverse en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Una forma de establecer conexiones entre el aprendizaje del idioma y otras disciplinas es por medio de la selección de contenidos o temas que sean válidos tanto para la enseñanza del idioma como de otras asignaturas. Organizar los contenidos en temas para la enseñanza del inglés, facilita su contextualización y la hace más comunicativa. Presentar los contenidos organizados temáticamente hace que sea más fácil recordar y apoya el aprendizaje profundo. Al trabajar en unidades temáticas, los estudiantes pueden desarrollar e integrarlas cuatro habilidades de la comunicación en un contexto significativo y desafiante a medida que profundizan contenidos de matemática, ciencias, geografía, etc. De este modo, avanzan desde comunicar información sobre ellos mismos, a comunicar ideas sobre el mundo que los rodea y sobre temas que son de su interés.

Para apoyar el aprendizaje significativo del idioma, los temas de este ciclo deben considerar las características de la edad y los intereses de los estudiantes; por ejemplo: la búsqueda de identidad y de mayor independencia, la importancia de las amistades, mayor desarrollo del pensamiento abstracto, las actividades sociales y la tecnología. Se sugiere explorar las posibilidades de temas que ofrecen textos que invitan a reflexionar, los aportes de otras culturas, el conocimiento universal, el mundo laboral, desafíos de la sociedad actual, formas de participación cívica o temas de contingencia como el calentamiento global o el cuidado de la naturaleza. Asimismo, los temas relacionados con el contexto o la realidad inmediata de los estudiantes, como eventos, problemas o características de su región, ciudad o comuna, son altamente motivadores y significativos al interactuar en el idioma.

Cultura y Competencia Intercultural

El aprendizaje de un idioma está directamente relacionado con el aprendizaje de su cultura, ya que, al aprender una nueva lengua, los estudiantes adquieren conocimientos sobre aspectos sociales, políticos, económicos o artísticos de sus hablantes y, en general, acerca de sus valores, prácticas y modos de vida. En el caso del idioma inglés, debido a su carácter de idioma internacional, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender no solo acerca de la cultura de países de habla inglesa, sino que también tienen acceso a información acerca de diferentes países, sus costumbres, habitantes, literatura y otros aspectos que amplían su conocimiento del mundo. Además, los medios y la tecnología han facilitado la comunicación entre personas provenientes de diversos contextos, realidades y culturas, y el inglés se ha convertido en la lengua de interacción y acercamiento entre ellos, brindando mayore

oportunidades para conocerse y aprender unos de otros. Asimismo, aprender contenidos relacionados con la cultura permite expandir el conocimiento del mundo, apreciar y comprender cómo otras culturas ven el mundo y descubrir la relación entre los productos de la cultura y las creencias y valores que le son propios.

Con respecto a la educación y la cultura, Kumaravadivelu afirma que es necesario desarrollar una conciencia cultural que permita aprender, crecer y cambiar para enfrentar los desafíos de la realidad global. Asimismo, es importante desarrollar una mente reflexiva que permita pensar críticamente sobre otras culturas y la propia.

Lo anterior se traduce en la necesidad de desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes; es decir la habilidad para interactuar con personas provenientes de otras culturas y/o funcionar en un contexto cultural que no es el propio, ser conscientes de ello, respetar las prácticas y costumbres de otras personas y comportarse de una forma adecuada a esa cultura determinada.

La competencia intercultural se ha convertido en una habilidad indispensable para trabajar y estudiar en el siglo XXI. Esta habilidad permite interactuar en contextos culturalmente diferentes al propio, comprender la diversidad, valorar a las personas provenientes de otras culturas y desarrollar respeto y apreciación por sus formas de pensar, valores, prácticas y productos. Desarrollar esta conciencia de interculturalidad enriquece la educación y formación de los estudiantes, ya que, al tener conocimiento y valoración de diferentes contextos y realidades, pueden aportar con otros puntos de vista, creatividad, innovación, mayor flexibilidad cognitiva y empatía, y desarrollan mayor valoración por la propia realidad y cultura. Lo anterior implica también sensibilizar a los alumnos sobre su propia riqueza cultural y motivarlos a participar en la negociación y articulación de significados y valores culturales.

Proceso de Escritura

En la actualidad, desarrollar la habilidad de expresarse por escrito en el idioma inglés es tan necesario como poder comunicarse oralmente, principalmente debido al uso más frecuente de tecnologías de la comunicación escrita como el correo electrónico, los blogs o el desarrollo de páginas web. La escritura frecuente y sobre una variedad de tipos de textos ayuda a reforzar el aprendizaje, ya que el cerebro reconoce, construye y extiende patrones recién adquiridos por medio de la escritura en nuevos contextos.

Los actuales programas promueven el desarrollo de la expresión escrita por medio del proceso de escritura, el cual consiste en enfocar la enseñanza en el proceso más que en el producto final. Por medio de pasos definidos, los estudiantes tienen la posibilidad de generar ideas, organizarlas y darles coherencia, revisar y corregir lo redactado para finalmente publicar el texto definitivo. Este proceso les permite descubrir y desarrollar estrategias al escribir, revisar sus errores y aprender de ellos para así mejorar sus desempeños. Por último, el objetivo de la corrección en el proceso de escritura es que el estudiante desarrolle la habilidad escrita a largo plazo y, como consecuencia, en esta etapa los errores son aceptables en un texto final. Los objetivos de escritura promueven la escritura creativa y libre por medio de la cual los estudiantes escriben sobre lo que les gusta y aplican lo que han aprendido, buscan formas de expresar ideas y hacen conexiones con sus emociones. Los géneros de ficción como cuentos de

suspense y cómics, así como la poesía y el diario personal (*journal*), resultan atractivos para los estudiantes de esta edad, porque les permiten expresar sentimientos, tomar el rol de protagonistas, los ayudan a comprender el mundo que los rodea, a reflexionar sobre los cambios que están viviendo y acerca de la sociedad en la que están creciendo. Necesitan también prepararse para el futuro y es aquí donde se dan posibilidades del uso del idioma escrito más cercano a la realidad; por ejemplo: comunicarse con jóvenes de su misma edad, provenientes de otras culturas, vía email, y la escritura de cartas con fines laborales o de especialización. Además, en esta etapa se interesan por escribir sobre temas menos cercanos a su contexto, pero que les producen curiosidad, como información relacionada con otras culturas u otras disciplinas por medio de artículos, biografías y proyectos.

Por último, es relevante integrar la tecnología en el proceso de escritura, ya que permite tener más conciencia de la tarea y transforma el escribir en una actividad colaborativa, motivadora, fluida e interesante.

Uso de Tic y Textos Multimodales

El desarrollo de las tecnologías de comunicación e información y los innumerables recursos existentes en la web constituyen un gran apoyo para aprender y enseñar una lengua extranjera. En la clase de inglés, la tecnología se puede manifestar de diferentes formas, como en el uso de internet, el procesador de textos, diferentes tipos de *software*, *podcasts*, conversaciones en línea, entre otros, para apoyar el desarrollo y la práctica de las habilidades del idioma.

Usar la tecnología apoya a estudiantes de diferentes estilos de aprendizaje, los hace menos dependientes del docente como única fuente de información, enriquece sus experiencias con el uso del idioma, los ayuda a maximizar el uso de conocimientos previos y permite usar el tiempo en forma eficiente. El uso de medios apela a los sentidos de los estudiantes y los ayuda a procesar información y a crear un contexto por medio del cual se integran las diferentes habilidades. Esto, a su vez, los motiva a participar activamente en las tareas de la clase, presenta el idioma en un contexto comunicativo y los ayuda a obtener información en forma rápida.

Además de ser un gran apoyo al aprendizaje, las tecnologías de comunicación global han traído consigo nuevas formas de interacción e intercambio de información y un nuevo modo de definir los conceptos de texto y alfabetización. En la actualidad, los textos impresos están siempre acompañados de imágenes, diagramas o dibujos y su diseño es variado. La información no se obtiene solo de fuentes escritas, sino que se transmite por medio de pantallas en las que se combinan palabras con imágenes, sonido o movimiento. Esto ha significado que la comunicación sea multimodal; es decir, combina dos o más sistemas semióticos como el lingüístico, visual, auditivo, gestual y/o espacial. Los textos multimodales son aquellos que incluyen, por ejemplo, animación, color, palabras, música y sonidos. Los niños y adolescentes desarrollan alfabetización multimodal en forma natural y espontánea, ya que es parte de su vida cotidiana. La información que los estudiantes leen, especialmente por medio de pantallas, influye la forma en que se comunican y se transforman en modelos al expresar ideas e información.

Por último, es importante considerar que, junto con la incorporación de TIC, es esencial acompañar a los estudiantes y desarrollar en ellos la capacidad de revisar en forma crítica el material y los textos a los que acceden por medio de las tecnologías, identificar fuentes confiables y ser responsables en el uso posterior de ese material. De este modo, adquirirán herramientas esenciales para el aprendizaje continuo o a largo plazo: la habilidad en el uso de otro idioma, el desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad de hacer un uso efectivo de herramientas tecnológicas.

Organización Curricular

El desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión de lectura, expresión oral y expresión escrita) constituye el aspecto más importante en el aprendizaje del idioma y, en la actualidad, la enseñanza del inglés considera una visión del lenguaje que promueve la interrelación entre ellas. Utilizar el idioma implica interactuar recibiendo y emitiendo mensajes y una habilidad del idioma reforzará y promoverá el uso de otra. Esta visión de integración, además de estar alineada con el enfoque comunicativo, presenta el idioma de una forma más natural, más cercana a la realidad y más motivadora. Los Objetivos de Aprendizaje de enseñanza media han sido organizados, al igual que en enseñanza básica, en función de las cuatro habilidades del idioma inglés. Las habilidades de comprensión auditiva y expresión oral son presentadas en forma integrada como comunicación oral. Las habilidades de comprensión de lectura y expresión escrita están presentes en forma separada, lo que obedece solo a la intención de organizar la información y así destacar los aspectos principales de cada una; sin embargo, se espera que los objetivos se aborden de manera integrada. Se debe enfatizar que el docente enseñará las habilidades de manera interrelacionada en todo momento y los estudiantes las abordarán considerando la interdependencia que existe entre ellas al expresar un mensaje. De este modo, se aproximan al uso real del idioma y se enfrentan a tareas relevantes, motivadoras y significativas, lo que contribuye a desarrollar mayor fluidez en la expresión y la comprensión.

Los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura de inglés se han organizado en tres ejes que integran las cuatro habilidades del idioma.

Comunicación oral: en ella se integran las habilidades de comprensión auditiva y de expresión oral para destacar su interdependencia y hacer énfasis en la necesidad de abordar las habilidades en forma integrada al enseñarlas.

Comprensión auditiva (*listening*): consiste en escuchar el idioma y otorgar significado a los sonidos escuchados para identificar y comprender la información expresada oralmente con el apoyo del contexto y del conocimiento del mundo. Por medio de ella, es posible tomar contacto con el uso real del inglés. La comprensión auditiva es vital para aprender un idioma, ya que, por medio de ella, el estudiante recibe información comprensible (*comprehensible input*) necesaria para luego desarrollar la interacción en la clase. El desarrollo de esta habilidad no se reduce a la simple decodificación de sonidos o fonemas en el idioma. Al escuchar, el oyente tiene un rol activo en la reconstrucción del mensaje al asignarle significado a lo que escucha.

En este proceso, tienen gran relevancia los conocimientos previos del contexto y la situación del mensaje para que lo escuchado cobre sentido (conocer el tema acerca del cual se va a escuchar, los hablantes, la situación y tener un propósito al escuchar).

Expresión oral (*speaking*): es una habilidad productiva del inglés que supone utilizar el idioma para comunicar ideas en forma oral. Expresarse oralmente consiste en comunicar un mensaje con una adecuada pronunciación y de manera inteligible al participar en intercambios orales, conversaciones y exposiciones. Al respecto, cobra importancia aprender funciones comunicativas relacionadas con el propósito del mensaje para desarrollar la expresión oral. Las actividades de expresión oral que enseñan funciones del idioma en forma explícita y que son significativas para los estudiantes, los ayudan a resolver tareas comunicativas de la vida real, les proveen estrategias de expresión y les dan además herramientas para poder hablar de acuerdo a una situación específica, contribuyendo a disminuir la ansiedad que puede provocar el expresarse en otra lengua.

Comprensión de lectura (*reading*): supone construir significados a partir de la información escrita expresada en textos de diversos tipos (literarios y no literarios) y de los conocimientos del lector. Al igual que la comprensión auditiva, la comprensión de lectura pone en contacto a los estudiantes con información comprensible en el idioma y con modelos de lenguaje que podrá utilizar luego en la producción escrita. El desarrollo de la comprensión de lectura constituye una herramienta imprescindible que permite a los estudiantes acceder a nuevos conocimientos, temas interesantes y aspectos culturales. La comprensión de lectura se irá construyendo con la ayuda de los conocimientos previos del estudiante y de acuerdo a las tareas y los propósitos de la lectura. Así, los estudiantes podrán leer textos adaptados o auténticos simples en los que reconocerán el tema, ideas generales y principales o simplemente expresarán sus sentimientos frente a lo leído.

Expresión escrita (*writing*): es también una habilidad productiva del idioma, que consiste en usar la escritura para comunicar mensajes. Se aspira a que los estudiantes desarrollen esta habilidad en situaciones comunicativas simples y contextualizadas, personalmente relevantes y con propósitos definidos. La producción escrita en inglés es un proceso guiado que comienza con la escritura guiada, escritura de acuerdo a un modelo, hasta llegar a la expresión más creativa. En este nivel, los estudiantes desarrollan más independencia y creatividad al escribir, aumentan la variedad de tipos de textos y pueden organizar sus ideas previamente con apoyo de organizadores gráficos y modelos. De la misma forma que en la expresión oral, la habilidad de producción escrita da la posibilidad al estudiante de expresar ideas y comunicar mensajes que son relevantes para él.

Actitudes

La asignatura de inglés promueve una serie de actitudes que, junto con las habilidades y conocimientos de la asignatura, contribuyen al desarrollo integral del estudiante. Estas involucran tanto disposiciones hacia el aprendizaje, el trabajo y el estudio, como las maneras de vincularse con otras personas y con el mundo que los rodea. Para promover las actitudes, es importante que el docente busque conscientemente formar de modo integrar a sus alumnos, modelando y reforzando las actitudes que se busca desarrollar. Cabe señalar que estas actitudes forman parte de los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, lo que significa que se promueven mediante el conjunto de los Objetivos de Aprendizaje de cada nivel.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de inglés son las siguientes:

- a. Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando, a la vez, los logros de los demás. Los objetivos de la asignatura promueven la confianza en sí mismo, ya que expresarse en un idioma extranjero implica el esfuerzo de sobreponerse a las inhibiciones que puede generar el uso de una lengua distinta de la propia. Adicionalmente, esta asignatura favorece la confianza en sí mismo por medio del reconocimiento y la comunicación de las propias ideas, experiencias e intereses que los objetivos de las Bases Curriculares proponen.
- b. Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. Los objetivos de la asignatura promueven desarrollar una actitud de respeto y comprender la relación entre ideas, valores y productos de otras culturas y la conexión entre cultura y lenguaje.
- c. Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. Esta actitud requiere comprender el aprendizaje de un idioma como un proceso que ocurre durante toda la vida y en el cual el estudiante aprende de otros y con otros y se propone metas a largo plazo.
- d. Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. Se promueve esta actitud debido a que el trabajo cooperativo es más efectivo en la búsqueda de soluciones, promueve la motivación intrínseca, la autoestima, la interacción, la negociación y baja la ansiedad. Además, se busca que, por medio del trabajo colaborativo, los estudiantes compartan la toma de decisiones y el trabajo en común y asuman la responsabilidad frente a los resultados. Por otra parte, los Objetivos de Aprendizaje de la asignatura suponen también promover que los estudiantes se atrevan a usar el idioma en forma positiva y confiada para comunicar sus ideas, a pesar de los errores que puedan cometer. En la medida en que hagan el esfuerzo por comunicarse, irán desarrollando la habilidad de interactuar en él.
- e. Usar de manera responsable y efectiva las tecnologías de la comunicación en la obtención de información y la creación de textos, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. Se requiere promover esta actitud en los estudiantes para que comprendan la importancia de usar fuentes

confiables, hacer referencia a los autores y reflexionar sobre la honestidad en el trabajo. También es muy importante en la actualidad, promover el respeto por la privacidad de las personas en relación con el uso de las tecnologías.

Las actitudes deben promoverse de una manera integrada al trabajo orientado al desarrollo de las habilidades y conocimientos propios de la asignatura. Esto significa que no deben entenderse como algo separado o distinto del logro de los aprendizajes, sino como parte de estos. Las actitudes deben promoverse de manera sistemática y sostenida, mediante el conjunto de actividades y experiencias de los estudiantes en el contexto de la asignatura. Es decir, no solo deben enseñarse y comunicarse a los alumnos, sino que su promoción depende crucialmente de que se manifiesten en las formas de convivencia y en el trabajo realizado en el aula. Las actitudes, por lo tanto, deben promoverse a partir del diseño de las actividades de aprendizaje, de las interacciones y rutinas, y del modelaje que realice el docente en su interacción cotidiana con los estudiantes. Lo anterior requiere de un trabajo intencionado por parte del docente y que, por lo tanto, debe contemplarse en la planificación y el diseño de la acción pedagógica. Esto implica que la promoción de actitudes debe ser considerada de una manera consciente al momento de delinear las actividades de aprendizaje. Por otra parte, se debe prestar atención a la promoción de formas de convivencia, normas y rutinas apropiadas para su desarrollo.

Junto a lo anterior, se recomienda al docente reforzar en forma individual y colectiva la presencia de actitudes, haciendo conscientes a los estudiantes respecto de las mismas, aun cuando estas sean habituales en los estudiantes. Esto se puede desarrollar reconociendo públicamente las actitudes que se manifiesten en las actividades diarias, valorando, mediante comentarios o conversaciones lo que significa vivirlas para una persona o comunidad, discutiendo formas alternativas de actuar o de enfrentar situaciones conforme a una actitud determinada, entre otras alternativas posibles.

En el caso particular de inglés, resulta importante considerar que el aprendizaje de un nuevo idioma ayuda a la autoestima del alumno, en cuanto se ve a sí mismo capaz de comprender textos, expresarse y relacionarse con otros, utilizando una lengua distinta a la suya. Sin embargo, el docente debe cuidar que aquellos estudiantes que presenten mayores dificultades en el aprendizaje del idioma, no vean menoscabada su autoestima o se desanimen rápidamente, sino que comprendan que requieren de un mayor esfuerzo y perseverancia para alcanzar los objetivos. Para esto, es importante reforzar positivamente los logros que vayan alcanzando, darle importancia al desarrollo de las habilidades y no solo a alcanzar determinado resultado, y utilizar diversas metodologías de enseñanza de acuerdo a las necesidades y estilos de los alumnos.

Orientaciones Didácticas

Los programas de estudio de enseñanza media para la asignatura de inglés han sido elaborados de acuerdo a las orientaciones metodológicas de enfoques cuyo objetivo principal es la comunicación, teniendo como propósito el desarrollo de la competencia comunicativa en los alumnos a partir de la enseñanza integrada de las habilidades del idioma.

El desarrollo de la competencia comunicativa corresponde a la capacidad de usar el inglés para comunicarse en forma contextualizada y significativa de acuerdo a hablantes y situaciones determinadas. Los objetivos de la clase están dirigidos al trabajo integrado de las habilidades del inglés y de todos sus componentes (vocabulario, temas, gramática, estrategias, funciones, etc.) para lograr que los estudiantes usen el idioma en interacciones y en el intercambio de mensajes relevantes y significativos para ellos.

Bajo esta mirada, las actividades de la clase de inglés dejan de ser tareas controladas que implican memorización de reglas y repetición de estructuras. Por el contrario, se enfatiza el desarrollo de actividades de trabajo en parejas, juegos de roles, solución de problemas, desarrollo colaborativo de proyectos grupales en los que los estudiantes tengan la necesidad de usar el idioma para comunicarse, interactuar, negociar significados, solucionar problemas o dar su opinión acerca de situaciones de su interés y cercanas a la realidad. En esta etapa, es relevante desarrollar tanto la fluidez como la precisión a partir del aprendizaje y la aplicación de estructuras gramaticales, expresiones y vocabulario en forma contextualizada.

Lo anterior supone un nuevo rol tanto para el docente como para el estudiante. La enseñanza del idioma está centrada en el alumno, quien participará en actividades grupales en forma cooperativa, negociando significados e interactuando con sus pares en situaciones comunicativas. Los estudiantes tienen la oportunidad de participar activamente de su aprendizaje de acuerdo a sus características y necesidades, de aplicar las estrategias más adecuadas a sus estilos de aprendizaje y de autoevaluarse y aprender de sus errores. El rol del docente es de facilitador y monitor por medio de la creación de un clima que promueva el aprendizaje y ofrezca a los estudiantes oportunidades de usar el lenguaje y reflexionar acerca de lo aprendido.

Idealmente, la totalidad de la clase debe ser en inglés. La interacción constante en este idioma ayuda a que los estudiantes se acostumbren a los sonidos nuevos. Asimismo, se debe exponer sistemáticamente a los alumnos a textos escritos en inglés, literarios y no literarios, para desarrollar la lectura y la escritura en el idioma. Es necesario repasar siempre los aprendizajes previos para construir los conocimientos nuevos sobre ellos (concepto de espiralidad). El docente reforzará continuamente los aprendizajes logrados y promoverá el avance hacia nuevos aprendizajes.

Se sugiere usar imágenes de personas, lugares o acciones y también de paisajes de Chile y del mundo de habla inglesa que despierten curiosidad y asombro. Si provocan el interés de los estudiantes, será más fácil que desarrollen las habilidades comunicativas del inglés y se involucren con el aprendizaje.

Es fundamental estimular la interacción en el idioma entre los estudiantes para asegurar instancias reales en que usen el lenguaje y trasladen expresiones a su propia realidad o entorno. Asimismo, plantearles tareas que los desafíen a pensar y usar el inglés para llegar a una conclusión o solución de un problema, promoverá el desarrollo del pensamiento y los motivará a aprender.

Es importante que intencionadamente se trabajen las habilidades en forma integrada en las clases. Mientras más integración se produzca, se lograrán actividades más contextualizadas y comunicativas, lo que favorecerá un aprendizaje de mayor efectividad y un uso del idioma más cercano a la realidad.

Se sugiere implementar una rutina de inicio y cierre para la clase y para los cambios de actividades. Para los estudiantes de estos niveles, se recomienda hacerlo por medio de poemas, juegos de palabras, preguntas o expresiones de uso frecuente; de esta forma, se logra un clima favorable al aprendizaje y los alumnos enriquecen su conocimiento del idioma. Además de indicaciones metodológicas generales, es importante considerar orientaciones metodológicas específicas tanto para el desarrollo de las habilidades del idioma como para el aprendizaje de elementos relevantes de este.

Orientaciones para el Desarrollo de Comprensión Auditiva

Es imprescindible exponer a los estudiantes al idioma oral, en especial por parte del docente, quien deberá apoyarse en gestos, imágenes y juegos para comunicar mejor el mensaje a sus alumnos. Durante las clases, los alumnos deben tener la posibilidad de escuchar el idioma inglés desde distintas fuentes, como escuchar al docente, a sus compañeros, textos grabados, videos, podcasts y videos en lared.

Los textos, tanto adaptados como auténticos simples, deben ser variados, motivadores y significativos para los estudiantes, lo que ayudará a que se involucren con la tarea. En estos niveles, escucharán narraciones, descripciones, canciones, poemas o conversaciones entre otros, que pueden ir acompañados de imágenes o de texto en algunas ocasiones.

Las actividades de comprensión auditiva deben considerar tres momentos:

Antes de escuchar: se anticipa el texto, usando imágenes y vocabulario relevante, haciendo lluvia de ideas o por medio de alguna pregunta clave para que los estudiantes hagan conexiones con sus propias experiencias relacionadas con el tema. De este modo, se despierta el interés por el texto a escuchar y, al mismo tiempo, se activan conocimientos previos para construir significados y conectarlos con los nuevos conocimientos. Asimismo, es importante ayudar a los estudiantes a usar estrategias de aprendizaje para comprender mejor el mensaje, como darles un propósito al escuchar, anticipar alguna información a partir de las imágenes o elementos organizacionales del texto o hacerse preguntas acerca de lo escuchado.

Al escuchar: constituye la tarea de comprensión en sí misma. Los estudiantes aplican estrategias que los ayuden a comprender mejor el texto e identifican información general o específica, de acuerdo al propósito establecido en la etapa de pre audición y a la tarea requerida. Actividades como tomar nota de información, asociar lo escuchado a imágenes,

completar tablas o esquemas, seguir instrucciones o pasos o responder preguntas en interacciones, son significativas y permiten dar cuenta de lo que el alumno comprende.

Después de escuchar: se desarrollan actividades que permiten extender, aplicar y hacer relaciones sobre la base de la información escuchada; por ejemplo: se utilizan los textos como modelos para el trabajo de producción posterior, se reflexiona sobre lo aprendido en el texto, se manifiestan reacciones frente a lo escuchado, como expresar la opinión acerca del tema, se crea una respuesta al texto escuchado o se centra la atención en algunas funciones o expresiones que son relevantes para ser aprendidas y usadas por los alumnos.

Orientaciones para el desarrollo de la Comprensión de Lectura

Es esencial que los estudiantes tengan numerosas oportunidades para leer variados tipos de textos. Pueden ser auténticos simples y breves o adaptados. En ambos casos, lo esencial es que sean motivadores, relevantes, interesantes y desafiantes. Gran parte del vocabulario del texto debe ser familiar para los alumnos; sin embargo, puede haber palabras más desconocidas no relevantes para entender todo lo leído o cuyo significado pueda ser inferido con facilidad. Al leer, los estudiantes podrán desempeñar tareas relacionadas con el lenguaje del texto (como reconocer nuevo vocabulario, expresiones de uso frecuente, funciones y formas gramaticales), pero el trabajo más relevante será comprender el texto. Para apoyar la comprensión, es importante establecer un propósito o tarea antes de leer; comentar el tema del texto previamente; hacer conexiones entre lo leído y las experiencias de los estudiantes; darles tareas variadas y desafiantes en relación con lo que leerán y motivarlos a leer sin preocuparse de entender cada palabra del texto. Finalmente, es importante también que los estudiantes lean en voz alta, para que se acostumbren a reconocer sus dificultades y percibir su progreso a medida que van adquiriendo mayor fluidez.

Las actividades de comprensión de lectura también consideran tres momentos:

Antes de leer: del mismo modo que en la comprensión auditiva, es importante activar conocimientos previos en los estudiantes antes de la lectura para que luego puedan conectarlos con los nuevos. El docente puede preguntarles acerca de sus conocimientos sobre el tema, motivarlos con algún material audiovisual relacionado con lo que se leerá, hacer inferencias sobre lo que tratará el texto sobre la base de imágenes, título u otros elementos, hacer referencia al autor, plantearles una pregunta desafiante relacionada con lo que leerán, etc.

Durante la lectura: es fundamental que, al leer, los alumnos apliquen estrategias que les permitan comprender mejor los textos. El docente deberá ayudarlos a visualizar la información, releer, confirmar predicciones y hacer otras nuevas mientras leen, inferir información o el significado de palabras o leer en forma general o focalizada para que luego puedan aplicar estas estrategias por sí mismos y se transformen en lectores autónomos y efectivos. El docente deberá desarrollar actividades que les permitan identificar información en los textos, reconocer el tema y las ideas relevantes y establecer relaciones mientras leen. Un gran apoyo en esta etapa lo constituyen los organizadores gráficos como *story maps, main idea organizers, Venn diagrams, flow charts, etc.*

Después de leer: los textos leídos presentan ejemplos de expresiones, vocabulario, formas gramaticales o conectores del idioma en forma contextualizada, creativa e interesante para los alumnos, los cuales sirven de modelo para la producción por medio de tareas significativas. Actividades como continuar una historia, reescribirla desde otro punto de vista o hacer preguntas al autor, ayudan a los alumnos a establecer relaciones y extender su comprensión más allá de la información explícita en los textos. En esta etapa, es importante indagar acerca de sus reacciones frente a lo leído, como sus opiniones, sentimientos y reflexiones.

Orientaciones para el Desarrollo de la Expresión Oral

Es importante promover la expresión oral mediante la exposición a modelos de textos orales como conversaciones o presentaciones, los cuales deben servir de referente para la producción en los estudiantes. Sobre esta base, desarrollarán su confianza y un repertorio de elementos comunicativos para expresarse. Los alumnos irán produciendo textos en forma guiada y con el apoyo del docente hasta la producción más independiente. La expresión oral puede ser desafiante, ya que el estudiante debe considerar la pronunciación, el vocabulario y estructuras del idioma, todo al mismo tiempo. Cuando un estudiante comienza a expresarse en forma oral, su lengua materna tendrá una gran influencia en su pronunciación y en la forma de estructurar la información; por lo tanto, el docente no debe corregir en exceso la forma de comunicar el mensaje y debe apoyar y felicitar al estudiante por lo que logra comunicar, aunque lo haga con errores.

El desarrollo de la expresión oral será por medio de interacciones grupales o con el docente y por medio de presentaciones en las que los estudiantes apliquen lo que aprendieron mediante las habilidades receptivas. Es importante que el profesor promueva que los alumnos usen estrategias al momento de expresarse, como apoyarse con gestos, rellenos temporales y expresiones que contribuyan a dar más fluidez a lo que expresan. La pronunciación estará marcada por la pronunciación de la lengua materna, pero se debe fomentar en los alumnos una pronunciación parecida al inglés, en especial de los sonidos estudiados. La exposición a canciones o textos grabados constituyen una gran herramienta para mejorar la pronunciación y dar más confianza frente al uso del idioma.

Orientaciones para el Desarrollo de la Expresión Escrita

La expresión escrita se desarrolla comenzando con actividades más controladas, como completar oraciones o responder preguntas para familiarizar al estudiante con la escritura en inglés. Al llegar a los niveles de 7° a 2° medio los alumnos ya han tenido práctica de escritura en inglés, por lo que se espera que vayan expresándose en forma más independiente. Luego, podrán escribir textos por medio de preguntas, organizadores gráficos o siguiendo un modelo. Se espera que reciclen sus conocimientos de unidades anteriores y, con la ayuda del docente, integren sus conocimientos de las convenciones del lenguaje en sus escritos. En este sentido, se pretende que los textos escritos muestren un progreso lento, pero constante a lo largo de las unidades. La forma de lograrlo es a partir del proceso de escritura, por medio del cual comienzan con la escritura de textos breves de acuerdo a un modelo dado por el docente y su posterior corrección y re corrección de palabras, estructura y ortografía en varios pasos. Este proceso, que puede ocurrir en varias sesiones, es muy importante, ya que obliga al estudiante a planificar lo

que escribirá, pensar y reflexionar en el uso del lenguaje y en las ideas que quiere expresar, revisar lo escrito y compartirlo con el resto de la clase. Dado que el desarrollo y el aprendizaje de la escritura es un proceso que requiere tiempo y que sus frutos se verán a largo plazo, es importante hacerlo en forma constante y aceptar errores que el estudiante corregirá a medida que tenga un mayor conocimiento del lenguaje. Se recomienda hacerlos escribir en forma constante, en especial a partir de los textos leídos, y contextualizar cada tarea de escritura que se les pide.

Orientaciones para el Desarrollo del Vocabulario

Los estudiantes necesitan variados encuentros con nuevas palabras; por lo tanto, las actividades que permiten el desarrollo del vocabulario deben enfocarse en el significado, en su forma y en el desarrollo de la fluidez por medio de las cuatro habilidades. De acuerdo a Nation (2001), estos aspectos deben estar presentes en las actividades que el docente desarrolle en forma equilibrada para que los estudiantes logren un aprendizaje efectivo de nuevo vocabulario. Es importante señalar que, en la medida en que los estudiantes adquieran suficiente vocabulario (*input*), podrán desarrollar la producción y la comprensión enfocada en el significado (*meaning focused input* y *meaning focused output*). El aprendizaje de vocabulario debe considerar aprender su significado, su forma escrita y oral, su uso gramatical, sus colocaciones, su registro, las asociaciones y la frecuencia con que ocurre. Los enfoques actuales de aprendizaje de vocabulario apuntan a su aprendizaje explícito e incidental. Nation (2001) sugiere que aspectos como la forma, la colocación y la clase de palabra se aprenden mejor cuando ocurren en forma incidental, mientras que aspectos como el significado y el registro se aprenden en forma más eficiente cuando ocurren en forma explícita. Es sabido que el aprendizaje de vocabulario en forma incidental se lleva a cabo predominantemente por medio de la lectura. Asimismo, el número de encuentros que los alumnos tienen con una palabra nueva, así como el espacio o tiempo entre estos encuentros, juegan un rol importante. Estudios realizados sobre la memoria indican que el conocimiento adquirido inmediatamente luego del primer encuentro se olvida con rapidez, por lo que los primeros encuentros con palabras recién aprendidas deben repetirse con poco espacio de tiempo entre ellas. Por otro lado, temas y tareas motivadoras llevan a los estudiantes a reflexionar sobre nuevas palabras y su uso. Algunas investigaciones muestran que recordarán palabras con mayor facilidad si les han llamado la atención en un contexto dado y han tenido la oportunidad de manipularlo o usarlo.

Los diccionarios son una rica fuente de información y deben usarse con frecuencia, porque muestran información sobre el uso auténtico de las palabras, e información sobre contextos y sutilezas de significado. Además, cuentan con definiciones claras y ejemplos de oraciones, aspectos como colocación, formas gramaticales, registro y las partes de una palabra, entre otros.

Las estrategias que ayudan en la adquisición de vocabulario son:

- Leer constantemente sobre temas de interés, aprovechar todas las oportunidades de la vida cotidiana para leer palabras, frases y textos breves y simples en inglés presentes en diferentes formatos.
- Leer para identificar la idea principal, responder a la pregunta ¿de qué se trata esto? Y explicar.
- Leer variados tipos de textos:

- Textos informativos: etiquetas, noticias, avisos, publicidad, recetas, reglas de uso o de juegos, canciones, etc.
- Textos literarios o ficción: leer este tipo de textos permite conocer un mayor número de palabras en contexto en el menor tiempo; es decir, es la forma más eficiente de adquirir vocabulario.
- Hacer conexiones con:
 - La lengua materna: identificar cognados.
 - Conocimientos previos.
 - Palabras aprendidas previamente.
 - Usar pistas lingüísticas y contextuales, como identificar partes de una palabra (prefijos y sufijos) y su significado, usar imágenes o gestos que acompañan al texto.
- Usar el diccionario. Esta entrega no solo información sobre el significado, sino también sobre pronunciación, ejemplos de uso, origen de la palabra o elementos del lenguaje (*verb, noun, adjective, etc.*)
- Organizar un cuaderno o libreta de vocabulario: Mantener un registro de nuevas palabras ayuda a memorizarlas, usarlas y revisarlas. Se sugiere organizar las palabras de acuerdo a temas y subtemas. No se sugiere organizar las palabras por orden alfabético, ya que esta técnica impide hacer asociaciones o conexiones semánticas que resultan más fáciles de recordar.

Se sugieren actividades variadas como:

- Completar oraciones o textos con palabras dadas, como rimas, poemas, canciones.
- Identificar palabras que no corresponden a un grupo de palabras que tienen algo en común.
- Clasificar palabras de acuerdo a diferentes criterios, como temas, elementos del lenguaje, connotación positiva/negativa, sonido inicial, etc.
- Parear palabras con significado, preposiciones, adverbios, ejemplos de oraciones.
- Organizar palabras de acuerdo a grado o intensidad (por ejemplo: *warm, hot, boiling*).
- Resolver puzzles, sopa de letras, bingo, juegos de adivinanza.
- Identificar significado en verdadero o falso.
- Buscar información en diccionario, como significado, sinónimo, antónimo, elementos del lenguaje, etc.
- Identificar sinónimo o antónimo, asociaciones (*collocations*).
- Reemplazar palabras o frases en una oración, rima o canción por palabras más simples o diferentes.
- Recitar rimas, poemas, canciones, refranes.
- Organizar palabras en mapas semánticos o diagramas.
- Identificar ortografía de palabras.
- Ordenar palabras de menor a mayor dificultad ortográfica.
- Ordenar palabras de menor a mayor importancia en unidades temáticas, como estudio de otras asignaturas, trabajo, viaje, etc.
- Completar tabla con todas las combinaciones de determinados *phrasal verbs* que encuentren.
- Reemplazar palabras de un texto con sinónimos. Reemplazar palabras y expresiones de un texto con sinónimos, pero con la intención de cambiar el registro del texto original (por ejemplo: de formal a informal).

Orientaciones para la Enseñanza de la Pronunciación

El objetivo principal de enseñar pronunciación es lograr que los estudiantes adquieran una pronunciación inteligible que les permita comunicar sus ideas en forma adecuada y que no interfiera con el mensaje que quieran transmitir. Tradicionalmente, el aprendizaje de la pronunciación se había enfocado en el dominio del sistema fonético y de sonidos aislados, aprendiendo uno a la vez para luego unirlos. Esto ha sido reemplazado por un enfoque en que los sonidos se van aprendiendo a medida que aparecen naturalmente en el discurso oral de los estudiantes.

La enseñanza de la pronunciación, al igual que otros aspectos del idioma, debe hacerse en forma contextualizada en lugar de transformarse en una lista de sonidos a repetir. Al respecto, enfoques actuales destacan que, en lugar de concentrar la enseñanza en la capacidad de articulación de los aprendices o en su manejo aislado de los sonidos por medio de palabras o frases aisladas, es necesario que los aspectos relacionados con la pronunciación se enseñen y practiquen en forma contextualizada al expresarse oralmente por medio de textos como canciones, poemas, descripciones, discursos, etc.

Celce-Murcia, Brinton y Goodwin (2010) sugieren un ciclo de cinco pasos o etapas para la enseñanza comunicativa de la pronunciación, cuyo objetivo es destacar que su aprendizaje constituye un proceso gradual. La práctica de la pronunciación debe ocurrir en contextos en los que los estudiantes requieran usar los nuevos sonidos al comunicarse en situaciones significativas, relevantes y comunicativas de interacción en el idioma. Los pasos o etapas son los siguientes:

- Descripción y análisis: ejemplos orales y escritos de cómo se produce y ocurre un elemento de la pronunciación determinado en el discurso.
- Discriminación en la comprensión auditiva: práctica de los sonidos y su discriminación por medio de textos en la comprensión auditiva.
- Práctica controlada: lectura oral de diálogos y textos en los que se encuentra el sonido, dirigiendo la atención del estudiante a los sonidos de la pronunciación estudiados.
- Práctica guiada: ejercicios de comunicación, como textos a los que les falta información y que los estudiantes deben completar al interactuar en forma oral con algún interlocutor.
- Práctica comunicativa: práctica menos estructurada para desarrollar la fluidez, como juegos de roles, solución de problemas o situaciones que requieren que el estudiante esté atento tanto a la forma como al contenido de lo que expresará en forma oral.

Un factor crucial en el aprendizaje de la pronunciación es la motivación. Algunas estrategias de enseñanza motivadoras y que permiten a los alumnos practicar la pronunciación en forma contextualizada son:

- Asociar cada sonido vocal con una palabra.
- Practicar por medio de juegos, poemas, comics y canciones.
- Dar oportunidades de discriminación fonética de sonidos e imitación de sonidos por medio de *podcasts*, videos, etc.
- Usar *gapped* dialogues para dar oportunidades de práctica guiada a los alumnos.

- Practicar por medio de actividades de completar información en interacciones con pares.
- Practicar por medio de actividades de resolución de problemas y *roleplays* para dar oportunidades de práctica comunicativa.

Orientaciones para el trabajo de la Competencia Intercultural

Desarrollar la competencia intercultural va más allá que el enfrentarse a información cultural asociada a fragmentos superficiales de productos, creencias y prácticas de una cultura, que pueden llevar al desarrollo de estereotipos. Significa explorar o redescubrir una cultura que lleve a los estudiantes a una reflexión profunda y crítica sobre sus creencias y prácticas, a descubrir su lugar en el mundo y expandir su conocimiento y los límites de su identidad. Como consecuencia, este redescubrimiento les permitirá ver y comprender sus valores y raíces culturales desde una perspectiva diferente, con mayor riqueza y profundidad, y explorar el mundo con una mirada más crítica y, al mismo tiempo, más empática.

El proceso de globalización ha hecho que la necesidad por desarrollar la competencia intercultural sea más urgente en nuestros alumnos. Desde esta perspectiva, es importante considerar a los estudiantes como informantes culturales y crear las condiciones necesarias para motivarlos a participar activamente en la negociación de significados culturales y transformar su identidad individual por medio del desarrollo del pensamiento crítico.

De acuerdo a Kumaravadivelu (2008), este proceso requiere que el docente considere los siguientes criterios:

- Ayudar a los alumnos a descubrir las conexiones entre el idioma y la identidad cultural.
- Sensibilizarlos acerca de la riqueza cultural que los rodea en su comunidad, región, barrio.
- Crear condiciones para que participen en la negociación de sus valores y significado cultural.
- Tratar a los estudiantes como informantes culturales y reconocer su conocimiento cultural y su identidad individual.
- Diseñar tareas y actividades para disipar estereotipos que crean confusión y malinterpretación cultural.
- Ayudar a los estudiantes a "leer" acontecimientos culturales y actividades de forma que tengan sentido para ellos de acuerdo a su experiencia.

Se sugieren las siguientes actividades:

- Guiar las actividades con preguntas abiertas que vayan más allá de la información cultural superficial.
- Elaborar respuestas; por ejemplo: explicar significado de conceptos, prácticas, describir en detalle.
- Clasificar información.
- Hacer conexiones con su realidad y conocimientos previos.
- Comparar productos, prácticas y creencias culturales; por ejemplo: la comida, tradiciones, entretenimientos, rol de la mujer o ancianos, celebraciones, etc.
- Investigar y entrevistar a informantes culturales de otras culturas y de la propia cultura.
- Investigar y formular hipótesis sobre algún aspecto de otra cultura.

- Guiar a los estudiantes en la búsqueda de fuentes confiables como sitios web, textos, etc. Para proyectos de investigación.
- Explicar en forma oral o escrita con apoyo de argumentos, evidencias, ejemplos.
- Ayudarlos a expresar opiniones informadas y fundamentadas.
- Identificar similitudes entre culturas (prácticas, productos, creencias).
- Identificar conexiones entre idioma y cultura.
- Explicar nuevos conocimientos sobre otras culturas, como origen de prácticas y creencias.
- Resumir ideas generadas o comentadas en actividades de la clase.
- Asumir roles de personas de otras culturas, ponerse en el lugar de....

Los siguientes son ejemplos de preguntas que promueven la reflexión y ayudan a desarrollar la competencia intercultural:

Could you explain further?

Could you give an example?

How could we check that?

How could we find out if this is true?

Could you give more details? What consequences do you think this has for...?

What is different between...?

What similarities are there between...?

How could this affect...?

What if...?

What are the reasons for...?

What is another way of...this?

What is your opinion of...?

How would you change or adapt...?

Orientaciones para el Desarrollo de Conexiones con otras Asignaturas

Hacer conexiones con otras asignaturas trae ventajas para los estudiantes, como aumentar la motivación por aprender, expandir su memoria, desarrollar la creatividad y la capacidad para resolver problemas, fomentar el aprendizaje independiente y desarrollar las cuatro habilidades comunicativas del idioma. Se sugiere que los docentes diseñen unidades temáticas de interés de los estudiantes y que permitan incorporar contenidos recientemente aprendidos en otras asignaturas. Esto les ayudará a activar conocimientos previos y participar activamente en la clase en forma confiada y segura, especialmente si el contenido de una asignatura es de su interés. El aprendizaje será más efectivo si los estudiantes se ven enfrentados a interactuar enfocados en el significado y no solo en el uso del idioma. Los alumnos podrán no solo mostrarlo que saben, sino también repasar y profundizar sus conocimientos por medio de una mayor variedad de recursos multimodales. Por otro lado, el docente puede llamar su atención sobre aspectos de la lengua que son relevantes para ciertos temas o contenidos y así lograr un uso más preciso del idioma.

Para esto, el docente de inglés puede trabajar colaborativamente con docentes de otras asignaturas para decidir en conjunto contenidos o subtemas que estén relacionados con la unidad temática de inglés. A medida que los docentes se familiaricen con esta forma de trabajo, serán capaces de ver múltiples conexiones y oportunidades que ofrecen los contenidos de otras

asignaturas y les será cada vez más fácil hacer conexiones con mayor frecuencia en forma natural. Asimismo, el docente encontrará una gran variedad de material de apoyo para planificar sus actividades, especialmente en internet, apropiadas al nivel cognitivo y a la competencia lingüística de sus estudiantes.

Sugerencias específicas para promover el desarrollo de conexiones en los estudiantes:

Antes de la clase:

- > Identificar en la unidad temática posibles conexiones con otras asignaturas por medio de un diagrama.
- > Identificar el vocabulario nuevo asociado al contenido (palabras y expresiones).
- > Identificar funciones o contenidos lingüísticos a ser usados.
- > Buscar textos orales y escritos apropiados al nivel lingüístico de los estudiantes.
- > Decidir el tipo de textos que los estudiantes crearán; por ejemplo: artículos, folletos, resúmenes, dramatizaciones, presentaciones, etc.
- > Diseñar actividades que integren las cuatro habilidades.

Durante la clase:

- > Identificar conocimientos previos sobre el contenido.
- > Presentar nuevo vocabulario clave (palabras y expresiones).
- > Dar instrucciones de tareas de aprendizaje.
- > Activar uso de estrategias de comprensión y expresión oral.
- > Activar uso de conectores.
- > Mostrar modelos de respuestas.
- > Apoyar a los estudiantes en la repetición y producción oral y escrita.

Después de la clase:

- > Retroalimentar positivamente, enfocándose en lo que los estudiantes logran hacer más que en lo que aún falta por lograr.
- > Hacer actividades de seguimiento de nuevo vocabulario.

Orientaciones para el Desarrollo del Pensamiento Crítico

Un aspecto clave para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes son las preguntas que el docente hace durante la clase y las preguntas que los estudiantes formulan al realizar las diferentes actividades. La calidad de sus productos dependerá en gran medida de la habilidad de los estudiantes de pensar profundamente. Desarrollar la capacidad de pensar críticamente es importante, porque, aunque pensar es parte de nuestra naturaleza, la mayor parte de nuestro pensamiento es parcial, desinformado o guiado por nuestros prejuicios. Un pensador crítico formula preguntas y problemas en forma clara y precisa, recoge y evalúa información relevante, llega a soluciones y conclusiones guiadas por el razonamiento y la reflexión, piensa con una mente abierta y se comunica en forma efectiva.

Es importante que, al formular preguntas, se considere los diferentes niveles de pensamiento (Anderson et al., 2001), ya que, de acuerdo a estudios, entre el 70% y el 80% de las preguntas que los docentes hacen en la clase corresponden a los niveles más bajos: recordar y comprender información. Por esta razón, se sugiere usar la tabla que se presenta más adelante como apoyo para desafiar a los estudiantes en sus hábitos de pensamiento y crear tareas y preguntas que demanden el uso de habilidades superiores del pensamiento, como crear, evaluar, analizar y aplicar.

En la clase de inglés, el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental para lograr aprendizajes profundos, desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes, hacer conexiones con otras asignaturas y su propia vida, resolver problemas y desarrollar la creatividad al realizar tareas de aprendizaje y en la comprensión y respuesta a textos leídos y escuchados. Es relevante tener presente que estas habilidades esenciales son características del ciudadano del siglo XXI en las diferentes áreas del conocimiento.

La siguiente tabla muestra ejemplos de preguntas y tareas basados en los 6 niveles del dominio cognitivo de la nueva Taxonomía de Bloom (Anderson et al., 2001):

Habilidad	Palabras claves	Preguntas	Ejemplos de tareas o preguntas
Recordar	Recordar, repetir, hacer una lista, identificar, parear, nombrar, reproducir.	<i>What/How/Where is...? When/How did... happen?</i> <i>How would you explain/describe...? What do you recall...?</i> <i>How would you show...?</i> <i>Who/what were the main...?</i> <i>What are three...?</i> <i>What is the definition of...?</i>	Responda preguntas de verdadero o falso. Nombre 3 autores de habla inglesa. Recite un poema.
Comprender	Describir, explicar, parafrasear, defender, dar ejemplos, inferir, interpretar, predecir, resumir.	<i>How would you classify...?</i> <i>How would you compare/contrast...?</i> <i>How would you rephrase the meaning of...?</i> <i>What facts or ideas show...?</i> <i>What is the main idea of...?</i> <i>Which statements support...?</i> <i>What can you say about...?</i> <i>Which is the best answer...?</i> <i>How would you summarize...?</i>	Clasifique los instrumentos musicales. Elabore una lista de las ideas clave de un artículo. Compare dos personajes de un cuento.
Aplicar	Demostrar, dramatizar, ilustrar, cambiar, producir, mostrar, resolver, usar.	<i>How would you use...?</i> <i>What examples can you find to...?</i> <i>How would you solve...using what you have learned?</i> <i>How would you organize... to show...?</i> <i>What would result if...?</i>	Lea un párrafo en inglés. Corrija el texto escrito de un compañero.

		<p><i>What elements would you choose to change...?</i></p> <p><i>What facts would you select to show...?</i></p> <p><i>What questions would you ask in an interview with...?</i></p>	
Analizar	Comparar, contrastar, criticar, discriminar, ilustrar en diagramas, seleccionar.	<p><i>What are the parts/ characteristics of...?</i></p> <p><i>Why do you think...?</i></p> <p><i>What is the theme...?</i></p> <p><i>What conclusions can you draw...?</i></p> <p><i>How would you classify...?</i></p> <p><i>What evidence can you find...?</i></p> <p><i>What is the relationship between...?</i></p>	<p>Lea y encuentre puntos de vista de dos autores sobre problemas globales. Determine cuál es la motivación de un personaje en un cuento.</p>
Evaluar	Discutir, justificar, evaluar, monitorear, comprobar.	<p><i>What is your opinion of...? What would you recommend...?</i></p> <p><i>How would you rate/evaluate...?</i></p> <p><i>What choice would you have made...?</i></p> <p><i>What details would you use to support the view...?</i></p>	<p>Evalúe los argumentos a favor y en contra de la globalización. Justifique la corrección de un escrito.</p>
Crear	Diseñar, crear, construir, generar, producir, planear.	<p><i>How would you improve...? What would happen if...?</i></p> <p><i>What alternative can you propose...?</i></p> <p><i>How could you change the plot/plan...?</i></p> <p><i>What would you predict as the outcome of...?</i></p>	<p>Escriba un artículo desde el punto de vista de un adulto mayor. Haga una canción relacionada con lo aprendido en la unidad. Haga la dramatización de una parte de un cuento.</p>

Orientaciones para el uso de TIC en clases de Inglés

El uso de TIC se refiere a una variedad amplia de tecnologías a ser utilizada en la sala de clases, como la pizarra digital, computadores, software, sitios web, aplicaciones, redes sociales, libros electrónicos, etc. Sin embargo, más que el tipo de tecnología que se utilice, lo importante es el uso que se le puede dar; por lo tanto, el rol del docente es fundamental.

Últimamente, la aparición de las redes sociales y la capacidad de los usuarios de crear material ha significado un cambio en el uso de la tecnología que tiene repercusiones en el proceso enseñanza-aprendizaje. Las tecnologías actuales han facilitado la aparición de blogs, wikis, sitios de video, chatsy muchos otros que les han dado a estudiantes y profesores la oportunidad de disponer de otro tipo de material y medios muchas veces gratuitos, para crear y publicar material en formato digital. Asimismo, existen mayores oportunidades de enfrentarse a interacciones y contenido de mejor calidad. Esto ha permitido aumentar la motivación por aprender y a desarrollar estrategias necesarias para la vida actual, como la colaboración, la comunicación y la búsqueda y recuperación de información.

Algunas sugerencias específicas:

- Realizar investigaciones y compartir sus resultados en forma escrita u oral (*webquests*) permite la integración de habilidades.
- Realizar presentaciones atractivas y novedosas, usando apoyo digital como formato Power Point o Prezi, incluir sonido e imágenes en movimiento, animación.
- Usar blogs para fomentar la discusión y la reflexión, al mismo tiempo que desarrollar la expresión escrita y comprensión de lectura. Se sugiere crear blogs de curso.
- Usar celulares para grabar y corregir pronunciación, compartir imágenes como apoyo de expresión oral o escrita.
- Usar *chats* para desarrollar la fluidez en la escritura y enfocarse en aspectos de la lengua como ortografía y gramática.
- Usar *wikis* para desarrollar la expresión escrita, editar textos en forma colaborativa y compartir información.
- Usar diferentes formas de publicación de material escrito, como diarios murales digitales.
- Usar videos o imágenes que se encuentran en la web para fomentar la expresión oral o escrita.
- Usar diccionario en línea para revisar ortografía y significado de palabras, crear actividades de vocabulario como clasificar (de acuerdo a diferentes criterios), verdadero o falso (significados), etc.
- Hablar sobre los inconvenientes del plagio y la importancia de usar fuentes de referencia.
- Usar *podcasts* y videos para desarrollar el uso de estrategias de aprendizaje y la comunicación oral.
- Desarrollar la comprensión de lectura por medio de textos literarios y no literarios en línea.
- Fomentar el aprendizaje independiente con sitios de calidad, la lectura de *e-readers*, el diccionario en línea, juegos de vocabulario y canciones en línea, etc. sobre temas de interés de los estudiantes.
- Entregar a los alumnos direcciones de sitios web confiables y apropiados a su edad y habilidad lingüística para leer, realizar investigaciones, participar en juegos, etc.
- Usar procesador de texto para escribir, hacer modificaciones y corregir.

- Interactuar con nativos de habla inglesa o personas de otras culturas, vía video conferencia o correo electrónico.
- Usar programas de concordancias y de corpus para mostrar el uso de ciertos elementos del lenguaje, como preposiciones, uso de prefijos y sufijos en contextos reales.
- Usar videos e imágenes para explicar y comprender conceptos culturales.

Orientaciones Didácticas para la Enseñanza de la Gramática

Según Cullen (2012), la gramática es un recurso de la comunicación que los hablantes usan para comprender e interpretar el lenguaje al leer o escuchar textos y para producir el lenguaje al hablar o escribir con propósitos comunicativos. De acuerdo a lo anterior, la gramática está al servicio de la comunicación y comprende no solo las formas del lenguaje, sino también su uso para dar sentido a lo que se quiere comunicar (Larsen-Freeman, 2001). Al producir el lenguaje, los hablantes seleccionan las formas gramaticales que consideran más apropiadas, de acuerdo a sus conocimientos, para expresar un mensaje en forma efectiva y apropiada. Esta elección es hecha de acuerdo al contexto o situación comunicativa (una conversación, un correo electrónico, etc.). De acuerdo a esto, la gramática es un sistema dinámico que permite adaptaciones de acuerdo a los propósitos comunicativos y al contexto en que ocurre la comunicación.

Las visiones actuales sobre la metodología de la enseñanza de una lengua extranjera destacan la importancia del mensaje y las tareas comunicativas por sobre las formas del lenguaje, considerando que el conocimiento acerca de la organización del idioma apoya la comunicación, pero no es suficiente para lograr la comprensión o la producción significativa (Brown, 2001). Se destaca, además, la necesidad de que el aprendiz tenga la oportunidad de identificar estructuras del lenguaje al asociarlas con su significado, funciones y contexto en el que ocurren, y así formar sus propias hipótesis acerca de cómo trabaja el idioma, para luego poder aplicar lo aprendido al comunicarse en forma significativa en nuevos contextos.

En un uso significativo y contextualizado del idioma inglés, la gramática será considerada como un elemento más de apoyo a la comunicación y al uso real del idioma y no como un contenido en sí mismo, separado de la comprensión o la expresión. Si bien la gramática constituye el conjunto de reglas que gobiernan la relación y organización de las palabras dentro de la oración y es un componente importante de las formas de la lengua (al igual que el vocabulario o la fonética), tener conocimientos acerca de la gramática no garantiza el aprendizaje de un idioma, ya que un estudiante podría dominar todas sus reglas gramaticales y, aun así, ser incapaz de comunicarse.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, la gramática no se debe enseñar en forma aislada y descontextualizada, como una lista de fórmulas o estructuras que se practican a partir de ejercicios de repetición de patrones o la memorización repetitiva y sin sentido que el estudiante olvidará rápidamente. La enseñanza de la gramática debe ser significativa, motivadora y contextualizada, debe contribuir a alcanzar los objetivos de comunicación de la clase y estar al servicio de la interacción y el uso del idioma.

Los estudiantes comprenderán y recordarán las estructuras gramaticales en forma más exitosa si las descubren ellos mismos dentro de un contexto y debido a una necesidad de expresión, para luego comenzar a usarlas en forma gradual y guiada de acuerdo a propósitos comunicativos. Por esta razón, el docente debe explicar las estructuras de acuerdo a sus funciones (para qué sirven) y mediante un descubrimiento guiado, evitando sobrecargar al alumno con terminología gramatical o excepciones a las reglas.

A pesar de que los estudiantes se encuentran en una etapa del pensamiento en la que pueden manejar términos más abstractos, los nombres de las estructuras gramaticales no tendrán mucho sentido para ellos; en cambio, siempre necesitarán expresarse de acuerdo a un contexto y otorgarle sentido a lo que producen. Algunas estructuras, debido a sus características, continuarán siendo aprendidas como lenguaje prefabricado o *chunks* de lenguaje, como las expresiones idiomáticas. Otras estructuras, como los tiempos verbales, verbos modales o cláusulas, entre otros, deberán ser “descubiertas” por los alumnos debido a una necesidad de comunicación.

De acuerdo a diversos autores (Ellis, 2006; Nassaji y Fotos, 2004; Nunan; 2005; Anderson, 2007), para que la enseñanza de la gramática sea apropiada y comunicativa, debe:

- Ser presentada en contextos significativos y comunicativos.
- Contribuir positivamente a los objetivos de comunicación.
- Promover la precisión dentro de un uso contextualizado y comunicativo del lenguaje en el que también se dé relevancia a la fluidez.
- Evitar abrumar a los estudiantes con terminología lingüística no relevante; se recomienda usar explicaciones breves y simples con apoyo de cuadros, material visual y ejemplos claros.
- Ser intrínsecamente motivadora, interesante y significativa.

Algunas sugerencias metodológicas para practicar estructuras gramaticales en forma contextualizada y comunicativa son:

- Usar cuadros, gráficos o imágenes para fomentar la comunicación y el uso de alguna estructura determinada en forma contextualizada. Así, los estudiantes pueden leer un cuadro en el que se indiquen las actividades que hacen algunos compañeros de la clase en la semana y con qué frecuencia, para referirse a acciones habituales; por ejemplo: *María plays basketball every day.*
- Usar objetos o material concreto en la clase. Por ejemplo, para expresar posesión, los estudiantes pueden traer objetos pertenecientes a distintos miembros de su familia y comentar acerca de ellos con un compañero o compañera, usando expresiones como *This is my book. This is my sister's CD.*
- Plantear a los alumnos situaciones y tareas a resolver que requieran la interacción y el uso de algunas estructuras para poder llegar a una solución.
- Dramatizar situaciones y representar diálogos en los que los alumnos deban aplicar las estructuras aprendidas en forma contextualizada.
- Usar la expresión escrita en textos como emails, descripciones, biografías, comentarios acerca de lo leído, etc., para comunicar ideas y aplicar estructuras en forma contextualizada.
- Ofrecer ejemplos numerosos y contextualizados de las estructuras que los estudiantes

deberán aprender. De este modo, tendrán la oportunidad de descubrir las reglas gramaticales y formar sus hipótesis acerca del funcionamiento de la lengua. El docente puede apoyarlos en este proceso por medio de preguntas o dirigiendo su atención hacia ciertos pasajes de los textos.

- Ofrecer ejemplos de estructuras dentro de narraciones, artículos, descripciones u otros tipos de textos que brindan un contexto significativo y variado a la gramática y, por lo tanto, evitar presentar ejemplos de estructuras por medio de oraciones aisladas.

Orientaciones para el uso de Tareas Pedagógicas de Comunicación en la Clase

Las tareas pedagógicas corresponden a las actividades de la clase que permiten a los estudiantes usar el idioma en forma real como medio para resolver una situación y lograr un objetivo esperado. Para que una actividad de la clase sea realmente una tarea de comunicación, el foco debe estar en el significado y no en la repetición de patrones. Debe, además, reflejar el uso del idioma en la vida real y presentar una situación o problema cuya solución será alcanzada por medio de la interacción en el idioma. El desarrollo de la tarea implica, además, aplicar habilidades del pensamiento como clasificar, comparar, ordenar o secuenciar, entre otras.

Es importante tener presente las siguientes características de las tareas comunicativas:

- Son relevantes para las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.
- Son motivadoras y desafiantes.
- Promueven la acción y la interacción entre los alumnos.
- Promueven el trabajo grupal colaborativo.
- Implican el uso comunicativo del idioma y la reflexión acerca del mismo.

De acuerdo a Willis y Willis (2007), la tarea pedagógica se desarrolla en tres etapas en la clase: actividades de pretarea, el ciclo de la tarea principal y la etapa del foco en el lenguaje.

Pretarea: en esta etapa, el docente introduce el tema y los objetivos de la tarea por medio de imágenes, lluvia de ideas o relatando una experiencia personal. Luego los estudiantes realizan actividades que los ayudarán a recordar o aprender palabras y frases que serán necesarias para ejecutar la tarea principal; por ejemplo: algún juego de vocabulario. El docente les da tiempo para pensar cómo resolverán la tarea. Puede que la tarea necesite la lectura de un texto o escuchar algo, en cuyo caso los alumnos también tendrán tiempo para hacerlo.

El **ciclo de la tarea:** en esta etapa, los estudiantes desarrollan la tarea (generalmente una actividad en la que tienen que solucionar un problema, leer acerca de algo o escuchar un texto) en parejas o en forma grupal (idealmente, no más de cuatro integrantes).

- Interactúan en el idioma y tratan de expresarse a pesar de tener poco conocimiento de la lengua. El docente se pasea por la sala y promueve que los alumnos usen el idioma.
- A continuación, los estudiantes planifican y preparan su reporte acerca de los resultados y conclusiones de la actividad para presentarlo a la clase de manera escrita u oral. Pueden recurrir al diccionario como ayuda. El docente también ofrecerá ayuda con el idioma en esta etapa. Finalmente, los estudiantes presentan su reporte al resto de sus compañeros en forma breve. El docente puede comentar, parafrasear, pero no hacer correcciones frente a la clase.

- Etapa de **foco en el lenguaje**: en esta etapa, los estudiantes destacan, explican y trabajan algunas estructuras de lenguaje específicas que estuvieron presentes en la tarea. El docente puede darles actividades de práctica de estructuras, como completar oraciones, parear palabras, etc. En esta etapa, el profesor puede hacer también observaciones generales sobre errores frecuentes que pudieron aparecer en los reportes. Algunos tipos de tareas son hacer listas, elegir y ordenar, comparar, resolver problemas, compartir experiencias personales y crear.

Orientaciones Didácticas para la Evaluación de las Aprendizajes

En cuanto a la evaluación de los aprendizajes del inglés, también es relevante considerar las siguientes orientaciones:

- En el aprendizaje de un idioma extranjero, es importante que la evaluación sea una experiencia positiva y de aprendizaje para los estudiantes, que dé cuenta de sus logros y habilidades, les permita aprender de sus errores, fomente la interacción con sus pares y la comunicación con el docente y contribuya a fortalecer su autoestima.
- En el contexto comunicativo, la evaluación debe dar información acerca de la habilidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse mediante tareas que se asemejen al uso de la lengua en la vida diaria, y medir lo que realmente se pretende medir de acuerdo a los Objetivos de Aprendizaje previamente definidos. Es decir, la evaluación debe ser válida, contextualizada y significativa para los estudiantes.
- Las pruebas escritas, si bien son prácticas de aplicar (en especial para cursos numerosos), no dan cuenta en su totalidad de la capacidad de los estudiantes de usar el idioma para comunicarse. En consecuencia, es importante que la evaluación se haga por medio de tareas e instrumentos variados (pruebas, presentaciones orales, dramatizaciones, textos escritos, folletos, maquetas, dibujos, organizadores gráficos, mapas conceptuales, proyectos, entre otros), que aporte información acerca de los desempeños de los estudiantes en diversas situaciones y considere distintos estilos de aprendizaje. La evaluación debe tener objetivos claros conocidos por los estudiantes. Las tareas de evaluación deben tener instrucciones claras y contextualizadas. Por ejemplo, una instrucción, en lugar de decir “escriba oraciones relacionadas con la comida”, puede decir “escriba oraciones acerca de las comidas que le gustan a cada miembro de su familia”. Asimismo, el profesor debe tener definidas previamente las posibles respuestas que espera de los estudiantes mediante el uso de rúbricas o pautas de evaluación. Las pruebas escritas, si bien no reflejan el uso real del idioma, pueden ser comunicativas y contextualizadas, considerando lo siguiente:
 - Combinar preguntas de respuesta cerrada (alternativas, completar) y abierta (responder preguntas, escribir acerca de alguna imagen).
 - Evaluar a partir de distintas habilidades de forma integrada. Por ejemplo, incluir comprensión auditiva, comprensión lectora y luego escribir acerca de lo escuchado o leído.
 - Incluir tareas auténticas y contextualizadas mediante preguntas aplicadas a la vida diaria de los estudiantes o hacer preguntas dentro del contexto de un mismo tema o narración.
 - Ofrecer la posibilidad de elegir entre dos tareas. Por ejemplo, dar dos alternativas de expresión escrita.

- Incluir textos para la comprensión auditiva o lectora acerca de temas significativos e interesantes para los estudiantes.
- Dar retroalimentación acerca de los resultados, permitiendo que los alumnos aprendan de sus errores y sugerir estrategias para mejorar.

En relación con la aplicación de otros instrumentos de evaluación, en la actualidad existe una amplia gama de posibilidades para evaluar el aprendizaje de un idioma extranjero por medio de tareas comunicativas, centradas en el estudiante, que asemejan un uso real del inglés y que aportan información sobre la habilidad de los alumnos para interactuar y comunicarse en el idioma. Algunos ejemplos de formas alternativas de evaluar son:

Uso de rúbricas: las rúbricas o tablas de valoración son una herramienta que permite evaluar, a partir de criterios y la descripción de sus niveles, tareas como presentaciones orales, expresión escrita, desempeños diarios en la sala de clases, entre otros.

El portafolio: el portafolio corresponde a una colección que el estudiante hace de su trabajo, que tiene un propósito definido y que demuestra su progreso, logros y esfuerzo en una asignatura. En el caso de la asignatura de inglés, el portafolio puede contener: la versión final y los borradores de párrafos y composiciones, reportes, imágenes, proyectos, reflexiones personales, pruebas y su preparación, comentarios del docente y de los compañeros, autoevaluaciones, resúmenes. El portafolio ofrece la posibilidad de evaluar diferentes aspectos del idioma de acuerdo a distintos estilos de aprendizaje, es motivador para los estudiantes y valora los logros de acuerdo a las capacidades individuales.

Entrevistas: por medio de las entrevistas entre el docente y el estudiante, es posible evaluar la expresión oral del alumno. Los alumnos pueden desempeñar tareas como responder preguntas, describir alguna imagen o situación, dar su opinión acerca de algún tema visto en clases, hacer comparaciones, hacer elecciones y dar las razones de ellas, entre otros. Pueden desarrollarse en parejas o en grupos de tres estudiantes para así asegurarse de que cada uno pueda participar de la conversación.

Observaciones: las observaciones posibilitan al docente evaluar el desempeño de los estudiantes en tareas de comunicación diarias de la clase. Es posible registrar el uso del idioma mediante listas de cotejo (*checklists*), teniendo un objetivo claro de lo que se pretende observar y decidiendo el número de estudiantes que se observará cada clase. A partir de la observación, es posible registrar la pronunciación, la aplicación de alguna estructura gramatical y el uso de vocabulario en alguna tarea de interacción entre dos o más estudiantes, la interacción de un grupo de trabajo, la participación de los estudiantes en la clase, etcétera.

Autoevaluación y coevaluación: el objetivo de la autoevaluación es que el estudiante sea capaz de monitorear su propio aprendizaje, aprender de sus errores y corregirlos en el futuro. La autoevaluación desarrolla además la autonomía y la motivación intrínseca de los alumnos. El docente puede facilitarles rúbricas especialmente elaboradas para ser usadas por los estudiantes, mediante las cuales puedan autoevaluar su desempeño en alguna actividad, trabajo grupal, entrevista, expresión oral o escrita. La coevaluación corresponde a la evaluación entre los alumnos acerca de sus propios desempeños en tareas como trabajos grupales, exposiciones y proyectos. También requieren usar rúbricas y conocerlas antes de evaluar.

En cuanto a la evaluación de las cuatro habilidades del idioma, a continuación, se ofrecen algunas orientaciones específicas para cada una de ellas:

- Al evaluar la **comprensión auditiva**, es recomendable que los estudiantes tengan la posibilidad de escuchar el texto tres veces si es necesario. Se recomienda, asimismo, que las tareas sean variadas y de acuerdo a los Objetivos de Aprendizaje; porejemplo: distinguir entre sonidos, responder preguntas, seguir secuencias e instrucciones, completar oraciones, imágenes o información de acuerdo a lo escuchado, responder a un diálogo, focalizar atención en algunos aspectos de un cuento o relato, entre otros. Al evaluar la comprensión auditiva, no debe corregirse ortografía ni gramática; el docente puede aceptar errores si no interfieren en la comprensión del mensaje o de la palabra en la respuesta. Sin embargo, es importante que el profesor indique estos errores a los alumnos y la forma de corregirlos.
- La **comprensión de lectura** puede ser evaluada por medio de diversos desempeños que, además, integran otras habilidades y son significativos y motivadores para el estudiante. Por ejemplo, completar organizadores gráficos, usar lo leído como modelo para la escritura, responder preguntas, hacer resúmenes guiados o alguna representación gráfica de lo leído, dramatizar o hacer comentarios en un *journal*. Al evaluar comprensión lectora, el docente podrá adjuntar un glosario si cree que el texto contiene algún vocabulario que los estudiantes desconozcan y que es clave para comprender el mensaje. Si el docente lo estima necesario, pueden usar el diccionario para comprender el texto. Al igual que en la evaluación de la comprensión auditiva, al evaluar la comprensión de lectura, el docente puede aceptar errores de ortografía y gramática siempre que no interfieran con la comprensión del mensaje en la respuesta. Asimismo, debe indicar estos errores a los estudiantes posteriormente y la forma de corregirlos.
- Al evaluar la **expresión oral** en una presentación, exposición de algún tema o dramatización, es importante que el docente especifique con anterioridad a los estudiantes los objetivos de la evaluación y qué es exactamente lo que se espera de ellos. Asimismo, se les debe dar a conocer la rúbrica con la que serán evaluados para que tengan la posibilidad de prepararse, considerándolos criterios a evaluar. El docente no debe corregir la pronunciación del estudiante hasta que termine la presentación o el diálogo, ya que esto lo distrae del objetivo de comunicar un mensaje. Al evaluar una expresión oral con material de apoyo, como presentaciones en formato PowerPoint o afiches, es importante que el profesor explique que se trata de materiales de apoyo y que en ningún caso se usen exclusivamente para ser leídos.
- La **expresión escrita** puede ser evaluada en un principio a partir de tareas simples como completar oraciones, el uso del vocabulario en oraciones, la descripción de imágenes mediante oraciones, responder preguntas para luego avanzar a la escritura de párrafos y composiciones breves. Es importante ir avanzando en las evaluaciones para lograr que los alumnos usen el idioma de modo más independiente y creativo y, además, guiarlos y apoyarlos en su producción escrita. Al evaluar la expresión escrita por medio de párrafos o composiciones, se debe usar rúbricas que incluyan diferentes criterios a evaluar, como el uso del idioma (vocabulario y gramática), el contenido y la originalidad del mensaje, la

forma de organizar las oraciones, el desarrollo de las ideas, la elección de las palabras y la presentación. Estos criterios deben ser conocidos por los estudiantes con anterioridad.

Orientaciones con respecto a las Necesidades Educativas Especiales

Al enseñar un idioma extranjero, es relevante también considerar orientaciones didácticas para los estudiantes con necesidades educativas especiales. El concepto de inteligencias múltiples y su relación con diferentes estilos de aprendizaje tiene especial validez para los alumnos con necesidades especiales que pueden seguir el currículum normal con el apoyo necesario.

Actualmente, el aprendizaje de lenguas extranjeras no está restringido a un momento o lugar; puede ser un desafío para toda la vida y es importante que estos estudiantes tengan un primer acercamiento en la escuela. Experiencias de inclusión en varios países muestran que es posible avanzar con éxito en ese sentido. Sin embargo, la realidad nos muestra que los docentes se enfrentan a múltiples dificultades y la mayoría de las veces, estas dificultades impiden ver que lo importante no "es lo que se logra, sino que lo que es negado si no se hace". Dentro del desafío que esto significa, nos vamos a referir de forma especial a los siguientes grupos:

- Trastornos específicos de aprendizaje: para los estudiantes con dislexia, por ejemplo, se recomienda adoptar un enfoque más estructurado (haciendo explícitos los patrones del lenguaje, construcción de palabras y manipulación de sonidos), un enfoque multisensorial, con un mínimo uso de memoria, uso de técnicas mnemónicas y kinésicas, estimulando la metacognición, motivando a los alumnos a partir de sus intereses y fortalezas y dándoles espacio para el trabajo individual.
- Discapacidad visual permanente: estos estudiantes necesitan un enfoque multisensorial, centrado en el alumno y en tareas en las cuales puedan aprender haciendo. Se debe aprovechar sus ventajas a nivel auditivo y memorístico, en lo posible entregar material táctil, tener en cuenta que el contexto los ayudará en la construcción de significado, asegurar que sean sometidos a los mismos estándares académicos que el resto y que tengan las mismas oportunidades de interacción social con compañeros sin discapacidad. Estos estudiantes aprenden mejor mediante tareas significativas que estimulen sus sentidos y desarrollen la creatividad y sus capacidades expresivas. Los alumnos con dificultades visuales se benefician del aprendizaje de una lengua extranjera al permitirles no solo mejores oportunidades laborales, sino también su integración en la sociedad.
- En estos casos, se recomienda el trabajo colaborativo entre docentes y especialistas que les permita compartir ideas y ampliar su repertorio de respuestas hacia las diferentes necesidades. Estos grupos necesitan un monitoreo sistemático, retroalimentación inmediata y una evaluación aplicada a su trabajo. Se recomienda compartir con los estudiantes los objetivos de la clase y, en el caso de la discapacidad visual, usar material que ofrece una imagen positiva de la discapacidad. Las adaptaciones que los docentes deben hacer, si bien requieren trabajo, no necesitan forzosamente de muchos recursos, pero sí de mucha creatividad y de una planificación detallada. "El docente que enseña en un ambiente con habilidades mixtas debe adoptar un enfoque ecléctico; es decir, un enfoque que entregue respuesta activa a diversos estilos de aprendizaje".

- Aquellos estudiantes talentosos (*gifted and talented*) muchas veces son considerados “especiales”, tienen una forma de procesar y aprender diferente y generalmente aprenden una lengua extranjera sin mucha ayuda. En estos casos, los docentes deben planificar actividades desafiantes, enfocarse en enseñarles estrategias para aprender en forma independiente, uso de material de referencia, herramientas como tablas de verbos, listas de vocabulario y técnicas mnemónicas y, si es necesario, usar material de niveles más avanzados.
- La enseñanza de estrategias es especialmente relevante en los estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje y déficit atencional, ya que ellos asumen un rol pasivo frente al aprendizaje y dependen de los adultos para regular su estudio. En general, la enseñanza explícita y sistemática de estrategias y el uso de una combinación de ellas permite mejores resultados a los estudiantes de bajo desempeño.
- En relación con la evaluación, se recomienda evaluar en forma personalizada, en temas limitados, con estándares de desempeño que puedan alcanzar en un momento dado, más que en su habilidad para recordar y retener estructuras. Esto permite que los estudiantes experimenten el éxito con mayor frecuencia y, por ende, que sigan motivados a aprender. Se recomienda que sean evaluados en algunas habilidades y no en todas, de acuerdo a las dificultades que presenten. Asimismo, se debe aprovechar los temas culturales para comparar y contrastar con su propia cultura, ir de lo conocido a lo desconocido, usar experiencias cercanas, emplear material concreto relacionado con otras culturas y clasificarlo. El énfasis debe estar en lo que los alumnos sean capaces de hacer y no en lo que no son capaces de lograr.
- En relación con el uso de TIC, “los estudiantes con necesidades especiales son menos tolerantes cuando se les presenta material que está fuera de sus preferencias personales, necesitan apoyo adicional del tipo emocional y afectivo cuando el software no es amigable”. Las ventajas de usar TIC con este grupo de alumnos incluyen que son motivadoras, objetivas, adaptables a necesidades específicas y permiten trabajo personal e independiente. Puede ser muy útil emplear diccionarios, representaciones semánticas en la forma de imágenes, traductor de palabras o textos, y diagramas para organizar ideas al escribir.

Referencias Bibliográficas

- Brinton, D. (2001). *The Use of media in Language teaching* en Celce Murcia, M. (ed). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. Boston: Heinle, Cengage Learning.
- Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education
- Council For Cultural Cooperation Education Committee, Language Policy Division (2001). *Common European Framework Reference for Languages*. Strasbourg
- Canale, M. y Swain M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing in Applied Linguistics*, Oxford Journals. Vol 1, N°1.
- Canale, M. (1983). *From communicative competence to communicative language pedagogy*. En Richards .C. y Schmit R. (eds.). *Language and Communication*. London: Longman, (Pp2-27).
- Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language, 4th edition*. Boston: Heinle, Cengage Learning.
- Curtain y Dahlberg. (2010). *Language and Children, Making the Match: New Languages for Young learners, Grades K-8*. Boston: Pearson Education, Inc.
- Doughty, C. y LONG, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley-Blackwell
- Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.
- Farrell, T. y G. M. JACOBS (2010). *Essentials for Successful English Language Teaching*. London: Continuum International.
- EF (2012). *English Proficiency Index*. Obtenido el 8 de octubre de 2012 desde: <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ef-chile.cl/epi/downloads/>
- Ferris, D.R. y J.S. Hedgcock (2005). *Teaching ESL Composition. Purpose, Process and Practice*. New York: Routledge
- Graddol, D. (2006). *English Next*. Plymouth: British Council
- Goh, C. (2012). *Learner Strategies*. En Burns A. y Richards J. (eds). *Pedagogy and Practice in Second Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press. (Pp. 68-75)
- Oxford, R. (1990).
- Jacobs, H.H. (1989). *Interdisciplinary Curriculums. Design and Implementation*. Obtenido en <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ascd.org/publications/books/61189156.aspx> el 10 de diciembre de 2012.
- Jensen, E. (2005). *Teaching with the brain in mind*. Alexandria: Association for Supervision and Curriculum Development, ASCD.
- Judd, E. et al. (2001). *Teaching additional languages*. Obtenido el 2 de agosto de 2012 desde https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/EducationalPracticesSeriesPdf/prac06e.pdf
- Kennedy, T. (2006). *Language Learning and its Impact on the Brain: Connecting Language Learning with the Mind Though Content-Based Instruction*. *Foreign Language Annals*, vol 39 n° 3, Dec 31, pp.471-486.
- Kumaravadivelu, B. (2003). *Beyond Methods. Macrostrategies for Language Teaching*. London: Yale University Press.

Kumaravadivelu, B. (2006). *Understanding Language Teaching*. New York: Routledge.

The Teaching and Learning of Languages European Commission. (2005). *Insights and Innovation Special Educational Needs in Europe*.

Met, M. (1999). Making Connections. In *Foreign Languages Standards: Linking Research, Theories, and Practices*, edited by J. K. Phillips and R.M. Terry, 137-164. Chicago: National Textbook Company. Obtenido de https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.learner.org/workshops/tfl/resources/s4_connections1.pdf el 8 de diciembre de 2012.

Nation, I.S.P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Nunan, D. (2004). *Task-Based language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press

Richards, J. (2006). *Communicative language teaching today*. Cambridge: Cambridge University Press.

Selfe C. y Takayoshi, P. en Lauer, C. (2009). *Contending with terms: "Multimodal" and "Multimedia" in the academic and public spheres*. Obtenido el 1 de diciembre de 2012 de <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://dmp.osu.edu/dmac/supmaterials/lauer.pdf>.

Van Den Branden, K. et al (eds) (2009). *Task-Based language teaching: a reader*. Amsterdam: John Benjamins.

The Unesco World Report N° 2, (2009). *Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue*. Paris: Unesco Publishing

Warshauer, M. y P. F. Whitaker (2002). *The Internet for English teaching: Guidelines for teachers* en J. Richards y W. Renandya (eds). *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice*. Cambridge, Cambridge University Press (Pp. 368-373)

VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Considerando que los Objetivos de Aprendizaje de inglés corresponden al desarrollo de las cuatro habilidades que son trabajadas en forma constante e integrada, es posible distribuirlos teniendo en cuenta lo siguiente:

- La mayor parte de los objetivos se desarrollan todo el año de igual forma; es decir, se trabajan constantemente, más allá de los temas, el vocabulario, las estructuras gramaticales o las funciones. Estos objetivos se abordan y profundizan mediante los distintos temas y contenidos del año e incluyen objetivos de cada una de las habilidades.
- Los objetivos relacionados con las funciones del lenguaje y los contenidos léxicos y gramaticales son distribuidos en cuatro unidades a lo largo del año para su mejor aprendizaje. Sin embargo, es fundamental que lo ya aprendido se siga trabajando junto con los nuevos conocimientos que se van adquiriendo (concepto de espiralidad).

Objetivos que se desarrollan a lo largo de todo el año:

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo

- hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas)
- **poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información.

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *How long has he...? Have they...? I think they are...*

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **después de hablar:** identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

OA 13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente
- puntuación apropiada (apóstrofe).

Objetivos que varían en cada unidad:

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variado (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior)

Unidad 1 CEREMONIES AND FESTIVITIES	Unidad 2 RELATIONSHIPS	Unidad 3 TRAVELING IN CHILE	Unidad 4 EXPLORING THE AMERICAN CONTINENT
sonido inicial /j/ (yes, year)	sonido final -tion (como en vacation)	sonidos de vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>)	combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>)

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*)

Unidad 1 CEREMONIES AND FESTIVITIES	Unidad 2 RELATIONSHIPS	Unidad 3 TRAVELING IN CHILE	Unidad 4 EXPLORING THE AMERICAN CONTINENT
palabras derivadas de otras por medio de prefijos <i>ir-</i> , <i>dis-</i>	conectores (<i>later</i> , <i>last</i> , <i>so that</i> , <i>although</i> , <i>both</i> y los del año anterior)		palabras derivadas de otras por medio de sufijos: <i>-er</i> , <i>-ist</i> , <i>-ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i>

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

Unidad 1 CEREMONIES AND FESTIVITIES	Unidad 2 RELATIONSHIPS	Unidad 3 TRAVELING IN CHILE	Unidad 4 EXPLORING THE AMERICAN CONTINENT
<ul style="list-style-type: none"> describir hábitos pasados expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas 	<ul style="list-style-type: none"> conectar ideas describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades 	<ul style="list-style-type: none"> solicitar y dar información sobre duración de una actividad describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos 	<ul style="list-style-type: none"> expresar cantidad, contar y enumerar señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

Unidad 1 CEREMONIES AND FESTIVITIES	Unidad 2 RELATIONSHIPS	Unidad 3 TRAVELING IN CHILE	Unidad 4 EXPLORING THE AMERICAN CONTINENT
uso apropiado de sonido inicial /j/ (<i>year</i> , <i>yes</i>)	uso apropiado de sonido final <i>-tion</i> /tʃ/ (como en <i>vacation</i>)	uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>)	uso apropiado de combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>)

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:

Unidad 1 CEREMONIES AND FESTIVITIES	Unidad 2 RELATIONSHIPS	Unidad 3 TRAVELING IN CHILE	Unidad 4 EXPLORING THE AMERICAN CONTINENT
<ul style="list-style-type: none"> describir hábitos pasados, por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store</i> expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i> describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow</i> 	<ul style="list-style-type: none"> solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i> describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i> señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo <i>I go to the bank once a month; she is quite/really shy</i> describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day</i>

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:

Unidad 1 CEREMONIES AND FESTIVITIES	Unidad 2 RELATIONSHIPS	Unidad 3 TRAVELING IN CHILE	Unidad 4 EXPLORING THE AMERICAN CONTINENT
<ul style="list-style-type: none"> identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/ pianist/ waitress; she is good at...; he is responsible/ irresponsible/ respectful/disrespectful.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> describir personas y situaciones; por ejemplo: <i>he is polite/impolite; it was complete/incomplete// egal/ illegal.</i> describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would</i> 	<ul style="list-style-type: none"> expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar left.</i> describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: <i>we have been training for 3</i>

<ul style="list-style-type: none"> expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> 		<i>meet more people if he spoke English.</i>	<i>months; she has been working all day.</i>
---	--	--	--

Objetivos de Aprendizaje 1° Medio

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior),
- sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion, /tʃ/* (como en *vacation*)

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación

- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo
- hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación).

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- expresar cantidad, contar y enumerar
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar
- describir hábitos pasados
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades
- conectar ideas
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas)
- **poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información.

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *How long has he...? Have they...? I think they are...*

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final -tion /tʃ/ (como en *vacation*).
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **después de hablar:** identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day*
- describir hábitos pasados, por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store*

- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo *I go to the bank once a month; she is quite/really shy*
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar left.*
- describir personas y situaciones; por ejemplo: *he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/illegal.*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.*
- expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

OA 13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente
- puntuación apropiada (apóstrofe).

Semestre 1

Unidad 1– CEREMONIES AND FESTIVITIES

Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes puedan disfrutar de las muestras culturales, musicales y artísticas de distintos países del mundo. Podrán comparar lo que conocen con otras realidades y expandir su conocimiento sobre otras culturas y lugares donde también se habla el idioma inglés. Los estudiantes tendrán la oportunidad de escuchar, ver y leer sobre ceremonias y festividades que se celebran alrededor del planeta y comentar sobre ellas con sus compañeros en el idioma en estudio, desarrollando así sus habilidades de comunicación oral y escrita.

Conocimientos previos

- *Connectives and conjunctions (later, last, so that, although, both y los del año anterior)*
- *Synonyms*
- *Basic expressions and idioms*
- *Contrast relations (using connectives such as but and although)*
- *Problem – solution relations (using connectives such as so that and because)*
- *Simple collocations*
- *Short and long vowel sounds (feet/fit)*
- *Language to give opinions*
- *Formulate questions to clarify meaning*

Palabras claves

- *Ceremonies*
- *Death*
- *Will*
- *Funerals*
- *Wreath*

Conocimientos

- describir hábitos pasados, por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *firework; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*

Pronunciación

- sonido inicial /j/ (*year, yes*)

Vocabulario

- *Ceremonies: Graduation, opening, lavish, solemn*
- *Condolences*
- *Grief*
- *Wreath*

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos orales (canciones, narraciones, exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, entrevistas, anécdotas, noticieros, avisos publicitarios, discursos y debates breves y simples) en diversos formatos e interacciones de la clase.
- Expresión oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados).
- Comprensión lectora de poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*).

Actitudes

- Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)
- Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)

UNIT 1 CEREMONIES AND FESTIVITIES	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>OA1</p> <p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • narraciones • exposiciones orales • conversaciones • descripciones • instrucciones y procedimientos • entrevistas • anécdotas • noticieros • avisos publicitarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan letras de canciones chilenas y de otros países para descubrir los mensajes de sus autores. • Intercambian ideas respecto a los mensajes que provocan diversas canciones. • Describen las emociones que provocan distintas narraciones. • Infieren ideas principales y secundarias en exposiciones orales. • Comprenden ideas y puntos de vista de los diferentes hablantes en una conversación. • Identifican ideas relevantes de descripciones para reconstruir espacios y situaciones. • Describen secuencias de pasos en instrucciones y procedimientos. • Reconocen puntos de vista e ideas principales de distintos entrevistados. • Formulan preguntas para extraer información adicional luego de escuchar anécdotas. • Relatan hechos y eventos relevantes extraídos de noticieros. • Deducen el significado y mensaje principal de un aviso publicitario.

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior)
- sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion, /tʃ/* (como en *vacation*)

- Identifican el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas.
- Reconocen temas e ideas relevantes en textos orales.
- Deducen ideas generales en textos sobre temas menos conocidos.
- Sintetizan información específica y detalles claves asociados a personas, sus acciones y opiniones.
- Describen acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones utilizando información específica y detalles relevantes.
- Identifican la secuencia de eventos en textos orales.
- Detectan relaciones de contraste y problema – solución entre ideas en textos orales.
- Seleccionan palabras, frases claves y expresiones clave que permiten comprender la estructura de un texto oral.
- Identifican expresiones idiomáticas de uso más recurrente y combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*) en un texto oral.
- Definen conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) en un texto oral.
- Clasifican vocabulario temático en categorías.
- Distinguen sonido inicial /j/ (*year, yes*).

<p>OA3</p> <p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en expresiones o frases clave • utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • preguntar para confirmar comprensión • confirmar predicciones • pedir repetición o clarificación en interacciones • resumir algunas ideas relevantes con apoyo • hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen lo que sucederá antes de escuchar un texto oral. • Formulan preguntas basadas en el título, tema o imagen relacionada con un texto oral para responder mientras escuchan. • Emplean imágenes, personajes, temas y eventos de un texto para activar conocimientos previos y conectar lo que escuchan con lo que ya conocen. • Identifican palabras y/o expresiones clave y reflexionan sobre intención del autor. • Utilizan apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación para inferir lo que expresa un texto oral. • Realizan preguntas para aclarar ideas y corroborar información en interacciones. • Escuchan nuevamente un texto oral para confirmar predicciones. • Sintetizan ideas en grupo o utilizando organizadores gráficos. • Infieren utilizando apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación y acentuación)
<p>OA4</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito del texto • idea principal, información específica y detalles • relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. • tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto 	<ul style="list-style-type: none"> • Deducen el propósito o finalidad de un texto utilizando información explícita e implícita. • Abstraen idea principal de un texto y las expresan en conversaciones de curso y grupales. • Identifican información específica y detalles para responder preguntas sobre un texto. • Establecen relaciones de contraste y problema –solución entre ideas. • Relatan la secuencia de eventos haciendo alusión al tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) y conflicto. • Identifican palabras y frases claves, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático en un texto y las aplican en nuevos contextos.

<ul style="list-style-type: none"> • palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>ir-, dis-</i>; sufijos: <i>-er, -ist, -ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican palabras derivadas de otras por medio de prefijos <i>ir-, dis-</i>.
<p>OA5 Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidad, contar y enumerar • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar • describir hábitos pasados • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas • señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • solicitar y dar información sobre duración de una actividad • describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades • conectar ideas • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen información relacionada con hábitos pasados en un texto. • Expresan con claridad sus respuestas a textos leídos, usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas
<p>OA6 Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan hipótesis sobre la idea principal de un texto. • Realizan predicciones en base a un título, imagen o autor de un texto. • Definen un propósito para fortalecer alguna habilidad antes de leer.

<ul style="list-style-type: none"> • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas) • poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leen rápidamente para comprender la idea general de un texto. • Leen en detalle y de manera focalizada para identificar detalles e información específica de un texto. • Identifican elementos organizacionales de un texto (título, subtítulo, diagramas). • Re leen y reflexionan en pareja sobre un texto para confirmar predicciones • Diseñan organizadores gráficos y tablas para resumir información. • Sintetizan información principal del texto en una oración simple y clara. • Formulan preguntas para ahondar en un texto leído y confirmar información.
<p>OA7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i> • explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...</i> • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • resumen y sintetizan información • generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>How long has he...? Have they...? I think they are...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Conectan lo que leen con otras asignaturas y comparten ideas con compañeros. • Comparan frases y expresiones escuchadas con la lengua materna y su cultura. • Realizan un esquema para registrar conexiones entre lo que leen y sus vidas cotidianas. • Identifican experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/ seen/ learned/ read...</i> • Distinguen similitudes y diferencias entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first...; then...; finally...; if...; for example...; ...but...</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista de forma clara, basándose en la información de un texto y utilizando lenguaje apropiado, por ejemplo <i>In my opinion...; according to...</i> • Crean resúmenes para sintetizar información, utilizando oraciones compuestas y descripciones. • Formulan preguntas o hipótesis para clarificar información de un texto leído, por ejemplo, <i>How long has he...?; Have they...?; I think they are...</i>

<p>OA8</p> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i> /tʃ/ (como en <i>vacation</i>). • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan experiencias personales demostrando conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje y el vocabulario temático del nivel. • Incorporan palabras de uso poco frecuente y expresiones de uso común a la hora de presentar información de forma oral. • Utilizan los sonidos del idioma, como el sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) de forma apropiada y con una entonación y pronunciación clara. • Modifican la formalidad, vocabulario y velocidad a la hora de comunicarse de acuerdo a la audiencia, el contexto y el propósito.
<p>OA9</p> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. • al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • después de hablar: identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican presentaciones orales. • Practican presentaciones orales y las repiten, identificando errores y corrigiéndolos. • Crean diagramas para organizar la información clave de la presentación o establecer relaciones. • Parafrasean y usan sinónimos para mantener la atención del público. • Modifican oraciones mediante uso de vocabulario clave y expresiones de uso frecuentes (<i>chunks</i>). • Utilizan rellenos temporales para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>). • Utilizan conectores para dar cohesión y coherencia a las ideas. • Preguntan a su profesor o consultan el diccionario en caso de no saber o no recordar alguna palabra.

	<ul style="list-style-type: none"> • Diseñan apoyo visual en variados formatos para apoyar la presentación. • Identifican debilidades personales de expresión oral. • Registran errores y los corrigen con ayuda del docente o recursos (diccionarios, traductor, preguntas).
<p>OA10 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i> • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acababan de finalizar, por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day</i> • describir hábitos pasados, por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store</i> • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i> • señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo <i>I go to the bank once a month; she is quite/really shy</i> • solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i> • describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen hábitos pasados, (por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store</i>) con un buen uso de la gramática. • Se expresan con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; fireworks; hot dog; milkshake; ice cream; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i> • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	
<p>OA11 Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • experiencias personales. • contenidos interdisciplinarios. • aspectos de interés global. • cultura de otros países. • textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar (cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal) en organizadores gráficos. • Bosquejan su escritura utilizando modelos de escritura narrativos y no narrativos. • Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación. • Utilizan imágenes y otros recursos tecnológicos para apoyar sus escritos. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura y corregir errores.
<p>OA12 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar left.</i> • describir personas y situaciones; por ejemplo: <i>he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal.</i> • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful</i> la hora de comunicarse de forma escrita. • Expresan opiniones y hacen referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i>

<p><i>good at...; he is responsible/irresponsible/respectful/disrespectful.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...</i> describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day.</i> describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	
<p>OA13</p> <p>Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes conectores variados. correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente puntuación apropiada (apóstrofe). 	<ul style="list-style-type: none"> Organizan las ideas que se desean desarrollar por escrito en un outline, incluyendo variedad de palabras y oraciones aprendidas. Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas y del nivel. Editan y modifican borradores de un texto escrito incluyendo palabras y expresiones de uso frecuente y conectores variados. Leen su texto en voz alta para revisar la ortografía de palabras de uso frecuente y puntuación apropiada (apóstrofe). Utilizan herramientas como el procesador de textos para modificar oraciones y palabras. Publican sus escritos de forma clara y ordenada.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES**OA1**

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior)
- sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion, /ʃ/* (como en *vacation*)

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo
- hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)

Actividad 1

Los estudiantes escuchan narraciones sobre tres personas explicando distintas ceremonias. Los estudiantes se reúnen en grupos de a tres, y juntos comentan sobre la idea principal de cada narración. Luego seleccionan un título para cada narración y justifican el título utilizando información específica y detalles. Completan la siguiente guía.

<i>Listening Activity Celebrations</i>	
Name:	Date:
<i>Instructions:</i>	
<i>Listen to the audio and take notes of each of the three types of celebrations.</i>	
<i>In groups of three, share your notes and come up with a title for audios A, B and C. Explain your title with information and details from the text.</i>	
Audio A	
Title: _____	
Explanation:	

Audio B	
Title: _____	
Explanation:	

Audio C	
Title: _____	
Explanation:	

Actividad 2

Los estudiantes usan conocimientos previos para comprender audio D del texto oral de la actividad 1.

El profesor hace las siguientes preguntas y entrega 2 minutos para que los estudiantes elaboren sus respuestas y las comenten con un compañero.

Preguntas antes de escuchar el audio:

- ¿Has celebrado tu cumpleaños? / *Have you ever celebrated your birthday?*
- ¿Te gusta celebrar tu cumpleaños? / *Do you like celebrating your birthday?*
- ¿Prefieres celebrarlo con amigos o familiares? / *Would you rather celebrate it with friends or family?*

Luego se solicita a los estudiantes que escuchen el texto oral y hagan un resumen de 4 líneas en sus cuadernos sobre la celebración descrita.

Actividad 3

Utilizando el mismo texto oral que en las actividades 1 y 2, los estudiantes escuchan audio E y toman nota de lo que les llama la atención. Luego reflexionan acerca de los matrimonios a los que ellos han asistido y crean un diagrama de Venn para registrar la información. En un lado del diagrama describen al matrimonio del audio y en el otro de los que ellos conocen de su propio país o cultura. Revisan diferencias y similitudes.

Diagrama de Venn
Weddings

Name: _____ Date: _____

Instructions:
Listen to the following audio about weddings and then complete the Venn Diagram. In one side of the diagram include information from the wedding from the audio and on the other side include information from weddings that you have attended or that you know. In the middle, inside both circles, include information that both types of weddings share.

Wedding from audio
Weddings that I know

Actividad 4

Los estudiantes escuchan audio acerca de la celebración del Valentine's Day. Completan el texto con las palabras, expresiones clave, expresiones idiomáticas y vocabulario temático que corresponde.

*Fill in the Gaps
Valentines Day*

Name: _____

Date: _____

Instructions:

Listen to the audio about how Valentine's Day is celebrated around the world and complete the text with the words that are missing.

Every year _____ February 14th,

Valentine's Day is celebrated by _____ couples.

Here are five interesting facts about Valentine's Day that you _____ not know.

1.

_____ Japan, Valentine's Day is a day

when women give dark chocolate to men.

_____ the rest of the world's men are

expected to _____ presents to their

special ladies, it's the other way _____ in Japan!

Don't _____ though, because men are expected to

_____ gifts of white chocolate to women

_____ March 14th. This is known _____

White Day.

2.

The _____ American man spends a little

_____ \$100 on their girlfriend or wife

_____ Valentine's Day. They spend most

of that money on _____

chocolate, flowers, or a nice evening out

at dinner or a _____.

3.

People are increasingly _____

Valentine's Day presents for their _____!

Americans spent _____ \$700 million dollars on presents

_____ their pets _____ Valentine's Day

_____ 2015. _____ 3 percent of pet owners buy

presents for their pets _____ year.

4.

People send a _____ of _____ 1 billion

Valentine's Day cards every year. The only holiday

where people send _____ cards is Christmas.

A long _____, it was

considered bad luck to sign a Valentine's Day card.

5.

In Finland, Valentine's Day is _____ a

day for friends. It is a _____ to _____

_____ with your friends, have a small party and enjoy

each other's company. People also give cards and small gifts

to their friends but this

_____ have a romantic _____. It

shows you _____ your

good friends.

Actividad 5

Los estudiantes escuchan canción relacionada con Navidad. En sus cuadernos, escriben los doce regalos de los que habla la canción. Luego, identifican todas las palabras que comienzan con el sonido /j/ (yes, year). Revisan sus respuestas con el docente y corrigen sus errores.

Observaciones para el docente

Para las actividades 1, 2 y 3, los estudiantes escuchan narraciones del siguiente link: *Celebrations*:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/intermediate-b1-listening/celebrations>

Para la actividad 4, los estudiantes escuchan explicación sobre *Valentine's Day* en el siguiente link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://dreamreader.net/lesson/valentines-day-facts/>

Para la actividad 5, los estudiantes escuchan la siguientes canción
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=9ZL1u-0Tycc>

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- expresar cantidad, contar y enumerar
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar
- describir hábitos pasados
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades
- conectar ideas
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos

Actividad 1

Los estudiantes leen texto sobre Weddings y responden la siguiente guía.

Reading Comprehension
A Traditional Wedding

Name: _____

Date: _____

Instructions:

Read the following text and then answer True or False questions. Make sure to explain the False ones.

Everybody loves a good wedding and I'm no exception. I've been to a load of them in my native Britain and I must say that I usually have a great time. I've also been to a few abroad, including the Caribbean and Spain, and most recently (last week in fact) to one in the mountains of Sardinia. No two weddings are ever the same and I really enjoyed this one for one or two of the differences from those in the UK.

First, the two families spent at least three weeks before the big day preparing all the food, from wonderful home-made delicacies to simple traditional breads and pastas. In my experience, in the UK that onerous task is left to the caterers! In the week leading up to the wedding there is a dinner or some form of celebration every day - training for the stomach I guess. I know that we have the traditional Bachelor party and Bachelorette party, but this is more family orientated and certainly a little less rowdy. This particular ceremony was in a beautiful country church and afterwards the couple was driven to the reception in a wonderfully decorated classic Fiat 500, which was really similar to what happens in the UK, even down to the string of tin cans trailing behind the car!

The reception itself was also very similar until I realized that the seven tables in the hall each sat sixty guests (that's four hundred and twenty, for those of you who didn't study Math), an average number for Sardinia but would be considered a very large wedding where I'm from.

The wine flowed, as did the chatter - the famous Italian exuberance showing itself to the full. There were the five or six courses of wonderful food, screaming kids running wild, the ceremonial cutting of the cake by the bride and groom - but no speeches! Not one. In the UK it's traditional for the father of the bride to propose a toast, followed by the groom and finishing up with that of the best man. His is meant to be the highlight of the lunch \ dinner, generally having a good laugh at the groom's expense, but here the groom was spared that particular discomfort.

Instead there was a delightful custom which I'd never seen before, in which six or seven of the male guests pass round the hall banging trays, drums, pots, pans or basically anything that makes a horrendous noise, selling pieces of the groom's tie which has been cut into tiny bits. The money raised is then given to the happy(!) couple to help them set up their new life together. Really nice. Finally the evening saw a lot of traditional dancing, a little disco dancing and some karaoke. Pretty much the part I like best, and again I wasn't disappointed. Can't wait for the next one.

1. _____ The writer generally likes weddings.

2. _____ He didn't particularly enjoy the Sardinian one.

3. _____ The families helped the caterers to prepare the food.

4. _____ *There is usually a dinner the night before the wedding.*

5. _____ *The groom meets the bride outside the church.*

6. _____ *UK wedding receptions are often a lot smaller than Sardinian ones.*

7. _____ *The writer found it hard to understand the speeches.*

8. _____ *The staff of the reception hall cut the cake for the guests.*

9. _____ *There is an auction to sell the groom's tie.*

10. _____ *The money from this helps to pay for the reception.*

Actividad 2

Los estudiantes se reúnen en parejas y juntos leen el texto nuevamente. Contrastan las bodas de UK con las de Sardinia. Deben escribir en sus cuadernos dos diferencias y explicar cada una con argumentos del texto.

Actividad 3

Los estudiantes leen artículo sobre *Halloween* de forma independiente y luego hacen una puesta en común con el resto del curso. Completan guía para trabajar la función de expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas.

Halloween

Halloween is celebrated on October the 31st every year. It originated from a pagan holiday and the Christian holiday of All Saints' Day. The name Halloween is a shortened version of All Hallows' Eve. Today, it is more of a fun day for children and has largely lost its religious roots. Halloween is probably most famous in the U.S.A. Irish immigrants took it to America in the mid-1600s and it slowly spread across the country. Halloween is not celebrated in many countries around the world although many people know about it. Some Christians are not so happy that people celebrate Halloween. They believe the holiday is un-Christian because of its origin as a pagan "festival of the dead."

Halloween has many easily identifiable symbols. The colours orange and black are widely used. In particular, orange pumpkins and fires and black witches, cats and costumes are common features of this day. One of the biggest Halloween activities is trick-or-treating. This is when children knock on doors and ask for a small gift. If they don't get anything, they'll play a trick on the person who opens the door. Food also plays a big part of Halloween. Toffee apples are very popular and so is anything made from pumpkin. Halloween is also a popular topic for Hollywood. Many horror movies have been made about it. Because of this, Halloween is now known in many countries that never actually celebrate it.

Multiple Choice
Halloween

Choose the correct Word to complete the sentences:

Halloween is celebrated on October the 31st (1) ____ year. It originated from a pagan holiday and the Christian holiday of All Saints' Day. The name Halloween is a (2) ____ version of All Hallows' Eve. Today, it is more of a fun day for children and has (3) ____ lost its religious roots. Halloween is probably most famous in the U.S.A. Irish immigrants took it to America in the mid-1600s and it (4) ____ spread across the country. Halloween is not celebrated in many countries around the world (5) ____ many people know about it. Some Christians are not so happy that people celebrate Halloween. They believe the holiday is un-Christian because of its (6) ____ as a pagan "festival of the dead."

Halloween has many (7) ____ identifiable symbols. The colours orange and black are widely used. In particular, orange pumpkins and fires and black witches, cats and costumes are common (8) ____ of this day. One of the biggest Halloween activities is trick-or-treating. This is when children knock on doors and ask for a small gift. If they don't get (9) ____, they'll play a trick on the person who opens the door. Food also plays a big part of Halloween. Toffee apples are very popular and (10) ____ is anything made from pumpkin. Halloween is also a popular (11) ____ for Hollywood. Many horror movies have been made about it. Because of this, Halloween is now known in many countries that never actually (12) ____ it.

Put the correct words from this table into the article.

- | | | | | |
|-----|--------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 1. | (a) every | (b) all | (c) whole | (d) entire |
| 2. | (a) shorts | (b) shortlist | (c) shorten | (d) shortened |
| 3. | (a) large | (b) largely | (c) larger | (d) largest |
| 4. | (a) slowly | (b) slowed | (c) slows | (d) slowish |
| 5. | (a) so | (b) therefore | (c) and | (d) although |
| 6. | (a) original | (b) origins | (c) origin | (d) originality |
| 7. | (a) easy | (b) ease | (c) eased | (d) easily |
| 8. | (a) features | (b) futures | (c) futuristic | (d) featured |
| 9. | (a) nothing | (b) anything | (c) thingamajig | (d) thing |
| 10. | (a) as | (b) at | (c) so | (d) to |
| 11. | (a) topics | (b) topical | (c) topic | (d) topically |
| 12. | (a) actual | (b) actually | (c) acts | (d) actuality |

Actividad 4

Los estudiantes leen oraciones relacionadas con el texto de Halloween y ponen las oraciones en orden.

Put the Text Back Together
Halloween

Read the following sentences and number them in the correct order.

- () holiday of All Saints' Day. The name Halloween is a shortened version of All Hallows' Eve. Today, it is more
- () for a small gift. If they don't get anything, they'll play a trick on the person who opens the door. Food also plays a big
- () topic for Hollywood. Many horror movies have been made about it. Because
- () of a fun day for children and has largely lost its religious roots. Halloween is probably most famous in the U.S.A. Irish
- () black are widely used. In particular, orange pumpkins and fires and black witches, cats and costumes are common
- () countries around the world although many people know about it. Some Christians are not so
- () part of Halloween. Toffee apples are very popular and so is anything made from pumpkin. Halloween is also a popular
- () happy that people celebrate Halloween. They believe the holiday is un-
- () of this, Halloween is now known in many countries that never actually celebrate it.
- (1) Halloween is celebrated on October the 31st every year. It originated from a pagan holiday and the Christian
- () immigrants took it to America in the mid-1960s and it slowly spread across the country. Halloween is not celebrated in many
- () features of this day. One of the biggest Halloween activities is trick-or-treating. This is when children knock on doors and ask
- () Christian because of its origin as a pagan "festival of the dead."
- () Halloween has many easily identifiable symbols. The colours orange and

Actividad 5

Los estudiantes leen un email enviado por Liz Walsh de Lancashire, UK, a un programa de radio. Los estudiantes responden guía relacionada con preguntas del texto y ejercicios para trabajar la función de describir hábitos pasados.

Reading Comprehension
Family Customs

Name:

Date:

Instructions: Read the text and then answer the questions.

Dear radio station 103.4 of Lancashire,

My name is Liz Walsh and I'm writing to answer the question David asked today on the radio show about family customs. I would like to share my experience.

We never used to visit our relatives when we were young because my mother didn't get on with most of the members of her family – except for my uncle James. He was an engineer in the merchant navy and every time he was in port my mother took my brother and me to see him. We always had lunch on the ship with the captain, which was very exciting, and we often had exotic food which I'd never tried before. In those days I loved anything to do with the sea but my brother always got sea-sick, even though the boat hardly moved. My uncle used to say he'd never make a sailor. The funny thing is now my brother's in the navy himself, whereas I work in an office and a cruise would be my idea of a holiday in hell!

Warm regards,

Liz Walsh of Boldon, Lancashire, UK.

1. Answer the following questions in your copybook:

- a. What family custom is Liz describing?
- b. Do you think her story is amusing, boring, sad or embarrassing? Why?

2. Read the statements and write an "R" next to the sentences which refer to past actions of situations that happened regularly and an "O" next to the sentences that refer to actions or events which only happened once.

- a. _____ My father used to drive all over the country looking for pretty views.
- b. _____ How did you use to spend the summer holiday?
- c. _____ ... it didn't use to bother me.
- d. _____ On one occasion he said something extremely rude.
- e. _____ We never used to visit our relatives when we were Young.
- f. _____ We always had lunch on the ship with the captain.

3. Match these sentences with meanings 1-2 below.

- a. Andy used to smoke
 - b. Andy didn't use to smoke.
1. Andy smokes now but in the past he didn't
 2. Andy doesn't smoke now but in the past he did.

Observaciones para el docente

Para las actividades 1 y 2, los estudiantes leen el texto sobre weddings extraída del siguiente link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.esl-lounge.com/student/reading/3r12-traditional-wedding.php>

Para las actividades 3 y 4, los estudiantes leen el texto sobre Haloween en el siguiente link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://eslholidaylessons.com/10/halloween.pdf>

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas)
- **poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información.

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *How long has he...? Have they...? I think they are...*

Actividad 1

Los estudiantes trabajan con el texto *We Are All Different, We Are All The Same*.

Antes de leer, discuten en parejas las siguientes preguntas:

- *Does your country have any special public days? Are they usually celebrated in a particular way?*
- *Do you personally celebrate any special holidays? Which ones? How? Why?*
- *Do you know what any of these days are? Do you know what usually happens on them?*
Chinese New Year / Divali / Easter / Eid- ul- Adha / Hannukah / Ramadan

El docente guía la actividad para que los diferentes grupos de estudiantes compartan sus respuestas en una conversación de clase.

We Are All Different, We Are All The Same

London is one of the most multicultural places on Earth. It is estimated that there are over 300 different languages spoken in the city – a complicated thing, considering there are slightly under 200 different countries in the world! Obviously, such large numbers of such varied people all living and working alongside each other is a relatively new phenomenon and, in a sense, something of a social experiment. There are some who can only see the problems brought about by the situation the ghettoisation of certain immigrant communities; the suspicion and prejudice which people can come to view each other; the erosion of old certainties and ways of doing things. One of the main battle-lines of the multicultural experiment has been the separation- versus-integration argument and it is in London schools that many of the attempts at conflict resolution take place. Whilst a minority of the capital's children go to single-faith religious schools, the vast majority attend mixed-sex, multi-faith schools – and that includes my daughter.

Rachel is ten now and is already an expert on the various celebrations and holy days of importance in our south London neighbourhood. She could easily inform you that the Hindu and Sikh festival of lights, Divali, which celebrates the victory of good over evil and knowledge over ignorance, is followed by the Jewish holiday of Hanukkah, eight days in which the Jew's struggle for religious freedom is celebrated. Then there's Eid-ud-Adha, the festival that marks the end of the holy month of Ramadan, a time of fasting and reflection for the Muslim community. She's learned about the importance of the color red and of jiaozi dumplings for the Chinese during their New Year and, of course, she's studied the significance of Easter and Christmas. School assemblies and project work have allowed her to see the common links that unite us across all these divides- the importance of food and family and friendships to one and all. Rachel has friends who can claim to be Anglo – Turkish, Anglo – Somali, Anglo-Colombian, Anglo- Iraqi, Anglo – Irish and Anglo – Chinese and she takes it for granted that all of these are possible identities, bringing with them their own rich mix of traditions and culture.

The London she's inherited is a world away from the England I grew up in a small coastal town in the 1970's. There was one black kid at my school and two Asians – plus one Jehova's Witness, whose mother used to have him exempted from school assemblies, where we were all forced to sing lacklustre hymns. My English 'culture' seemed to consist of football on a Saturday, Harvest Festival in the autumn, and cold turkey sandwiches for a week after Christmas. Racism was commonplace and taken as a given. I can even remember a Saturday night TV show that featured White guys all blacked up and pretending to be jazz dancers! This is now history, and I am glad we are over it. We all need to be citizens of the world and accept everyone as they are. We need to understand that we all have our differences, but we are also all remarkably the same!

Actividad 2

Los estudiantes leen el artículo y se les pide que respondan las siguientes preguntas al leer.

- *What did you learn about holy days and festivals in Activity 1?*
- *How does the writer feel about all of them being celebrated in London?*
- *Why does she feel like this?*

Actividad 3

Luego de leer el texto, los estudiantes completan las siguientes oraciones para expresar sus sentimientos, interpretaciones o puntos de vista. Una vez que hayan completado la guía, se reúnen en grupos de a tres y comparten sus respuestas de forma oral.

Practice

We Are All Different, We Are All The Same

Name:

Date:

Instructions:

Complete these sentences using your imagination. Be creative!

1. I think the dinner went pretty well because _____

2. I didn't have such a good time at the wedding due to _____

3. It was a bit of a let-down, actually, especially when you consider _____

4. I love celebrating my birthday because _____

5. I don't know much about Ramadan since _____

Actividad 4

Los estudiantes leen una conversación sobre *April Fool's Day*. Mientras leen, responden las siguientes preguntas:

- *When is April Fool's Day?*
- *Which countries celebrate April Fool's Day?*
- *Is the festival recent or old?*
- *Were people fooled by the tricks the speaker talks about?*

Anna: Hi professor. Will you be playing a joke on anyone tomorrow for April Fool's Day?

Professor: But of course. That's the whole point of April Fool's Day.

Anna: But isn't this day more for children? I remember when I was young I always played jokes on my parents and my teachers on April 1st. The plastic fried egg on the breakfast plate – that sort of thing. But isn't it something people grow out of?

Professor: Yes and no. Some adults get just as involved as children, believe me. You see, it's the one day in the year when you're allowed and even expected to be silly. And in the workplace it gives people the ideal opportunity to lay a trick on their boss which they'd probably get the sack for any other day of the year.

Anna: I see. So tell me, is April Fool's Day only celebrated in Britain?

Professor: No, not at all. It's celebrated in many other countries apart from Britain, though not always on April 1st. People have celebrated the festival for hundreds of years. It's actually believed to be linked to the ancient Roman festival of Hilaria.

Anna: I didn't know that.

Professor: Oh yes, although some people think it might have some connection with the spring Holi festival in India as well. I don't really know which is true.

Anna: Oh, I see. I'll try to find out!. Thanks for the information professor.

Actividad 5

Los estudiantes continúan trabajando con la lectura de la Actividad 4 sobre *April Fool's Day*. En grupos de a 4, entablan una conversación sobre la lectura y responden las siguientes preguntas para relacionar lo que leen con otras asignaturas y hacer conexiones con experiencias personales.

- *Do you have a similar day in your country? Which one?*
- *What tricks have you played, or has someone played on you?*
- *What silly day would you invent?*

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion /ʃ/* (como en *vacation*).
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- después de hablar: identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

Actividad 1

Los estudiantes se reúnen en grupos de a tres. Se imaginan que se están presentando para ser presidentes del Centro de Alumnos del colegio. Deben hacer una lista con ideas de ceremonias y festividades de colegio que podrían hacer para entusiasmar a los estudiantes a votar por ellos.

Primero discuten sus ideas. Pueden considerar los siguientes conceptos para generar ideas:

- Día del colegio / *School Day*
- Día de la conciencia por la naturaleza / *Green Day*
- Día de la alimentación sana / *Healthy Food Day*

Actividad 2

Los estudiantes preparan el discurso de su campaña. Incluyen vocabulario específico, conectores revisados, palabras frecuentes y expresiones de uso común. Revisan su discurso y corrigen gramática y ortografía.

Todos los integrantes del grupo deben practicar el discurso y prepararse para deliberarlo. El profesor llamará a cualquier integrante del grupo para dar el discurso (al azar).

Los estudiantes se preocupan de pronunciar bien el sonido /j/ en palabras como *yellow* y *year*.

Actividad 3

Los estudiantes piensan en el día de la mamá/papá e intentan recordar lo que han hecho para celebrar ese día en años anteriores. Luego participan de discusión grupal o de curso en donde comparten sus ideas respecto a lo que han hecho para el día de la madre. Se pueden guiar por las siguientes preguntas:

- *Do you like celebrating Mother's or Father's Day? Why?*
- *Is there something you like to do to make them feel special?*
- *Can you share something fun or cute that you made for them?*
- *Do you consider them as important dates to commemorate?*

Actividad 4

Los estudiantes comentan sobre las siguientes festividades que se practican en otros países del mundo. En grupos de a cuatro, conversan sobre las que conocen e intentan descubrir qué es lo que se celebra con cada una de ellas.

- *St. Patrick's Day*
- *Vasanta or Basant*
- *Diwali*
- *Kwanzaa*
- *Hanukkah*
- *Mardi Gras*
- *Passover*
- *May Day*
- *O-Bon*
- *Ramadan*
- *Christmas*
- *Halloween*
- *Easter*
- *Rosh Hashanah and Yom Kippur*
- *Labor Day*
- *Day of the Dead*
- *May Day*
- *Aboakyere*

Actividad 5

Los estudiantes seleccionan una de las festividades de la actividad 4, investigan sobre ella y preparan una presentación oral para explicarle al resto de los compañeros lo que se celebra ese día. La presentación debe durar al menos 1. 30 minutos y debe abarcar los siguientes puntos:

- *What is the meaning of the celebration?*
- *Where is it celebrated?*
- *Who takes part in this celebration?*
- *When was it originated?*
- *Name two fun facts of the celebration.*

Observaciones para el docente

Para las actividades 4 y 5, los estudiantes pueden investigar sobre las celebraciones y festividades en el siguiente link:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://scholastic.com/teachers/articles/teaching-content/holidays-sampler-around-world/>

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day*
- describir hábitos pasados, por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *I go to the bank once a month; she is quite/really shy*
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

Actividad 1

Los estudiantes observan la siguiente imagen relacionada con la navidad y en parejas comentan lo que significa para ellos esta fecha y describen cómo la viven. Incorporan palabras y expresiones de uso común relacionada con la navidad.

Pueden ver la siguiente lista de ideas para describir cómo viven la navidad:

- *family*
- *dinner*
- *gathering*
- *christmas celebration*
- *church*
- *christmas tree*
- *open gifts*



Actividad 2

Los estudiantes describen hábitos pasados, comentando sobre alguna celebración que ellos solían festejar pero ya no lo hacen. El profesor les da tiempo a los estudiantes para pensar y hacer una lluvia de ideas sobre la tarea y luego le pide que en grupos de a 5, los estudiantes expongan. Se les pide que comiencen sus oraciones con la frase *I used to...*

Actividad 3

Los estudiantes ven imágenes sobre distintas festividades de países y en grupos de a tres intentan descubrir lo que se está celebrando. Tienen 5 minutos en grupos de a tres para discutir sus creencias y luego decidir cuál creen que es la festividad que se está celebrando y deben explicar por qué.

Actividad 4

Los estudiantes se reúnen en grupos de a cuatro e intentan adivinar lo que son las siguientes festividades originales e únicas del mundo. Se guían por el nombre de la fiesta y por sus inferencias. Pueden utilizar diccionarios en caso de que lo crean necesario. Los estudiantes se deben expresar con claridad utilizando palabras y expresiones de uso común de forma efectiva.

- *Santarun, Wales*
- *Night of the Radishes, Oaxaca Mexico*
- *Melon Day, Turkmenistan*
- *Mud Festival, South Korea*
- *Inti Raymi, Cuzco Perú*
- *Running of the Bulls, Pamplona Spain*
- *The Feast of Anastenaria*

Actividad 5

En parejas, los estudiantes toman turnos para comentar sobre las personas de las fotos. Siguen el siguiente ejemplo: *She used to go dancing. She didn't use to have children.*

**Observaciones para el docente**

Para la actividad número tres, los estudiantes observan las imágenes en el siguiente link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.venuereport.com/roundups/22-celebrations-of-culture-from-around-the-world/entry/8/>

Para las actividades 4 y 5, se puede investigar sobre las festividades originales del mundo en el siguiente link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://inwhatlanguage.com/interesting-holidays/>

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar left.*
- describir personas y situaciones; por ejemplo: *he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal.*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.*
- expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

OA 13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente
- puntuación apropiada (apóstrofe).

Actividad 1

En parejas o grupos de a tres, los estudiantes eligen una festividad popular. Toman notas detalladas en sus cuadernos sobre las siguientes preguntas, guiándose por los ejemplos entregados. Incluyen variedad de palabras y expresiones y se preocupan de describir el lugar donde ocurre el evento y las personas que asisten, ejemplo: *it's very busy/ crowded/ colorful / cheerful.*

Question	Answer samples
What is the name of the festival?	Fonda Chilena de Fiestas Patrias
Where does it take place?	Estadio Nacional in Santiago of Chile
When does it date from?	Since September, 1810
What are the origins of the festival?	Celebrate Chile's Independence and commemorate it's culture and traditions
When does it take place?	The week of the 18th of September of every year

What are the main events?	Massive gatherings, traditional games such as catching greasy pigs, rayuela, greasy pole, kite flying, cuenca dancing, among others.
What do people eat and drink?	Barbecues with choripán and anticuchos, empanadas and corn pie. Chicha and wine

Actividad 2

Utilizando los datos recopilados, los estudiantes escriben un borrador de un tríptico para turistas que visitan el país donde se celebra la festividad. Se guían por la siguiente lista de cotejo.

Indicator	Yes	No	Comments
Write about 100 words			
Use a new paragraph for a new topic			
Use a formal style			
Give factual information			
Include illustrations that support the text			
Include specific vocabulary			
Check your spelling			
Check your grammar			
The festivity must be clearly understood			
Describe in detail the places and people who attend the festival			

Actividad 3

Los estudiantes intercambian sus borradores con estudiantes de otros grupos. Leen sus borradores con las siguientes preguntas en mente:

- Se necesita más información para comprender las ideas de forma efectiva? / *Do you need any more information to understand the ideas clearly?*
- Se entienden las ideas y temas? / *Are the topics clear?*

Luego se le pide a los estudiantes que sugieran una o dos mejoras al trabajo de su compañero de forma escrita en el mismo trabajo o en un post it.

Actividad 4

Los estudiantes crean el tríptico utilizando sus borradores y sugerencias. Utilizan variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y palabras y expresiones de uso frecuente. Además incorporan conectores variados y utilizan correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente. Deben hacer buen uso del apóstrofe.

Actividad 5

Los estudiantes realizan un paseo de galería (*gallery walk*) en donde cada grupo muestra su tríptico para que sea visible para todos. A cada estudiante se le asigna un tríptico para hacer el siguiente ejercicio.

*Gallery Walk
Festivity Brochure*

Name:

Date:

Instructions: Complete in your copybook.

- 1. Read the title of the brochure and infer what it will be about. Explain your answer in full detail.*
- 2. Have a look at the brochure and read the information. What is your opinion of the brochure? (Refer to the clarity, the grammar and spelling and the organization of the ideas).*
- 3. Congratulate the team for something you think they did very well and write it down in your copybook so that you can then read your comment to them.*

EJEMPLOS DE EVALUACION

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA3 Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en expresiones o frases clave • utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • preguntar para confirmar comprensión • confirmar predicciones • pedir repetición o clarificación en interacciones • resumir algunas ideas relevantes con apoyo • hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen lo que sucederá antes de escuchar un texto oral. • Formulan preguntas basadas en el título, tema o imagen relacionada con un texto oral para responder mientras escuchan. • Emplean imágenes, personajes, temas y eventos de un texto para activar conocimientos previos y conectar lo que escuchan con lo que ya conocen. • Identifican palabras y/o expresiones clave y reflexionan sobre intención del autor. • Utilizan apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación para inferir lo que expresa un texto oral. • Realizan preguntas para aclarar ideas y corroborar información en interacciones. • Escuchan nuevamente un texto oral para confirmar predicciones. • Sintetizan ideas en grupo o utilizando organizadores gráficos. • Infieren utilizando apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación y acentuación)
<p>Los estudiantes escuchan una mensaje de teléfono sobre una invitación. Focalizan la atención en expresiones o frases clave y en información específica y general. Encuentran el audio en el siguiente link: https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglish.britishcouncil.org/skills/listening/pre-intermediate-a2/an-invitation-to-a-party</p>	

Listening Comprehension
Invitation

Name: _____ Date: _____

Task A
Instructions: Listen to the following audio and put he sentences in the correct group.(6 pts)

c. 30A.

5. The house is the first big house ...

- a. on the right.
- b. on the left.
- c. down at the end of the road.

6. If you go by public transport, take ...

- a. bus 18 to Brownsville.
- b. bus 80 to Forest Road.
- c. bus 80 to Brownsville.

7. The woman received the birthday card ...

- a. this morning.
- b. last night.
- c. yesterday morning.

8. If you take a bus, ...

- a. you can walk from the town to the house.
- b. somebody will drive you from the town to the house.
- c. there is a bus stop outside the house

Answers:

Message 1

The message was at a quarter to four.

The woman says thank you for the card.

The woman describes the house.

The woman talks about a swimming pool.

Message 2

The woman gives directions.

The woman talks about a bus.

Task C

- 1. b
- 2. b
- 3. a
- 4. b
- 5. a
- 6. c
- 7. a
- 8. b

EJEMPLO 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evación
<p>OA10</p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i> describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day</i> describir hábitos pasados, por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store</i> expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i> señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo <i>I go to the bank once a month; she is quite/really shy</i> solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i> describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow</i> conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later; ...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i> describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Describen hábitos pasados, (por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store</i>) con un buen uso de la gramática. Se expresan con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i>

Los estudiantes exponen oralmente sobre su celebración favorita. Eligen su celebración favorita y preparan una exposición de un minuto en la que deben incluir:

- Nombre de la celebración
- Explicación de la celebración, incluyendo características principales y fechas
- Al menos tres razones de por qué les gusta esta celebración

- Describen cómo ha evolucionado o cambiado la forma de vivir esta celebración, aludiendo a hábitos pasados, por ejemplo: *I used to go to church with my family and then have a lovely dinner, but now we...*
- Anécdota entretenida sobre esta celebración.

Se entrega la siguiente rúbrica a los estudiantes para que organicen su trabajo.

Category	1	2	3	4
Originality	<i>The presenter was un-enthusiastic; the audience's attention showed disinterest and the purpose of the presentation was not achieved.</i>	<i>The presenter was somewhat enthusiastic and kept the audience's attention for most of the presentation. The purpose of the presentation was mainly achieved.</i>	<i>The presenter kept the attention of the audience the whole time and the purpose of the presentation was achieved.</i>	<i>The presenter sustained the interest of the audience in clever and innovative ways and the purpose of the presentation was achieved.</i>
Structure	<i>Presenter did not give a clear and concise introduction of the topic. The flow of the presentation unclear and confusing to follow.</i>	<i>Presenter gave a clear introduction of the topic, but the presentation was somewhat unclear. For the most part it was somewhat confusing.</i>	<i>Presenter gave a clear and concise introduction of the topic. The flow of the presentation was clear and concise and easy to follow.</i>	<i>The introduction and actual presentation were exceptionally well – organized and easy to understand.</i>
Use of Language	<i>Presenter used incorrect sentence structure/syntax that was not appropriate for the topic.</i>	<i>Presenter used correct sentence structure/syntax that was mostly appropriate for the topic.</i>	<i>Presenter used correct sentence structure/syntax that was appropriate in supporting the topic most of the time.</i>	<i>Presenter used appropriate sentence structure/syntax that supported the topic. (Including past habits).</i>
Vocabulary	<i>Uses several (5 or more) words or phrases that are inappropriate and not understood by the audience.</i>	<i>Uses vocabulary appropriate for the audience. Does not include any engaging word, expression or sentence.</i>	<i>Uses vocabulary appropriate for the audience.</i>	<i>Uses the BEST vocabulary for the audience. Defines words that might be new to most of the audience.</i>
Delivery	<i>Presenter was clearly unprepared to present</i>	<i>Presenter was somewhat prepared. Delivery of the presentation was made but with strong dependence on notes.</i>	<i>Presenter was well prepared and the message was clearly delivered.</i>	<i>The presenter is prepared and delivers ideas in a clear and concise manner, without depending on notes.</i>

Unidad 2– RELATIONSHIPS

Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes aprendan sobre las relaciones que se establecen entre los seres humanos y se familiaricen con vocabulario y expresiones relacionadas con este tema. Lograrán conectar sus ideas, opiniones y conocimientos previos con los temas a tratar e irán desarrollando interés por descubrir cómo se relacionan personas de otras culturas y países. Todo esto permitirá que desarrollen habilidades comunicativas y avancen en su manejo del idioma inglés.

Conocimientos previos

- Synonyms
- Conectors such as *first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because*
- Words that share the same root but have a different prefix (*un-*) or suffix (*-ing, -ly*)
- Basic expressions and idioms
- Words to express feelings and emotions
- Simple collocations
- Formulate questions to clarify meaning
- Proper use of the sounds /z//s/(*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)

Palabras claves

- Love
- Friendship
- Permission
- Obligation
- Prohibition
- Marriage

Conocimientos

- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*

Pronunciación

- sonido final *-tion* /tʃ/ (como en *vacation*).

Vocabulario

- *relationship, relation, relate*
- *friendship, friends, girlfriend, boyfriend, befriend*
- *motherhood*

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos orales (canciones, narraciones, exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, entrevistas, anécdotas, noticieros, avisos publicitarios, discursos y debates breves y simples) en diversos formatos e interacciones de la clase.
- Expresión oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados).
- Comprensión lectora de poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*).

Actitudes

- Manifestar una actitud positiva frente a sí mismo y sus capacidades para aprender y usar el idioma, valorando a la vez los logros de los demás. (OA A)
- Demostrar interés por el aprendizaje continuo e independiente como parte de un proyecto personal y para contribuir a la sociedad. (OA C)

UNIT 2 RELATIONSHIPS	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>OA1 Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • narraciones • exposiciones orales • conversaciones • descripciones • instrucciones y procedimientos • entrevistas • anécdotas • noticieros • avisos publicitarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las emociones que hay detrás de un autor al escribir una canción. • Describen las sensaciones que provocan distintas narraciones. • Infieren ideas principales y secundarias en exposiciones orales. • Escuchan conversaciones para inferir ideas principales y secundarias. • Identifican ideas relevantes de descripciones para reconstruir espacios y situaciones. • Describen secuencias de pasos en instrucciones y procedimientos. • Comentan puntos de vistas de diferentes entrevistados. • Formulan preguntas para extraer información adicional luego de escuchar anécdotas. • Deducen el significado y mensaje principal de un aviso publicitario.

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
 - ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
 - información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
 - relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
 - palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior)
 - sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion, /tʃ/* (como en *vacation*)
- Analizan el propósito e ideas relevantes de un texto.
 - Identifican información específica y detallada respecto a personas, sus acciones y opiniones.
 - Describen lugares, hablantes y situaciones utilizando información explícita de textos orales.
 - Sintetizan la secuencia de eventos en textos orales.
 - Identifican relaciones de contraste y problema – solución entre ideas en textos orales.
 - Extraen palabras, frases claves y expresiones que ayudan a comprender un texto oral de forma clara.
 - Reconocen expresiones idiomáticas de uso más recurrente y combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*) en un texto oral.
 - Seleccionan conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) en un texto oral.
 - Clasifican vocabulario temático en categorías.
 - Reconocen y reproducen el sonido final *-tion, /tʃ/* (como en *vacation*)

<p>OA3</p> <p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en expresiones o frases clave • utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • preguntar para confirmar comprensión • confirmar predicciones • pedir repetición o clarificación en interacciones • resumir algunas ideas relevantes con apoyo • hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen lo que sucederá antes de escuchar un texto oral. • Establecen conexiones entre las ideas que desarrolla un texto oral. • Utilizan imágenes, personajes, temas y eventos de un texto para activar conocimientos previos y conectar lo que escuchan con lo que ya conocen. • Enfocan la atención en palabras y/o expresiones clave del hablante y analizan sus significados. • Utilizan apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación para inferir lo que expresa un texto oral. • Formulan preguntas para aclarar ideas y corroborar información en interacciones. • Confirman predicciones a través de conversaciones grupales. • Resumen ideas relevantes a través de organizadores gráficos. • Infieren utilizando apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación y acentuación)
<p>OA4</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito del texto • idea principal, información específica y detalles • relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. • tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan el propósito o finalidad de textos literarios utilizando información específica y detalles. • Abstraen idea principal de un texto y las expresan en conversaciones de curso y grupales. • Generan relaciones de contraste y problema – solución entre ideas. • Resumen información siguiendo la secuencia de eventos de un texto y haciendo alusión al tema como idea general, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final) y conflicto. • Seleccionan palabras y frases claves, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático en un texto y analizan sus funciones. • Comprenden el significado de los conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año)

<ul style="list-style-type: none"> • palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>ir-</i>, <i>dis-</i>; sufijos: <i>-er</i>, <i>-ist</i>, <i>-ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i> 	<p>anterior) y los aplican a la hora de comunicarse de forma oral y escrita</p>
<p>OA5 Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidad, contar y enumerar • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar • describir hábitos pasados • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas • señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • solicitar y dar información sobre duración de una actividad • describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades • conectar ideas • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos 	<ul style="list-style-type: none"> • Conectan ideas de un texto identificando elementos de unión entre ellos. • Describen predicciones, necesidades, promesas y posibilidades en base a textos leídos.
<p>OA6 Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Infieren el tema principal de un texto utilizando apoyos como el título, imágenes y palabras claves.

<ul style="list-style-type: none"> • pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas) • pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definen un propósito para fortalecer alguna habilidad antes de leer. • Leen rápidamente para comprender la idea general de un texto. • Leen en detalle y de manera focalizada para identificar detalles e información específica de un texto. • Identifican elementos organizacionales de un texto (título, subtítulo, diagramas). • Re leen y reflexionan en pareja sobre un texto para confirmar predicciones • Diseñan organizadores gráficos y tablas para resumir información. • Sintetizan información principal del texto en una oración simple y clara. • Formulan preguntas para ahondar en un texto leído y confirmar información.
<p>OA7 Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i> • explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...</i> • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • resumen y sintetizan información • generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>How long has he...? Have they...? I think they are...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionan sobre lo que leen y comparten sus impresiones con compañeros. • Comparan frases y expresiones escuchadas con la lengua materna y su cultura. • Conectan sus vidas y experiencias con eventos y situaciones que leen. • Reaccionan a textos leídos, conectando la información con sus propias vidas, utilizando frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/ seen/ learned/ read...</i> • Distinguen similitudes y diferencias entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first...; then...; finally...; if...; for example...; ...but....</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista de forma clara, basándose en la información de un texto y utilizan lenguaje apropiado, por ejemplo <i>In my opinion...; according to...</i> • Resumen información de forma grupal a través de conversaciones y discusiones de textos leídos. • Generan preguntas o hipótesis para clarificar información de un texto leído, por ejemplo, <i>How long has he...?; Have they...?; I think they are...</i>

<p>OA8</p> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion /ʃ/</i> (como en <i>vacation</i>). • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exponen ideas de forma clara y efectiva, demostrando conocimiento del contenido. • Comparten sus ideas en conversaciones y exposiciones orales, empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje y el vocabulario temático del nivel. • Hacen uso apropiado de palabras y expresiones estudiadas y trabajadas. • Utilizan el sonido final <i>-tion /ʃ/</i> (como en <i>vacation</i>) de forma apropiada y con una entonación y pronunciación clara. • Planifican un discurso de acuerdo a la audiencia, contexto y propósito de la actividad.
<p>OA9</p> <p>Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. • al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparan presentaciones orales tomando en cuenta el público y contexto en el que se encuentran. • Modifican sus presentaciones orales a medidas que las practican. • Crean diagramas para organizar la información clave de la presentación o establecer relaciones. • Utilizan sinónimos a la hora de referirse a un mismo objeto. • Modifican oraciones mediante uso de vocabulario clave y expresiones de uso frecuentes (<i>chunks</i>). • Hacen uso de rellenos temporales para mantener la fluidez y la atención del receptor (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>). • Formulan preguntas orales para aclarar dudas y resolver inquietudes.

<ul style="list-style-type: none"> después de hablar: identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseñan apoyo visual en variados formatos para apoyar la presentación. Analizan su desempeño a la hora de comunicarse oralmente e identifican áreas para mejorar. Registran errores y los corrigen con ayuda del docente o recursos (diccionarios, traductor, preguntas).
<p>OA10 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i> describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day</i> describir hábitos pasados, por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store</i> expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i> señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo <i>I go to the bank once a month; she is quite/really shy</i> solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i> describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Describen predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow</i> a la hora de comunicarse oralmente. Conectan ideas paralelas haciendo buen uso del lenguaje y utilizando vocabulario apropiado; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later; ...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i>

<p><i>be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i> • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	
<p>OA11 Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • experiencias personales. • contenidos interdisciplinarios. • aspectos de interés global. • cultura de otros países. • textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan las ideas y estructuran la escritura de forma lógica y secuenciada. • Seleccionan vocabulario específico y expresiones relacionadas con el propósito del texto que se desea escribir. • Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. • Revisan el textos y autocorrigen sus errores, haciendo modificaciones gramaticales para darse a entender de forma clara. • Utilizan imágenes y otros recursos tecnológicos para apoyar sus escritos. • Se apoyan en diccionarios para apoyar el proceso de escritura y corregir errores.
<p>OA12 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar left.</i> • describir personas y situaciones; por ejemplo: <i>he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal.</i> • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last... en textos escritos de forma clara y precisa.</i>

<p><i>he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...</i> • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day.</i> • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	
<p>OA13 Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes • conectores variados. • correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente • puntuación apropiada (apóstrofe). 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen una lista con temas, ideas, palabras y frases que desean incorporar en la escritura. • Analizan textos escritos por otros autores para obtener ideas de forma y estructura. • Ordenan las ideas de forma lógica y ordenada. • Redactan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas y del nivel. • Revisan sus texto y hacen modificaciones para que las ideas se den a comprender de forma efectiva. • Comparten sus textos y retroalimentan el trabajo de otros compañeros. • Revisan la ortografía de palabras de uso frecuente. • Leen el texto en voz alta para incorporar pausas y corregir la puntuación.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES**OA1**

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior)
- sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion, /tʃ/* (como en *vacation*)

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo
- hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)

Actividad 1

Los estudiantes escuchan una conversación entre dos jóvenes. Enfocan su atención en información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones. Contestan las siguientes preguntas.

- *Where is Pancho from?*
- *How many brothers and sisters does Pancho have?*
- *What is his father’s job?*
- *Who Works at the family business?*
- *What is the meaning of the sentence she runs a small business?*

Actividad 2

Los estudiantes escuchan una conversación entre dos personas que están eligiendo una película para ir a ver al cine. Se le muestra la siguiente imagen para que piensen por un momento en la película que ellos irían a ver y hagan inferencias sobre lo que los personajes del audio podrían decir respecto de cada una.

Ejemplo: *If the characters are young, they might want to watch a science fiction or horror movie like the ones from the top row and “Midnight Moon”*

NOW SHOWING 12th—18th June		
<p>Mr and Mrs Jones 3:00 p.m. / 7:10 p.m. They look normal, but this couple have a secret.</p>	<p>War Games 2:45 p.m. / 6:00 p.m. His country is under attack and millions could die.</p>	<p>Robot 2075 1:00 p.m. / 4:15 p.m. / 9:25 p.m. In the year 2075, robots have taken over the world.</p>
<p>King Robert V 3:30 p.m. / 9:10 p.m. 250 years ago his country needed a leader.</p>	<p>Midnight Moon 12:00 p.m. / 2:30 p.m. / 7:30 p.m. Blood-sucking vampires to make you scream.</p>	<p>Forever 4:45 p.m. / 8:30 p.m. Can love last forever? Sarah will soon find out.</p>

Actividad 3

Los estudiantes escuchan una conversación entre dos amigos que discuten películas para ir a ver al cine. Deben identificar la razón o problema por el cual no pueden ver algunas películas y luego explicar el por qué decidieron la película que finalmente irán a ver. Rellenan el cuadro con la información del audio y se guían de la imagen en caso de ser necesario.

Movie	Will they watch it? (YES / No)	Reason
Mr and Mrs Jones		
War Games		
Robot 2075		
King Robert V		
Midnight Moon		
Forever		

Actividad 4

Los estudiantes escuchan la canción "I'll Be There For You" de The Rembrandts. Rellenan los espacios con las palabras y expresiones claves que faltan.

I'll Be There For You - The Rembrandts

Instructions: Listen to the song and write the missing words in the empty gaps.

So no one told you life was gonna be this way

Your _____ a _____, you're broke

Your love life's D.O.A

It's like you're _____ stuck in second gear

When it _____ your day, your week, your month

Or even your year, but

_____ be _____ for you

(When the rain starts to pour)

I'll be there for you

(Like _____ been there _____)

_____ for you

('Cause you're there for me too)

You're still _____ at ten

And work _____ at eight

You've burned your breakfast, so far

Things are _____

Your mother warned you there'd be days _____

But she didn't tell you when the _____ has brought

You down _____ your knees and

I'll _____ for you

(When the rain starts to pour)

I'll be there for you

(Like _____ there before)

I'll be there for you

('Cause _____ there for me too)

No one _____ know me

No one could ever see me

_____ you're the only one who knows

What it's like to be me

Someone to _____ the _____ with

_____ it _____ all the rest with

Someone I'll always _____ with

Even at my worst, I'm best with you, yeah

It's like you're always stuck in second gear

When it _____ been your day, your _____, your month
 Or even your year
 I'll be there for you
 (When the rain starts to pour)
 _____ there for you
 (Like I've been there before)
 I'll be _____ for you
 ('Cause you're there for me too)
 I'll be _____ for you
 I'll be there for you
 I'll be there for you
 ('Cause you're there for me too)

Actividad 5

Los estudiantes crean un organizador gráfico con las ideas principales de la canción y luego, utilizando esta información, identifican el propósito de ésta. Se guían del siguiente ejemplo de organizador gráfico para luego crear el suyo propio.

Graphic Organizer		
Idea 1	Idea 2	Idea 3
Main purpose		

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, los estudiantes escuchan una conversación obtenida del siguiente link:
[https://www.curriculumnacional.cl/link/ https://www.esl-lab.com/easy/family-relationships/](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.esl-lab.com/easy/family-relationships/)

Para las actividades 2 y 3, los estudiantes escuchan una conversación obtenida en el siguiente link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/elementary-a2-listening/going-cinema>

Para las actividades 4 y 5, los estudiantes escuchan la canción *I'll be There For You* obtenida del siguiente link: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=q-9kPk0lFE>

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- expresar cantidad, contar y enumerar
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar
- describir hábitos pasados
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades
- conectar ideas
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos

Actividad 1

Los estudiantes deben leer un artículo de revista relacionado con películas de amistad. Antes de comenzar, deben leer el título del texto y junto con un compañero describir sus predicciones y conectar sus ideas de amistad con la necesidad de que éste tema esté presente en películas.

The Importance Of Friendship In Films

My favourite films as a teenager were all about love and romance. I loved watching the main character's quest for romance, knowing that at the end of the film they would be successful and find the perfect partner — because that's what always happens in these movies. Watching all these films even made me obsess over searching for my own movie-style romance.

However, the other day I watched one of my all-time-favourite teenage romcoms again for the first time in several years, and I was surprised to find myself a little disappointed at the end. The film put such a heavy weighting on the theme of romance and completely ignored several other themes which are so important in our teenage lives. In my opinion, one of the most important themes is friendship. Your friends are the people who you see every day at school, who are going through it all with you and who will be there to support you when you need it. In my teenage years my friends were the ones who I always had the most fun with!

In a world obsessed with romance, it can be difficult to find films about friendship. So here are three that I would recommend:

1) The Kings of Summer: this thought-provoking film follows three teenage boys who decide to spend their summer living in the woods and building their own house. Their parents might not have thought that this was such a sensible idea, but the boys' friendship grows stronger as they learn to live in the wild together.

2) Mean Girls: So maybe this one is as much about enemies as it is friends! It follows a new girl at school who has to deal with the dramas of high school life in order to find a nice group of friends. This film demonstrates the struggles of friendships, but also why it's important to be kind and treat your friends well.

3) Bend it Like Beckham: This film might also feature a bit of romance, but ultimately it's about a women's football team's friendship. A teenage girl with a passion for football is determined to follow her dream, and she has her friends supporting her along the way.

Actividad 2

Los estudiantes leen el texto sobre *The Importance of Friendship in Films* y responden las siguientes pregunta en sus cuadernos. Deben utilizar palabras y expresiones de uso común y sinónimos para no repetir palabras.

1. *Do you think the theme of friendship is important? Why?*
2. *Can you think of any other films with this theme? Would you recommend them? Why / why not?*

Actividad 3

Los estudiantes leen el cuento *Fly Away Home* de *Eve Bunting* y describen a dos personajes principales del texto. A cada uno deben describirlo con al menos tres características. Luego explican cuáles son los dos temas principales de los que trata el texto y argumentar su respuesta.

*Reading Comprehension
Fly Away Home*

Name: _____ Date: _____

1. Describe two main characters from the text and provide three adjectives for each.

Character	Description

2. Identify two main themes of the story and explain your answer.

Actividad 4

Los estudiantes utilizan el texto de la actividad 3, *Fly Away Home*, para hacer conexiones, relacionar ideas y reconocer símbolos del texto. En grupos de a tres, comentan las siguientes preguntas y luego exponen sus respuestas al resto de sus compañeros.

1. *What do you think the bird of the text symbolizes? Explain your answer.*
2. *Why is the boy angry and wants to scream at times?*
3. *Have you ever felt like the boy of the story? Explain your connection?*
4. *What is the role of friendship in the story?*

Actividad 5

My Baby You Will Always Be – Ms Moem

*My baby you will always be
No matter where you are.
You're like a little part of me,
Whether near or far.
I counted all your tiny toes
When you were fresh and new.
Words can't express how proud I was
That I'd been given you.
Your tiny little newborn face
I couldn't have loved more
And though your face was new to me*

'Twas like we'd met before.
 And so each day you grew and grew
 As I looked proudly on
 Until one day, I looked and saw
 Your baby days were gone.
 But once my baby, you will stay
 That way for all my days.
 My baby you will always be
 And I'll love you always.

Los estudiantes leen el poema "My Baby You Will Always Be" sobre el amor de una mamá. Comentan en parejas sobre el amor de las madres e identifican características de sus mamás. Luego leen el poema y seleccionan 5 palabras específicas o expresiones claves del tema de la maternidad y explican por qué son características del texto.

Observaciones para el docente

Para la actividad 3 y 4, los estudiantes leen el texto *Fly Away Home* del siguiente link:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.yumpu.com/en/document/view/47082508/fly-away-home-o-the-reading-writing-project>

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas)
- **poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información.

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *How long has he...? Have they...? I think they are...*

Actividad 1

Los estudiantes trabajan con el texto sobre genes y ancestros "Meet the Ancestors". Antes de leer, definen palabras claves que les permitirán comprender mejor el texto y las ideas que éste trata utilizando un diccionario. Las palabras son *gene*, *generation*, *ancestor* y *genealogy*. Luego responden las siguientes preguntas para activar sus conocimientos previos:

- *Work in pairs. How many words for family members can you think of? Write as many as you can in one minute.*
- *How can you learn about your family's past? Write down the different ways in your notebook.*

Actividad 2

Los estudiantes leen el texto "Meet the Ancestors" y durante su lectura, pausan en los párrafos y formulan preguntas que tengan respecto a la información que leen. Se les puede guiar de la siguiente forma: *Read the text and pause after each paragraph. Think about the information and formulate a question to ask the author about something that you didn't understand or something you would like to know more about.*

Luego de leer el texto, los estudiantes completan el siguiente ejercicio de verdadero y falso.

Meet The Ancestors

What makes you who you are? Part of the answer is in your family's past. Become a detective and find clues to your family history.

When you look in the mirror, do you see your father's smile? Maybe you take after your mother or look like a grandparent? That's because of DNA. Our DNA contains genes that make each person in the world different – no two people look, think, or act the same. We pass down our genes through generations. Scientists can test your DNA to find out which part of the world your ancestors were from.

Your family's history may be a mystery to you, but there's a way to find out about it. It's called genealogy, and it's the study of the people you are related to. Genealogy helps you put together your family history. It starts with the relatives you know, such as parents and grandparents and then you can learn about ancestors who lived and died before you were born.

It isn't difficult to learn about your past. You can begin by asking your relatives questions about your ancestors. While you are talking with family members, take notes. This helps you organise any information you get. Make sure you write down any names, dates or places people mention. Then you can draw a family tree with your name at the top. Then you would add all the relatives from you to your great grandparents so you can see how everyone is related.

If there are any blank boxes in your tree it's time for some detective work! Many people begin at a library where they can look for family names in old newspapers. Public records are usually a very good thing to look at too. They have information about births, marriages and death certificates too. Some records show when people moved to a country. Sometimes, records tell you where people went to school and what their job was. You can also search the Internet. With every bit of reasearch you do, you are discovering your family's history.

True or False

Look at the sentences below about studying your family history. Read the text to decide if each sentence is correct or incorrect. Write T (True) or F (False).

1. We look the way we do because of the genes in our DNA. _____
2. A DNA test can show where in the world our ancestors lived. _____
3. You can find out a number of relatives you have in a DNA test. _____
4. Genealogy is the gistory of our past and present family members. _____
5. Relatives who are alive could have information about ancestors. _____
6. A family tree shows how you are related to other people in your family. _____
7. A detective can help you to find information about your family. _____
8. Public recores tell you when people were born. _____

Actividad 3

Los estudiantes trabajan de a tres para responder las siguientes preguntas después de leer el texto "Meet the Ancestors". Comentan sus puntos de vistas e intercambian ideas y experiencias. Luego definen expresiones claves del texto con ayuda de diccionarios. Comentan sus respuestas oralmente y luego las escriben en sus cuadernos.

- *If you could choose someone famous to be in your family, who would you choose and why?*
- *If you could go back in time, which one of your ancestors would you like to meet? Why?*
- *Define the following expressions from the text: take after, look like, pass down, relatives, find out, look for.*

Actividad 4

Los estudiantes trabajan con el texto Exchange de Pablo Neruda. Antes de leer, el profesor invita a los estudiantes a completar la oración "A friend is _____" con palabras que ellos consideren apropiadas para dar sentido a la oración.

Luego se les pregunta sobre lo que conocen de Pablo Neruda, premio Nobel de Literatura chileno. Comentan en grupos de a tres sobre todo lo que saben de este poeta chileno y luego lo comparten con el curso.

The Exchange
by Pablo Neruda

One time, investigating in the backyard of our house in Temuco the tiny objects and miniscule belongings of my world, I came upon a hole in one of the boards of the fence. I looked through the hole and saw a landscape like that behind our house, uncared for and wild. I moved back a few steps because I sensed vaguely that something was about to happen. All of a sudden a hand appeared - a tiny hand of a boy about my own age. By the time I came close again, the hand was gone, and in its place there was a marvelous white sheep.

The sheep's wool was faded. Its wheels had escaped. All of this only made it more authentic. I had never seen such a wonderful sheep. I looked back through the hole, but the boy had disappeared. I went into the house and brought out a treasure of my own, a pinecone, opened, full of odor and resin, which I adored. I set it down in the same spot and went off with the sheep.

I never saw either the hand or the boy again. And I have never seen a sheep like that either. The toy I lost finally in a fire. But even now, in 1954, almost fifty years old, whenever I pass a toy shop, I look furtively into the window, but it's no use. They don't make sheep like that anymore.

I have been a lucky man. To feel the intimacy of brothers is a marvelous thing in life. To feel the love of people whom we love is a fire that feeds our life. But to feel the affection that comes from those whom we do not know, from those unknown to us, who are watching over our sleep and solitude, over our dangers and our weaknesses--that is something still greater and more beautiful because it widens out the boundaries of our being, and unites all living things.

That exchange brought home to me for the first time a precious idea: that all humanity is somehow together. That experience came to me again much later; this time it stood out strikingly against a background of trouble and persecution.

It won't surprise you then that I attempted to give something resinous, earthlike, and fragrant in exchange for human brotherhood. Just as I once left the pinecone by the fence, I have since left my words on the door of so many people who were unknown to me, people in prison, or hunted, or alone. That is the great lesson I learned in my childhood, in the backyard of a lonely house. Maybe it was nothing but a game two boys played who didn't know each other and wanted to pass to the other some good things of life. Yet maybe this small and mysterious exchange of gifts remained inside me also, deep and indestructible, giving my poetry light.

Actividad 5

Los estudiantes se reúnen en parejas para leer el texto. Identifican palabras que no comprenden para tratar de definir con ayuda de diccionario. Luego de leer, comentan sobre sus sentimientos respecto a la historia de Pablo Neruda. Se guían por las siguientes preguntas:

- *What does this real story make you feel?*
- *What can you infer about Pablo Neruda as a boy by his immediate love for the worn and broken sheep?*
- *Why does the author refer to the love of other people as "a fire that feeds our life"?*

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final –tion /ʃ/ (como en *vacation*).
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- después de hablar: identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos

Actividad 1

Los estudiantes piensan en alguien de su comunidad que entrega su tiempo o talento a otros de forma generosa y dedicada. Preparan 5 preguntas para entrevistar a esa persona. Dentro de sus preguntas, deben incluir una palabra que termine con el sonido /ʃ/ como *vacation*. Luego practican sus preguntas de forma oral y corrigen errores gramaticales y las presentan al curso.

Some words that end in /ʃ/:

- *action*
- *motion*
- *caution*
- *addition*
- *nation*
- *option*
- *possession*
- *question*
- *solution*
- *vacation*
- *station*
- *location*
- *education*
- *direction*
- *celebration*

Actividad 2

En parejas, los estudiantes responden preguntas sobre la relación que tienen con sus familiares de forma oral. Se invita a los estudiantes a parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), usar conectores y autocorregirse cuando sea necesario.

- *Do you come from a big or small family?*
- *What do you enjoy doing with your family in your free time?*
- *Would you prefer to have a big or small family when you grow up? Why?*
- *Do parents nowadays spend enough time with their children? Why?*

Actividad 3

Los estudiantes revisan las siguientes imágenes 1 y 2. En parejas, cada estudiante debe describir una de las imágenes. Primero deben observar detenidamente las imágenes, e intentar hacer una lluvia de ideas en sus mentes de todas las palabras y detalles que se le vienen a la mente al observar la imagen. Se les invita a usar adjetivos para describir a personas y preposiciones para explicar dónde se encuentra cada personaje. Los estudiantes pueden utilizar las expresiones del cuadro.

Pueden responder las siguientes preguntas para incorporar más información en sus presentaciones.

- *What is the family doing?*
- *Do they seem happy?*
- *Do you think they are having fun together?*
- *Do they look as if they get on well with each other?*

1



2



Useful expressions:

1. *... lying on the floor*
2. *I can see a ... in the background*
3. *There's a white...*
4. *There are four...*
5. *She's got long...*
6. *He's behind / in front / next to / on the right...*
7. *He's wearing...*
8. *She's... tall, slim, good looking.*
9. *They look... relaxed/ happy*

Actividad 4

Los estudiantes se reúnen en grupos de a tres y deciden si están de acuerdo o en desacuerdo con las siguientes ideas. Utilizan sus conocimientos previos, experiencias y vocabulario del nivel para dar a conocer sus ideas. Se pide a los estudiantes respetar las opiniones de los demás y saber escuchar a todos.

1. *Long – distance friendship is possible.*
2. *I believe in having virtual best friends.*
3. *Speaking to a friend personally is healthier than through a phone.*
4. *It's easy to make real friends*
5. *Male – female friendships don't exist*
6. *Not everyone needs a friend*

Actividad 5

Los estudiantes trabajan de forma individual. Seleccionan una de las frases de la actividad 4 y preparan una exposición oral en donde deben explicar su punto de vista incluyendo al menos dos argumentos claros y detallados que respalden su postura. Deben demostrar conocimiento del contenido del tema en cuestión y hacer buen uso gramatical del idioma.

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day*
- describir hábitos pasados, por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo *I go to the bank once a month; she is quite/really shy*
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later; ...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

Actividad 1

Los estudiantes deben crear una sola oración conectando dos ideas que se le entregan por medio de conectores como *but, and, yet, while, however*, entre otros. Luego se reúnen en parejas y cada estudiante expone sus oraciones de forma oral. Retroalimentan sus respuestas. Se guían por el ejemplo:

1. *I'm in Spain. I'm from Argentina: I'm in Spain though I'm from Argentina.*
2. *I'm 21. My sister is 21.*
3. *I'm British. Hindi is my first language.*
4. *He's from Germany. He's in Russia at the moment.*

5. *My friend is 14. He's the best singer I know.*
6. *My mum lives in Venezuela. I live in Chile.*
7. *My family is in the countryside. I'm in the city.*
8. *Tom is her boyfriend. They don't see each other very often.*

Actividad 2

Los estudiantes escogen un pariente que haya muerto (abuelo, bis abuelo...) para escribir una biografía breve de ellos siguiendo un modelo.

Primero escriben las preguntas que utilizarán para recopilar información de quienes lo conocieron en sus cuadernos. Trabajan en parejas y comparten sus preguntas de forma oral. Predicen algunas ideas de lo que responderán sus entrevistados para así formular nuevas preguntas interesantes que puedan entregarles pistas importantes de las vidas de las personas que seleccionaron.

Actividad 3

Los estudiantes utilizan la información recaudada para escribir una biografía en sus cuadernos. Utilizan vocabulario apropiado, sinónimos, expresiones y palabras de uso común de forma efectiva. Conectan ideas: *Even though Sofía was young, she moved to the city and lived with her aunt.*

Una vez escrita la biografía, la exponen de forma oral frente al curso.

Actividad 4

Los estudiantes deben escribir una invitación a un evento familiar importante. En grupo de a tres, comparten sus ideas, repasan el vocabulario aprendido y el formato de una invitación y realizan una lluvia de ideas en forma oral para preparar su escritura.

Writing an Invitation

Instructions:

You are preparing for a special family occasion. Write an email inviting one of your relatives to the party.

In your invitation, you should:

- *say who the invitation is for*
- *say what I want to celebrate*
- *say when the party is*
- *say who else is coming (35- 45 words)*

Have a look at the following example:

Hi Uncle Andrés,

How are you?

We're having a surprise party on Saturday 11th April at 6 pm because it's Dad's 50th birthday. Can you come?

All the family are coming, as well as Dad's friends.

I hope you can come too. Let me know.

Love,

Ignacia.

Actividad 5

Los estudiantes deben escribir una carta o email de perdón a un compañero de curso al cual han molestado las últimas semanas de clase. En reiteradas oportunidades le han dicho sobrenombres negativos y se han reído de él cuando participa en clases. Hacen conexiones de ideas, por ejemplo: *Even though I bothered you, I want to tell you that I won't do it again because...*

Luego de escribir la carta, se invita al estudiante a leerle la carta en voz alta al compañero de curso en algún momento del día o de la semana.

Observaciones para el docente

Para la actividad 2 y 3 los estudiantes aprenden de biografías en el siguiente link:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://oakdome.com/k5/lesson-plans/internet/common-core-biography-research-graphic-organizer.php>

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar left.*
- describir personas y situaciones; por ejemplo: *he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal.*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.*
- expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente
- puntuación apropiada (apóstrofe).

Actividad 1

Los estudiantes crean un árbol genealógico hasta sus bis bis abuelos. Deben incluir una breve reseña de cada miembro de su familia. Observan ejemplos de árboles genealógicos para guiar su trabajo. Para comenzar, identifican a sus miembros familiares y escriben una reseña de cada uno de no más de 10 palabras.

Actividad 2

En parejas, los estudiantes intercambian sus cuadernos para revisar ortografía y redacción de nombres y reseñas. Los estudiantes retroalimentan el trabajo de sus compañeros con comentarios escritos en los cuadernos. Se enfocan sólo en contenido.

Actividad 3

Los estudiantes crean sus árboles genealógicos conectando personajes. Se aseguran de describir de forma efectiva a cada uno de sus miembros familiares haciendo buen uso del idioma. Se guían por el siguiente ejemplo:

Aunt Ximena: She is the second daughter of grandfather Julio and grandmother Marta. She married uncle Samuel at the age of 19 and works as a nurse in a hospital in Santiago. She is very close to my family and is the godmother of my sister Sofía.

Actividad 4

Los estudiantes piensan en algún amigo o miembro familiar al que estimen mucho y quisieran agradecerles por algo que hayan hecho por ellos.

Organizan sus ideas en el siguiente organizador gráfico.

<i>Writing Activity Thank you Letter</i>	
Name: _____	Date: _____
I want to write to: _____	
<i>Reasons for writing to this person</i>	<i>Example</i>
<i>For making me laugh</i>	<i>Like the time we laughed for hours and hours in the park after looking at the dog chasing that little tennis ball.</i>

Actividad 5

Los estudiantes utilizan la información del organizador para escribir un email de agradecimiento a un amigo o miembro familiar. El email debe contener al menos cuatro motivos por los cuales se le quiere agradecer y cada uno acompañado de un ejemplo que constate el motivo por el cual se le escribe. Se guían de la siguiente pauta.

Category	Description	Points
Structure and Grammar (10 points)	The email is structured and includes a brief introduction. The ideas are properly connected with various connectives. The text is cohesive and coherent and the purpose of the email is achieved.	
Content (10 points)	Student fully addresses the prompt. Student stays on topic includes reasons and examples with details. There is a clear message of thankfulness throughout.	
Spelling and vocabulary (10 points)	The written text includes high and low frequency words and synonyms to engage the reader. The vocabulary is thoughtfully chosen to reach the purpose of the email and convey the message.	

Observaciones para el docente

Para las actividades 1, 2 y 3, los estudiantes observan ejemplos de árboles genealógicos en el siguiente link: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.smartdraw.com/family-tree/>

EJEMPLOS DE EVALUACION

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA8 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion /tʃ/</i> (como en <i>vacation</i>). • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan experiencias personales demostrando conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Exponen ideas empleando de forma apropiada las funciones del lenguaje y el vocabulario temático del nivel. • Incorporan palabras de uso poco frecuente y expresiones de uso común a la hora de presentar información de forma oral. • Utilizan el sonido final <i>-tion /tʃ/</i> (como en <i>vacation</i>) de forma apropiada y con una entonación y pronunciación clara. • Modifican la formalidad, vocabulario y velocidad a la hora de comunicarse de acuerdo a la audiencia, el contexto y el propósito.
<p>Los estudiantes deben realizar una presentación oral en base a una de las frases que deben sacar de un sobre al azar. Las frases tratan sobre relaciones personales y sentimientos sobre amistades y relaciones familiares. Se les entrega 5 minutos para que planifiquen lo que van a decir. Se les entrega la siguiente rúbrica para que orienten su trabajo.</p> <p>Algunos ejemplos de frases para incluir en el sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Family is important</i> - <i>It is hard to have a good friend</i> - <i>Loyal friends are hard to find</i> - <i>Siblings are people's best friends</i> - <i>It is impossible to become your mom or dad's friend</i> - <i>Authority is important in a teacher – student relationship</i> - <i>Nobody should live alone</i> - <i>Pets are better friends than humans</i> 	

Criteria	4	3	2	1
Content	The presentation includes a thorough and clear explanation of the topic	The presentation includes a satisfactory explanation of the topic	The presentation includes a minimal explanation of the topic	The presentation lacks any sufficient explanation of the topic
Opinion	The presentation contains a strong and thorough opinion that reflects the point of view of the speaker.	The presentation contains an opinion that somewhat reflects the point of view of the speaker.	The presentation contains a weak opinion that hinders the comprehension of the point of view of the speaker.	The presentation lacks of opinion and the audience has trouble recognizing the point of view of the speaker.
Synthesis	The student strongly connects the topic to the content previously covered in class mentioning ideas and opinions previously discussed.	The student connects the topic to the content previously covered in class	The student hardly connects the topic to the content covered in class. Lacks details.	The student lacks any sufficient connection with the topic and the content covered in class.
Grammar and voice	The use of grammar is correct. The voice is strong and clear	The use of grammar has some minimal errors. Voice is clear	Grammar has spelling and grammar mistakes which interfere with the comprehension of the message. Voice is sometimes clear	Grammar contains important grammar mistakes which hinder the comprehension of the ideas. Voice is weak and unclear
Vocabulary	The presentation includes high and low frequency words. The speaker employs sophisticated vocabulary in proficient ways.	The presentation includes high and low frequency words.	The presentation includes high frequency words. The speaker forgets to try out new vocabulary.	The presentation includes high frequency words and most of them are used inappropriately.

EJEMPLO 2

Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de evaluación
<p>OA5 Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidad, contar y enumerar • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar • describir hábitos pasados • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas • señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • solicitar y dar información sobre duración de una actividad • describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades • conectar ideas • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos 	<ul style="list-style-type: none"> • Conectan ideas de un texto identificando elementos de unión entre ellos. • Describen predicciones, necesidades, promesas y posibilidades en base a textos leídos.

The Boy and His Grandfather

By Rudolfo Anaya

In the old days it was not unusual to find several generations living together in one home. Usually, everyone lived in peace and harmony, but this situation caused problems for one man whose household included, besides his wife and small son, his elderly father.

It so happened that the daughter-in-law took a dislike to the old man. He was always in the way she said, and she insisted he be removed to a small room apart from the house. Because the old man was out of sight, he was often neglected. Sometimes he even went hungry. They took poor care of him, and in the winter the old man often suffered from the cold.

One day the little grandson visited his grandfather. "My little one," the grandfather said, "go and find a blanket and cover me. It is cold and I am freezing." The small boy ran to the barn to look for a blanket, and there he found a rug. "Father, please cut this rug in half," he asked his father. "Why? What are you going to do with it?" "I'm going to take it to my grandfather because he is cold." "Well, take the entire rug," replied his father. "No," his son answered, "I

cannot take it all. I want you to cut it in half so I can save the other half for you when you are as old as my grandfather. Then I will have it for you so you will not be cold.”

His son's response was enough to make the man realize how poorly he had treated his own father. The man then brought his father back into his home and ordered that a warm room be prepared. From that time on he took care of his father's needs and visited him every day.

Reading comprehension

Pair work

Names: _____ Date: _____ / 32 points

Instructions: Read the questions and discuss your answers with a partner. Consider your own experiences and connect your ideas with information from the text.

1. Name one problem faced by each of the characters of the story. (8 pts)
2. What feelings or emotions contributed to the father's problem? Explain. (4 pts)
3. Whose problem does not seem to be solved at the end of the story? What solution would you suggest? (4 pts)
4. How were family units in the old days similar to and different from today? Identify two similarities and two differences and explain each one. (8 pts)
5. What do you believe are the responsibilities of a daughter – in – law to her husband's father? Mention two ideas. (4 pts)
6. Do you think the father from the story was unkind or just thoughtless? Explain your answer. (4 pts)

Reading comprehension
Answer sheet

1. *Father: Father being neglected and feeling bad/sad for not taking proper care of him. (2 pt)*
Mother: Dislikes her father in law and does not want to live with him. (2 pt)
Boy: Feels bad for his grandfather because he is cold and lonely. (2 pt)
Grandfather: Is alone, old and cold and needs help and company. (2 pt)
2. *Loyalty: He felt he had to be loyal to his wife so he neglected his own father (2 pts)*
Irritation: He did not like seeing his wife angry at the old man all the time (2 pts)
3. *Mothers problem because the grandfather came back to live with them. (4 pts)*
4. *Possible answers:*
Similarities – families lived together, parents looked after grandparents, grandchildren loved their grandparents.
Differences – Grandparents are more independent now a days, people work until they are older now so they have more money to take care of themselves than in the past, people own cellphones now to check on their relatives.
5. *Possible answers: respect, take care, make them feel welcome, have patience with old people.*
6. *Both answers are correct, it all depends on the students' explanation and justification.*

Semestre 2

Unidad 3– TRAVELING IN CHILE

Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes puedan disfrutar de las muestras culturales, musicales y artísticas propias del país en el que viven en el idioma inglés. Podrán describir exposiciones orales y canciones, explicar escritos y narraciones, incorporando estructuras gramaticales y ampliando su vocabulario, de manera de que desarrollen una actitud positiva frente al idioma inglés y una noción de utilidad para acercarse a la cultura nacional y participar en ésta.

Conocimientos previos

- *Connectives and conjunctions (for, and, nor, but, or, yet, so)*
- *Summarise and synthesize information using simple sentences and brief descriptions*
- *Formulate questions to clarify meaning*
- *Consider the audience and the context when delivering an oral presentation*
- *Make connections and establish relations between two separate ideas.*

Palabras claves

- *Culture*
- *Travelling*
- *Expedition*
- *Explorer*
- *Visiting*
- *Experience*
- *Abroad*
- *Exchange*

Conocimientos

- solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

Pronunciación

- sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*)

Vocabulario

- *explore, explorer, exploration*
- *trip*
- *discover, discovery, discoverer*
- *expedition*
- *travel, traveller, travelling*
- *exchange program, Exchange student*
- *abroad*

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos orales (canciones, narraciones, exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, entrevistas, anécdotas, noticieros, avisos publicitarios, discursos y debates breves y simples) en diversos formatos e interacciones de la clase.
- Expresión oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados).
- Comprensión lectora de poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*).

Actitudes

- Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)
- Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)

UNIT 3 TRAVELING IN CHILE	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>OA1</p> <p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • narraciones • exposiciones orales • conversaciones • descripciones • instrucciones y procedimientos • entrevistas • anécdotas • noticieros • avisos publicitarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan letras de canciones chilenas para descubrir los mensajes de sus autores. • Resumen ideas principales de narración sobre Chile y sus características. • Infieren ideas principales y secundarias en exposiciones orales y conversaciones. • Analizan palabras, frases y expresiones de hablantes nativos de inglés acerca de su visión del país. • Identifican ideas relevantes de descripciones para imaginar situaciones, ideas y escenarios. • Reaccionan a entrevistas compartiendo ideas y opiniones respecto a lo que escuchan. • Formulan preguntas para extraer información adicional luego de escuchar anécdotas de extranjeros. • Deducen el propósito y mensaje principal de un aviso publicitario.

<p>OA2</p> <p>Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes • ideas generales en textos sobre temas menos conocidos • información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • relaciones de contraste y problema- solución entre ideas • palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior) • sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion, /ʃ/</i> (como en <i>vacation</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas. • Identifican los temas e ideas relevantes en textos orales. • Deducen ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. • Responden preguntas utilizando información específica y detalles claves asociados a personas, sus acciones y opiniones. • Describen lugares, el tiempo, hablantes y situaciones al escuchar textos orales. • Establecen relaciones de contraste y problema- solución entre ideas. • Identifican expresiones idiomáticas de uso más recurrente y combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>) en un texto oral. • Distinguen sonidos de vocales largas y cortas (<i>feet/fit</i>).
<p>OA3</p> <p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en expresiones o frases clave • utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • preguntar para confirmar comprensión • confirmar predicciones • pedir repetición o clarificación en interacciones • resumir algunas ideas relevantes con apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen lo que sucederá en un texto oral basándose en el tema del texto, título y contexto. • Leen las preguntas de comprensión auditiva o las instrucciones antes de escuchar el texto para prestar especial atención a la información solicitada. • Conectan sus conocimientos y experiencias con el texto oral para comprender mejor el texto y sacar conclusiones. • Justifican los apoyos que utiliza el hablante (gestos y entonación) con la información que ellos comunican. • Formulan preguntas para confirmar las ideas que extraen de un texto oral.

<ul style="list-style-type: none"> • hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelven a escuchar texto oral para confirmar sus predicciones. • Sintetizan algunas ideas relevantes utilizando organizadores gráficos para apoyar su trabajo. • Infieren información utilizando apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación y acentuación)
<p>OA4 Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito del texto • idea principal, información específica y detalles • relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. • tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto • palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>ir-</i>, <i>dis-</i>; sufijos: <i>-er</i>, <i>-ist</i>, <i>-ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el propósito o finalidad de un texto al reflexionar sobre lo que leen. • Recogen la idea principal de un texto utilizando información específica y detalles al leer. • Analizan textos leídos y establecen relaciones de contraste y problema – solución entre ideas. • Reconocen el tema como idea general de un texto. • Identifican personajes y los describen física y psicológicamente. • Describen el entorno (tiempo, lugar), la trama (inicio, desarrollo, final) y el conflicto de un texto. • Identifican palabras y frases claves, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático en un texto y las aplican en nuevos contextos. • Reconocen combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>) en textos.

<p>OA5</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidad, contar y enumerar • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar • describir hábitos pasados • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas • señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • solicitar y dar información sobre duración de una actividad • describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades • conectar ideas • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas para solicitar y dar información sobre duración de una actividad • Describen situaciones hipotéticas o imaginarias • Ofrecen consejos utilizando lenguaje apropiado (<i>I would; you should; I recommend you to...</i>)
<p>OA6</p> <p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas) • pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecen un propósito claro antes de leer un texto para prestar especial atención a la información requerida. • Predicen la idea general de un texto a través del título, imágenes y/o autor de un texto. • Conectan sus conocimientos previos con la información que leen en un texto. • Leen de forma rápida para abstraer la idea principal de un texto. • Leen focalizadamente para responder preguntas explícitas y que requieren detalles específicos. • Releen un texto para resolver dudas. • Confirman predicciones. • Emplean organizadores gráficos para información.

<p>OA7</p> <p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i> • explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...</i> • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • resumen y sintetizan información • generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>How long has he...? Have they...? I think they are...</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones entre lo que leen con otras asignaturas y comparten ideas con compañeros. • Asocian palabras y frases con su lengua materna y explican oralmente las relaciones que identifican. • Relacionan lo que leen con experiencias personales y otras culturas. • Emplean vocabulario de frecuencia para explicar sus ideas de forma oral; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/ seen/ learned/ read...</i> • Distinguen similitudes y diferencias entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first...; then...; finally...; if...; for example...; ...but...</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista de forma clara, basándose en la información de un texto y utilizan lenguaje apropiado, por ejemplo <i>In my opinion...; according to...</i> • Sintetizan información en oraciones breves, utilizando lenguaje claro y apropiado para expresar sus ideas. • Formulan preguntas o hipótesis para clarificar información de un texto leído, por ejemplo, <i>How long has he...?; Have they...?; I think they are...</i>
<p>OA8</p> <p>Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparten experiencias personales demostrando conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Emplean las funciones del lenguaje de forma apropiada en presentaciones orales. • Hacen uso de vocabulario temático del nivel de forma acertiva a la hora de comunicarse oralmente. • Utilizan palabras de uso frecuente y expresiones de uso común de manera fluída. • Utilizan los sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>) de forma apropiada, reconociendo la diferencia entre ambos sonidos. • Toman conciencia de la audiencia a la hora de comunicar sus ideas, ajustando la formalidad y la manera de expresarse.

<p>(<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion</i> /tʃ/ (como en <i>vacation</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	
<p>OA9 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos después de hablar: identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercitan sus presentaciones orales, identificando errores y corrigiéndolos. Organizan la información clave en diagramas. Hacen conexiones y establecen relaciones entre ideas. Parafrasean a la hora de comunicarse oralmente. Emplean sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>) al interactuar con sus compañeros. Utilizan rellenos temporales para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>). Utilizan conectores para relacionar ideas. Apoyan sus presentaciones con apoyo visual en variados formatos. Crean diagramas para organizar la información clave de la presentación o establecer relaciones. Parafrasean y usan sinónimos para mantener la atención del público. Identifican debilidades personales de expresión oral. Registran errores y los corrigen con ayuda del docente o recursos (diccionarios, traductor, preguntas).
<p>OA10 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i> describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: <i>we</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Formulan preguntas para recaudar información sobre duración de una actividad, por ejemplo: <i>How long have you been friends?</i> Responden preguntas para entregar información sobre la duración de una actividad, por ejemplo: <i>(for) 2 years/since 2010.</i> Describen situaciones hipotéticas o imaginarias y dan consejos, por ejemplo: <i>if I</i>

have been training for 3 months; she has been working all day

- describir hábitos pasados, por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo *I go to the bank once a month; she is quite/really shy*
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later; ...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.

<p>OA11</p> <p>Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • experiencias personales. • contenidos interdisciplinarios. • aspectos de interés global. • cultura de otros países. • textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenan las ideas o temas principales a desarrollar en organizadores gráficos. • Planifican su escritura utilizando modelos narrativos y no narrativos. • Organizan la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación. • Utilizan imágenes y otros recursos tecnológicos para apoyar sus escritos. • Emplean diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura y corregir errores.
<p>OA12</p> <p>Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar left.</i> • describir personas y situaciones; por ejemplo: <i>he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/illegal.</i> • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/colorful/cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/respectful/disrespectful.</i> • expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...</i> • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Describen personas y situaciones; por ejemplo: <i>he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/illegal.</i> • Describen situaciones hipotéticas o imaginarias y dan consejos de forma escrita; por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i>

<ul style="list-style-type: none"> describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	
<p>OA13 Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes conectores variados. correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente puntuación apropiada (apóstrofe). 	<ul style="list-style-type: none"> Escriben utilizando variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel de forma efectiva. Incorporan palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuente en sus escritos. Seleccionan conectores apropiados para conectar ideas a la hora de escribir. Demuestran correcto uso ortográfico de palabras de uso frecuente. Leen su texto en voz alta para revisar la ortografía de palabras de uso frecuente y puntuación apropiada (apóstrofe). Publican sus escritos de forma clara y ordenada.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES

OA1

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior)
- sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion, /tʃ/* (como en *vacation*)

Actividad 1

Los estudiantes ven y escuchan un video sobre Santiago en donde extranjeros comentan sobre la ciudad. En parejas completan el organizador gráfico con información extraída del video.

<i>FIND YOUR CHILE Cities of Chile: Santiago</i>	
<i>Name:</i>	<i>Date:</i>
<i>Key words</i>	<i>Main ideas</i>
<i>Specific information and descriptions</i>	<i>Message of the video</i>

Actividad 2

Los estudiantes escuchan una narración sobre un extranjero que viajó a Chile. Identifican detalles relevantes asociados al viaje del hablante y sus acciones, lugares, tiempo, y situaciones. Completan la siguiente guía con la información que escuchan.

<i>MY FIRST TRIP - CHILE Lonely Planet</i>	
<i>Name:</i>	<i>Date:</i>
<p>1. <i>Where is Jame Smart from?</i></p> <hr/>	
<p>2. <i>Why did he choose to travel to Chile?</i></p> <hr/> <hr/>	
<p>3. <i>Name two places he visited and explain what he said about them.</i></p> <hr/> <hr/>	

4. What does he like about Patagonia? Why?

Actividad 3

Los estudiantes escuchan la exposición sobre arquitectura de un chileno. Identifican la intención comunicativa del hablantes y comentan con sus compañeros la idea general de la presentación.

Actividad 4

Los estudiantes observan un video sobre un señor con un local de Mote con Huesillo, comida típica chilena. Completan esquema con cada uno de los pasos del procedimiento de este tradicional plato.

<i>Steps to make Mote con Huesillo</i>	
Name: _____	
Date: _____	
Step # 1	
Step # 2	
Step # 3	
Step # 4	
Step # 5	

Actividad 5

Los estudiantes escuchan la experiencia de extranjeros viajando por Chile. Identifican conectores tales como *later, last, so that, although, both* y los del año anterior. Explican cuándo se utilizan dichos conectores. Además, identifican palabras con los sonidos de vocales largos y cortos (*feet/fit*).

EXPLORING SANTIAGO

Name:

Date:

1. Identify connectives when listening to the oral text and explain the meaning of each of them.

<i>Example: After this,</i>	<i>Used to connect an idea with what happened afterwards.</i>

2. Give three examples of each of the following sounds

<i>Short vowel (e.g., fit)</i>	<i>Long vowel (e.g., feet)</i>

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, los estudiantes observan el siguiente video:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=6nvqoGwC-QI>

Para la actividad 2, los estudiantes observan el video My first Trip: Chile de la página de Lonely Planet:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.lonelyplanet.com/chile>

Para la actividad 3, los estudiantes observan el siguiente video:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=10g60sZqNpg>

Para la actividad 4, los estudiantes observan el siguiente video sobre el Mote con Huesillo:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.dw.com/en/chiles-global-snack-mote-con-huesillos/av-19377413>

Para la actividad 5, los estudiantes observan el siguiente video:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=ymK9gdqG1e4>

OA3

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo
- hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)

Actividad 1

Los estudiantes escuchan la leyenda *Selk`nam: La Historia de los Espíritus de Tierra del Fuego*. Antes de escuchar, se les presenta el título de la leyenda y en parejas, hacen predicciones acerca de lo que tratará. Una vez que escuchan el texto oral, confirman sus predicciones y comentan sobre lo que les pareció el texto.

Actividad 2

Utilizando el mismo texto oral, *Selk`nam: La Historia de los Espíritus de Tierra del Fuego*, los estudiantes focalizan la atención en frases claves que llamen su atención. Seleccionan cuatro frases que les parezcan atractivas. Completan el siguiente cuadro con las frases claves y explican lo que significan. Pueden utilizar diccionarios en caso de no estar seguros.

<i>CHILEAN LEGENDS</i> <i>Expressions and key sentences</i>	
<i>Name:</i>	<i>Date:</i>
<i>key sentences</i>	<i>Meaning</i>
<i>Men possessed great physical strength</i>	<i>Selk`nam men were very strong</i>

Actividad 3

Los estudiantes escuchan a un surfista hablando sobre las playas de Chile y lo que éstas ofrecen para surfistas extranjeros. En parejas, se les pide que expliquen expresiones utilizadas apoyándose de entonaciones y gestos del hablante. Además, pueden utilizar diccionarios para apoyarse.

<i>SURF IN CHILE</i>	
<i>Speech Analysis</i>	
Name:	Date:
1. <i>What is the meaning of the following expressions? Explain in your own words</i>	
<i>Expression</i>	<i>Meaning</i>
<i>Elevate a situation with positivity</i>	<i>To see the bright side of things</i>

Actividad 4

Basándose en el texto oral sobre el surf de la actividad 3, los estudiantes deben formular tres preguntas para clarificar información e indagar más sobre el tema abordado. Se les entrega el siguiente ejemplo para guiar a los estudiantes, *Which Chilean beach was your favorite to surf in?, How do you know when the sea is alright to surf?* Se recuerda a los estudiantes cómo formular preguntas de forma apropiada y se les pide que corrijan sus preguntas dos veces antes de pasar a la siguiente.

Actividad 5

Los estudiantes escuchan entrevista oral sobre encargado de exportación de arándanos en Chile. Identifican el propósito del texto y resumen las ideas más relevantes completando la siguiente guía.

<i>CHILEAN BLUEBERRY EXPORTS</i>	
<i>Summary of main points</i>	
Name:	Date:
<i>Purpose of the interview:</i> <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/>	

<hr/>		
<i>Summary of idea # 1:</i>	<i>Summary of idea # 2:</i>	<i>Summary of idea # 3:</i>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

Observaciones para el docente

Para las actividades 1 y 2, los estudiantes revisan el siguiente video sobre la leyenda Selk'nam:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=WcTDLMS2--g>

Para las actividades 3 y 4, los estudiantes observan el siguiente video:

[https://www.curriculumnacional.cl/link/ https://www.redbull.com/cl-es/video-chasing-the-shot-sudamerica-episodio-1](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.redbull.com/cl-es/video-chasing-the-shot-sudamerica-episodio-1)

Para la actividad 5, los estudiantes observan el siguiente video:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.fruitnet.com/eurofruit/article/174844/fruit-logistica-2018-where-next-for-chilean-blueberries>

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático

- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-, dis-*; sufijos: *-er, -ist, -ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

- expresar cantidad, contar y enumerar
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar
- describir hábitos pasados
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades
- conectar ideas
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos

Actividad 1

Los estudiantes leen historia sobre el origen del Desierto Florido chileno. Identifican la idea principal basándose en información específica y detalles.

POEM OF CHILE

Name:

Date:

1. *What is the main idea of the story?*

2. *How do you know this? Provide specific information and details from the text to support your explanation.*

Actividad 2

Los estudiantes leen artículo sobre los moai de Isla de Pascua y cómo llegaron ahí. Responden las siguientes preguntas en grupos de a tres o cuatro.

Statues of Rapa Nui

*In the recent literature on Akivi, the seven statues of the platform are related with the **seven young people who were sent to explore the island** before its first colonization by King Hotu Matu'a. A legend says that Hau Maka, the priest of Hotu Matu'a had a dream in which his soul flew across the ocean when he sighted the island. Next, he sent seven explorers sailing through the sea to locate the island, study its conditions and the best area to disembark.*

Although the idea that the legend was remembered in stone is attractive, it seems that it can not be true. The moai statues belong to a quite late sculptural period, after the year 1440 AD and historians consider the hypothesis that the first settlers arrived on the island towards the fifth century, so they rule out a possible relationship between both facts.

*Ahu Akivi was the first moai to be restored after a small group of islanders, at the request of Thor Heyerdahl, erected the statue of the **Ahu Ature Huki on the beach of Anakena** in 1956. As a member of that Norwegian expedition was the American anthropologist William Mulloy, who from then on would devote a large part of his life to studying the mysteries of Easter Island.*

*The reconstruction work in Ahu Akivi began in March 1960 and continued until October of that year. **William Mulloy and his Chilean colleague Gonzalo Figueroa worked with an archeologic team of 25 Rapanui people** in various phases of excavation and reconstruction. This was the first serious archaeological excavation and the first complete restoration of a ceremonial site in Rapa Nui.*

*The works were done with hardly any material means, they only used wooden poles, stones and a pair of oxen. But with perseverance, ingenuity and effort they achieved their goal. **To raise and place the first moai, they used a stone ramp and two large wooden levers.** This operation took a month. However, after perfecting the technique and with the experience gained, it took less than a week to raise the seventh statue.*

When the work was finished, Father Sebastian Englert himself gave the blessing at a very emotional opening ceremony. After 150 years the islanders could observe again several moai standing on an ahu.

The restoration of Ahu Akivi is considered a turning point in Rapa Nui. From that moment, other works of restoration of more platforms began. The Ahu Akivi was followed by the ahu of Hanga Kio'e, Tahai, Anakena and Tongariki. The ancient platforms regained their former glory and the small and remote Easter Island attracted the attention of other researchers and travelers. And what is more important, it unleashed a true cultural renaissance, an economic development and a renewed sense of pride in being Rapanui.

STATUES OF RAPA NUI
Reading Comprehension

Name: _____ Date: _____

1. *Why is the legend of The Seven Explorers unlikely to have happened? Explain in your own words with information from the text.*

2. *Name three people who helped the restoration of the statues and explain their roles in this process.*

Actividad 3

Los estudiantes utilizan el texto de la actividad 2 para identificar vocabulario temático relacionado con los moai de Rapa Nui y el arte de la restauración. Completan la guía.

STATUES OF RAPA NUI
Specific vocabulary

Name: _____ Date: _____

1. *Identify 5 words from the text that are strongly connected with the theme of moais and restoration. Explain what they mean with help of a dictionary.*

<i>Word</i>	<i>Meaning</i>
<i>sculptural</i>	<i>made by shaping a material such as wood, clay, metal, or stone.</i>

Actividad 4

Los estudiantes leen la siguiente noticia sobre la sequía en algunas ciudades de Chile y responden preguntas para trabajar ciertas funciones del lenguaje. Trabajan en parejas y responden las siguientes preguntas de forma oral:

1. *Is Santiago the only city suffering from the lack of water? Explain your answer.*
2. *What do experts say about this situation?*
3. *For how long has this dry weather been affecting the land?*

Chile declares agricultural emergency as extreme drought hits Santiago and outskirts

SANTIAGO – The Chilean government has declared an agricultural emergency in many areas to try to fast-track a series of relief measures for farmers, including provision of drinking water and medicine for animals.

Central Chile is in the midst of what scientists have called a Mega Drought — an uninterrupted period of dry years since 2010.

The capital Santiago, home to about half of the country's population of 18 million and the regions of Coquimbo, Valparaiso and O'Higgins bear the brunt of this year's drought, the worst in six decades.

Agriculture Minister Antonio Walker said this week that 2019 is one of the driest years Chile has faced in six decades. "We are talking about a process of desertification rather than a temporary drought or absence of rain problem. We are talking about a tendency that has come to stay".

Officials are increasingly concerned by the effects of climate change after a long-drought. The drought affected a broad area with detrimental effects on water availability and vegetation.

Experts blame climate change and over-exploitation by agriculture are the main factors for the unprecedented drought, which has forced many farmers to leave their land and go out for business.

Concerns have been raised for Chile's copper-producing industry, the major industry of the South American country, which consumes vast quantities of water.

The emergency status, impacting almost half the country, will see relief measures fast-tracked for the agriculture industry, including drinking water and medicine for animals. In some areas, water for human consumption has become scarce. Cattle are collapsing where they stand and reducing to skeletons in the baking heat, and boats have been left abandoned in dried-out marinas.

Actividad 5

Los estudiantes conectan el tema de la sequía con otras consecuencias que la falta de agua pudiese tener en su entorno. En grupos de a tres, completan el siguiente gráfico.

DROUGHT AND ITS CONSEQUENCES

Name: _____ Date: _____

1. Complete the following chart

<i>DROUGHT</i>		
<i>Consequence #1</i>	<i>Consequence #2</i>	<i>Consequence #3</i>
<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/>	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/>	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black;"/>

2. Choose one of the consequences from above and explain the connection it has with your own life and your environment. Check your spelling and grammar.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, los estudiantes leen el texto sobre el origen del Desierto Florido en el siguiente link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://latinoamericasmthsandlegends.wordpress.com/2016/10/21/the-origin-of-desierto-florido/>

Para la actividad 2 y 3, los estudiantes utilizan el texto sobre Moais extraído de el link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://imaginaisladepascua.com/en/easter-island-sightseeing/easter-island-archaeology/ahu-akivi/>

Para la actividad 4 y 5, los estudiantes leen la noticia del siguiente link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://santiagotimes.cl/2019/08/26/chile-declares-agricultural-emergency-as-extreme-drought-hits-santiago-and-outskirts/>

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas)
- **poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información.

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *How long has he...? Have they...? I think they are...*

Actividad 1

Los estudiantes leen artículo sobre por qué Chile es famoso. Antes de comenzar la lectura, se enfocan en el título *What is Chile Famous For?* En parejas, los estudiantes hacen un listado con las 10 cosas que creen que podrían aparecer en la página web. Hacen una lluvia de ideas y luego enumeran sus 10 ideas en una lista jerarquizada de mayor a menor importancia en sus cuadernos. Luego hacen una lectura rápida de la información de la página web para confirmar sus predicciones y comparar la información con la de sus listas.

Actividad 2

Luego de leer las 10 cosas por las que Chile es famoso de la página web revisada en la actividad 1, en grupos de a 4, comentan sobre cada una de los 10 elementos y los conectan con su vida cotidiana y experiencias personales. Utilizan vocabulario adecuado para comunicarse, por ejemplo; *I used to...; I have been/seen/learned/read...*

Además, expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista respecto a las 10 cosas que se señalan en la página web, utilizando lenguaje adecuado, por ejemplo; *In my opinion...; according to...; I believe...; I agree with...*

Se basan en las siguientes preguntas para guiar la conversación:

- *Which of these 10 things resonate with you? Why?*
- *Did you guess any of the 10 things from the list of the website? Which one/s?*
- *Would you add any other? Which ones and why?*

Actividad 3

Los estudiantes leen el texto e identifican título, sub títulos y tema principal del texto.

Caleta Tortel –The Mysterious Heart of Chilean Patagonia

In the heart of Chile's frozen southern frontier lies a unique village shrouded in mystery. Caleta Tortel is one of the most unique villages you could visit in South America. Not just because it's literally framed by the icy wonders of Patagonia – snugly sitting between the Northern and Southern Patagonian Ice Fields – but because it's built on stilts and boasts an usual history that's still shrouded in mystery.

One of Chile's most hidden of treasures, Caleta Tortel is inarguably one of the highlights of the Carretera Austral, the road that connects the capital, Santiago, with the startling islands on its glaciated archipelago in the south. Surrounded by the resplendent San Rafael Laguna National Park, home to gargantuan glaciers, snow-capped Andean peaks, sapphire lakes and an abundance of wildlife, Caleta Tortel is a must-see on a tour of Patagonia.

The mysterious history and natural splendour of Caleta Tortel

Officially founded just a few decades ago as a base for the local timber industry, Caleta Tortel is in the heart of an expansive forest of unique cypress trees. Road access to the town was only completed in 2003, when a side-road was cleared connecting the town to the famed Carretera Austral. Before then, the only way to reach this village was by plane or boat, leaving it essentially cut off from the rest of the world. The town is built from the cypress its inhabitants harvested: the stilts, houses and walkways constructed from local cypress wood.

Despite its remoteness and isolation, Caleta Tortel is a self-sufficient village, boasting a public library (with free WiFi!), a medical centre, police station, a few restaurants and even a primary school. In total, the village is home to about 500 people. There are only a few restaurants and choices of accommodation here, none exceptionally luxurious. But not traveller minds, down here.

When you reach the end of the road in Chile, the final startling frontier, luxurious comforts take a backseat to the splendour of nature. The town is set on the shores of the Baker River, the largest in Chile. It is framed by high Andean peaks and to reach it, you must leave the road above a steep embankment and meander your way down on a wooden staircase. In Caleta Tortel, all meandering is done on foot, with walkways stretching for kilometres around its many bays, sometimes heading up into the forests behind the shores and then reemerging on the sparkling riverfront. The village was built up from the shores, so a visit entails a lot of climbing of stairs and walking through wilderness. A visit and stay here, if possible, is an incredibly fascinating experience. Staying in Caleta Tortel is not suitable for those with mobility issues yet if that's not a concern of yours, you'll no-doubt relish an overnight stay, just to soak up the scene. Pensions here are rustic and quaint, everything is made of cypress and decorated in rich fabrics with earthy tones.

Caleta Tortel may have become an official 'base' for the local timber industry but its roots run much deeper and its history is still yet to be totally revealed.

Over a century ago, some 200 men were brought over to this site from the island of Chiloé in the north to work the timber during the summer. By the time winter arrived, their return ship had yet to arrive and almost all the men died from what locals call 'a mysterious disease' that was never fully explained. Over 100 burial plots were discovered on what is now known as Islas

de los Muertos (*the Island of the Dead*), a small speck of an island in the Barker River mouth. You can take a day trip to the island, nowadays, where two dozen graves remain, the others having been eroded or flooded in the last century.

The legend of Caleta Tortel is one only of several along the Carretera Austral. A City of Gold is apparently buried here, somewhere, and an island in the southwestern tip of the Chilean archipelago is the alleged site of an alien visit which resulted in a man being cured of cancer. Not all the legends are outlandish, however. There are 8000-year-old cave paintings in this region and a unique species of dinosaur was discovered here that roamed the land over 145 million years ago. The Chilesaurus is the only herbivorous dinosaur ever discovered and showcased a bizarre hybrid of features normally found in several different species of dinosaurs. A recent government initiative endeavoured to collect and share photographs of Caleta Tortel in order to protect its unique history. You can view them all [here](#).

Springboard for icy adventures in Patagonia

On an exciting adventure along the Carretera Austral, you can visit the startling Marble Caves on Lake General Carrera and – if time is of the essence – visit Caleta Tortel on a day-trip without the need to stay overnight. Boat trips to Jorge Montt Glacier are also offered from the village.

This area is a springboard for amazing journeys into the San Rafael Laguna National Park, the largest in Chile's Aysén Region and home to the Northern Patagonian Ice Field. Home to a fantastical array of glaciers, fjords, glacial lakes and stunning rivers, the park boasts many highlights on which you'll want to cast your eyes, including the awe-inspiring San Rafael Glacier – the main crowd-pleaser which gave the park its name. Active pursuits abound here: from hiking to kayaking and skiing, with plenty of wildlife-watching to boot. The park is home to marine and land fauna which includes sea lions, otters, Andean condors, black swans and cormorants.

Yet the very best way to soak all this dramatic and overwhelming beauty is from a cruise boat. Chilean Patagonia is a magnificent corner of South America to explore by road, on foot and by cruise boat! Much like magical and mysterious Caleta Tortel, there are countless hidden treasures down this nook of the verdant woods and on a whirlwind journey of discovery you can explore both the Chilean and Argentinian sections of Patagonia.

Actividad 4

Basándose en el texto sobre Caleta Tortel de la actividad 3, los estudiantes resumen la información completando la siguiente guía en grupos de a tres. Luego de haber respondido la guía, comparan sus respuestas con otro grupo y comentan diferencias y similitudes.

Caleta Tortel Summarizing main ideas

Name:

Date:

1. What is the main idea of this text?

2. *In your own words, summarise the first 4 paragraphs of the text.*

3. *What does the author want the reader to think or feel after Reading the text? Explain in your own words.*

Actividad 5

Los estudiantes formulan cuatro preguntas relacionadas con el texto leído para profundizar en la información leída. Luego se reúnen con un compañero para compartir sus preguntas e intentar responderlas juntos.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, los estudiantes leen la siguiente página web:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://news.southamerica.travel/what-is-chile-famous-for>

Para la actividad 3 y 4, los estudiantes leen el texto sobre Caleta Tortel que se encuentra en el siguiente link:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.chimuadventures.com/blog/2018/12/caleta-tortel-mysterious-heart-chilean-patagonia-2/>

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final – *tion* /ʃ/ (como en *vacation*).
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **después de hablar:** identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

OA10

Demstrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day*
- describir hábitos pasados, por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo *I go to the bank once a month; she is quite/really shy*
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow*

- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

Actividad 1

Planifican presentación oral sobre una ciudad de Chile, invitando a conocerla e informando sobre sus particularidades.

Completan el siguiente organizador con la información que deben incluir en la presentación oral.

Oral Presentation Chilean Cities	
Name:	Date:
City	
Location	
Size (territory)	
Population	
Important facts	
Must see	

Actividad 2

Los estudiantes preparan su presentación y la escriben en sus cuadernos. Se aseguran de que el propósito del texto se logre y que la información se comprenda de forma clara. Se guían por la siguiente rúbrica.

Criteria	1	2	3	4
Includes elements required (chunks, connectors, synonyms and temporal features)	Includes some of the elements required but lacks development and detail	Includes some of the elements required with development and detail	All elements required are included with some development and detail	All elements required are included with full development and appropriate detail

Development	The topic is unclear, lacks details and information	The topic is developed but unclear at times	The topic is well developed and clearly understood	The topic is developed in depth, including details and specific information
Connection	The ideas are somewhat connected but lack consistency and clarity	The ideas are at times connected.	The ideas are connected with some consistency	The ideas are connected and linked in consistent ways
Grammar	The presentation lacks cohesiveness and cohesion and there are grammar mistakes that hinder the comprehension of what is said.	The presentation is clear but contains some basic grammar mistakes.	The presentation is cohesive and coherent but contains grammar mistakes in complex and compound sentences.	The presentation is cohesive and coherent and is expressed correctly.
Pronunciation (long and short vowel sounds: fit / feet)	The presentation contains several pronunciation errors that interfere with the proper comprehension of the ideas.	The presentation contains pronunciation errors that affect the comprehension of ideas.	The presentation contains minimal pronunciation errors that don't affect the comprehension of the ideas.	The presentation is well expressed and the short and long vowel sounds are properly pronounced.

Actividad 3

Practican y repasan su presentación en parejas, incluyendo parafraseos, sinónimos, expresiones de uso frecuente (*chunks*) y rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*). Se preocupan de que pronuncien bien los sonidos largos y cortos. (*feet/fit*)..

Actividad 4

Realizan la presentación usando conectores para expresarse de forma clara y lograr que el público entienda el mensaje. Preparan material visual para apoyar su presentación. Mientras escuchan las presentaciones de sus compañeros, detectan errores y completan la siguiente tabla.

Detected Error	Why is it wrong?	How can I improve it?
e.g., She haved a great idea	Because the pronoun "she" goes alongside the past of has, that is had.	She had a great idea

Actividad 5

Después de realizar sus presentaciones, reflexionan sobre ellas e identifican debilidades. Establecen metas claras para superarse. Completan la siguiente guía.

<i>MY PERSONAL GOALS</i> <i>Oral Presentation</i>	
<i>Name:</i>	<i>Date:</i>
<i>1. Were you able to identify any flaws when doing your presentation? Which ones?</i>	
<hr/> <hr/> <hr/>	
<i>2. How can you improve each of your weaknesses? Provide a clear and measurable goal to improve your oral communication skills.</i>	
<hr/> <hr/> <hr/>	

Observaciones para el docente

Para las actividades 1, 2 y 3, los estudiantes buscan información en los siguientes sitios web:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.britannica.com/topic/list-of-cities-and-towns-in-Chile-2056028>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://chile.travel/en/where-to-go/central-area-santiago-and-valparaiso/santiago>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.citypopulation.de/Chile-Cities.html>

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

Actividad 1

Los estudiantes leen la biografía de Pablo Neruda, premio Nobel de Chile, y luego en parejas formulan 3 preguntas relacionadas con el texto en donde se interrogue sobre la duración de una actividad. Se entrega el siguiente ejemplo para guiar a los estudiantes; *How long was Pablo Neruda an ambassador to France?*

Luego intercambian sus preguntas con otro par de estudiantes y las intentan responder.

Actividad 2

Los estudiantes planifican un escrito acerca de su experiencia en alguna ciudad de Chile, imaginándose que fuesen extranjeros. Pueden pensar que son de cualquier país de habla inglesa del mundo y vienen a Chile a viajar. Deben escribir sus experiencias personales acerca de sus primeros días en Chile siendo extranjero.

Se basan de la siguiente escala de apreciación para planificar su escritura.

<i>Features</i>	<i>Description</i>	<i>Excellent</i>	<i>Good</i>	<i>Acceptable</i>	<i>Unsatisfactory</i>
<i>Ideas and Content</i>	<i>Ideas are clear, focused, and make sense. The writer provides hypothetical experiences of a foreign traveller in Chile.</i>				
<i>Organization</i>	<i>Organization is unified and coherent, with a logical progression of ideas. The writing contains information that supports the topic sentence and does not stray from the topic. The writer adds description of setting and characters to allow the reader to understand and visualize the experiences.</i>				
<i>Conventions</i>	<i>There may be a few minor errors in grammar, usage, spelling, and punctuation; however, the writing demonstrates a near mastery of conventions of English.</i>				

Sentence Fluency	Sentences are varied in length and complexity. There are no fragments or run-ons.				
Originality	Ideas are original and creative. There is a connection between the nationality of the character and the way he/she perceives Chile.				
Word Choice	Words convey the intended message in an interesting, precise, and natural way appropriate to audience and purpose.				
Ideas and Content	Ideas are clear, focused, and make sense. The writer provides hypothetical experiences of a foreign traveller in Chile.				

Actividad 3

Los estudiantes escriben sus experiencias y las releen para corregir errores y asegurarse de que siguen los criterios de la pauta.

Actividad 4

Los estudiantes intercambian sus escritos con un compañero y se evalúan mutuamente siguiendo la pauta entregada.

Actividad 5

En parejas, los estudiantes se dan consejos para mejorar sus escritos. Se dan los consejos de forma oral o escrita. Utilizan lenguaje como: *if I were you...*, *you should...*, *It might be a good idea for you to...*

Observaciones para el docente

Para la actividad 1, leen la biografía de Pablo Neruda en

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://poets.org/poet/pablo-neruda> o

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1971/neruda/biographical/>

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar left.*
- describir personas y situaciones; por ejemplo: *he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/illegal.*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.*
- expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

OA13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

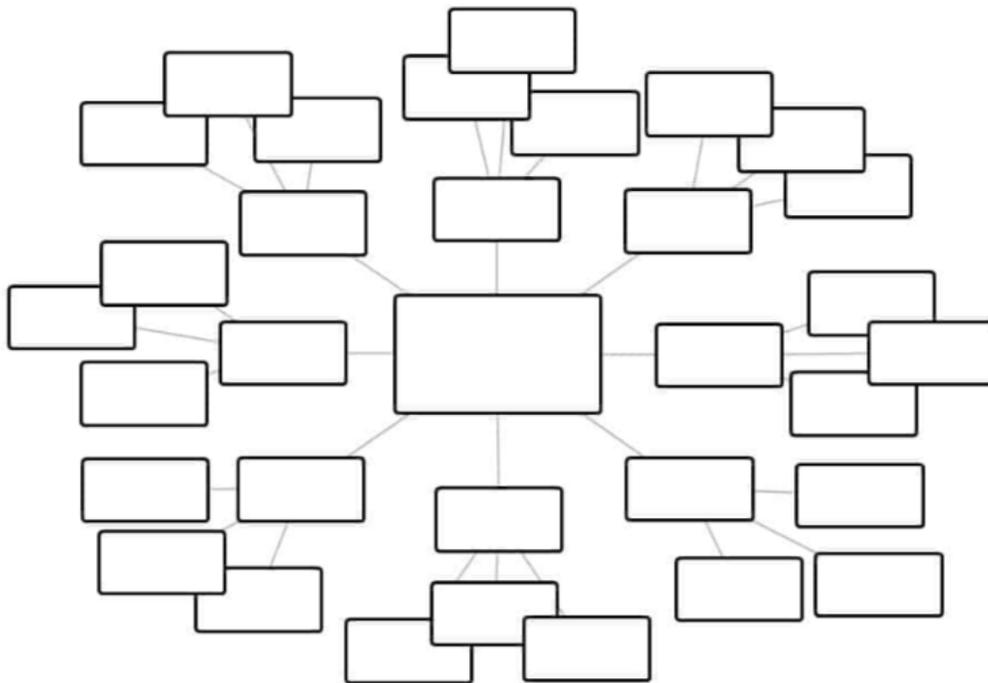
- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente
- puntuación apropiada (apóstrofe).

Actividad 1

Los estudiantes deben escribir un cuento, mito o leyenda relacionado con Chile (alguna ciudad, algún personaje importante o un tema típico chileno). Deben planificar su historia contestando las siguientes preguntas. Pueden discutir las preguntas en parejas o pueden trabajar de forma individual creando un mapa organizador con las respuestas de las preguntas.

Answer the following questions about your story:

1. *Target audience: What is the age of the group that the story is aimed at?*
2. *Dilemma: What is going to be the main event or problem in the story?*
3. *Characters and roles: What are the characters' names and what roles will they play in the story?*
4. *Title: How is the story going to be called?*
5. *Setting: Where and when will the story take place?*
6. *Genre: What is the type of story I will write? (myth, legend, story)*
7. *Aim: What is the purpose of the story?*

**Actividad 2**

Los estudiantes completan organizador con información relevante sobre cada una de las etapas de su historia. Utilizan las respuestas de la Actividad 1. Antes de comenzar, pueden revisar algunos libros de cuentos, mitos y leyendas chilenas para sacar ideas y ver cómo se estructuran.

1. The Beginning
Introduce the main characters and describe the setting. What will your opening sentence be?

2. The Build-Up
What things happen? What clues are there? What is said? How do you build up the excitement?

3. The Problem or Dilemma
Things might go wrong! Is there a mystery, or do terrible things happen? Are there any disagreements?

4. The Resolution
How are things going to be sorted out? Problems have to be solved, and people made happy again.

5. The Ending
Does the story end happily ever after? What have people learned? Have characters changed?

THE STORY MOUNTAIN PLANNER Name Date

Actividad 3

Los estudiantes escriben su primer borrador del libro incluyendo un inicio, desarrollo y final claro. Cada una de estas secciones (inicio, desarrollo y cierre debe contar con un mínimo de tres párrafos).

Describen personajes y situaciones incluyendo lenguaje como *he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal*. Incluyen situaciones imaginarias con sus personajes que pudiesen llamar la atención y atraer a niños. Se basan en la siguiente rúbrica a la hora de escribir.

Criteria	1	2	3
Clarity	The central idea of the story is weak and not understood. It lacks connectives and specific vocabulary to support the ideas. The type of text is not clearly recognizable.	There is a central idea of the story, but lacks connectives and some specific vocabulary to support the ideas. The type of text is somewhat recognizable.	There is a central idea of the story, which includes connectives and specific vocabulary that movethe paragraphs and support the ideas. The type of text is clearly recognizable.
Organization	The story is missing a clear introduction, development and conclusion. The events of the story do not follow a logic sequence.	The introduction, development and ending of the story are somewhat confusing and do not follow a logic sequence.	The story has a clear introduction, development and ending and the events happen in a logic sequence.
Creativity	The story is plain and simple. It lacks elements to hook and engage the audience.	The story is creative at some points. It is missing some elements to hook and	The story is creative and engaging at all times.

		<i>engage the audience at all times.</i>	
<i>Grammar</i>	<i>The story contains grammatical errors, which hinder the proper comprehension of the ideas.</i>	<i>The story contains some grammatical errors that don't affect the comprehension of the ideas.</i>	<i>The story is written using proper grammar at all times.</i>
<i>Spelling</i>	<i>The story contains spelling errors in high and low frequency words and there is an improper use of the apostrophe.</i>	<i>The story contains errors in low frequency words and the apostrophe is not always used properly.</i>	<i>The story is written with proper spelling at all times and there is a proper use of the apostrophe.</i>

Actividad 4

Los estudiantes editan su borrador asegurándose de incluir conectores variados y expresiones y palabras de uso frecuente y poco frecuente. Vuelven a revisar la rúbrica para mejorar su trabajo. Luego intercambian su escrito con un compañero y leen el borrador del compañero. Se basan en la rúbrica para corregir el trabajo de sus compañeros y en el “Two Stars and A Wish” para entregar retroalimentación.

TWO STARS AND ONE WISH	
Writer: _____	Editor: _____
<p><i>I liked the way how you</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><i>I also liked the way how you</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><i>In spite of all the good work that you have done in</i> _____</p> <p><i>your writing piece, I wish that you had</i> _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Actividad 5

Los estudiantes utilizan la retroalimentación de sus compañeros para escribir la última versión de sus historias y publicar su trabajo. Pueden incluir ilustraciones para decorar y apoyar su trabajo.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1 y 2, los estudiantes pueden ver el siguiente video sobre autora chilena que escribió los libros sobre Botch, el perro explorador en Chile:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=53&v=D1bmwdY72I&feature=emb_logo

Para la actividad 1, el libro puede ser dirigido hacia niños, jóvenes o adultos. Pueden aclarar la diferencia entre mito y leyenda visitando el siguiente link:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://myths.e2bn.org/teachers/info311-what-are-myths-legends-and-folktales.html>.

También pueden leer comentarios sobre el libro *Mariana and the Merchild: A Myth from Chile* en:

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.goodreads.com/book/show/617808.Mariana_and_the_Merchild

EJEMPLOS DE EVALUACION

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evación
<p>OA1 Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • narraciones • exposiciones orales • conversaciones • descripciones • instrucciones y procedimientos • entrevistas • anécdotas • noticieros • avisos publicitarios • discursos y debates breves y simples 	<ul style="list-style-type: none"> • Deducen el significado de palabras y expresiones de acuerdo al mensaje principal de un texto oral. • Infieren ideas principales y secundarias en exposiciones orales. • Reconocen puntos de vista y opiniones de los distintos entrevistados. • Sintetizan ideas principales y secundarias al escuchar conversaciones.
<p>Los estudiantes escuchan exposición sobre momia Inca encontrada en la cumbre de la cordillera de los Andes en el borde de Chile y Argentina. Infieren la idea principal e ideas secundarias del video.</p> <p>Video: https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.smithsonianchannel.com/videos/is-the-inca-maiden-the-worlds-best-preserved-mummy/36757 https://www.youtube.com/watch?v=UYKKbhA2_fl</p>	

LISTENING COMPREHENSION
The Inca Maiden Mummy

Name:

Date:

1. Describe what the archeologists and explorers found at the top of the Andes Mountain in 1999. (3 pts)

2. At which height was the discovery found? (2 pt)

3. Which was the most powerful moment in the process of uncovering? Why? (4 pts)

4. Is the discovery a valuable one? Why? (3 pts)

Corrección de evaluación para el professor
The Inca Maiden Mummy

1. Para la pregunta *Describe what the archeologists found at the top of the Andes Mountain in 1999 (3 pts)*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde.

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder entregando información sobre lo que se encontró en la cima de la montaña pero no incluye las palabras, *girl, maiden o mummy o frozen person*.

Se entregará 2 puntos si el estudiante da una respuesta junto con una descripción de lo se encontró en la cima de la montaña.

Se entregará 3 puntos si el estudiante da una respuesta junto con una descripción clara con al menos dos adjetivos calificativos sobre lo que se encontró en la cima de la montaña.

2. Para la pregunta, *Which was the most powerful moment in the process of uncovering? Why? At which height was the discovery found(1 pt)*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde o responde algo que no tiene relación con un número respectivo a la altura de la montaña.

Se entregará 1 puntos si el estudiante responde con un número distinto a 22,000 *feet*.

Se entregará 2 punto si el estudiante responde 22,000 *feet*.

3. Para la pregunta, *Which was the most powerful moment in the process of uncovering? Why? (4 pts)*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder con información no relacionada a la pregunta o que no hace alusión a la información del texto

Se entregará 2 puntos si el estudiante señala un elemento extraído del texto pero que no tiene relación con la pregunta.

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde la pregunta con otro elemento señalado en el texto pero que no se relaciona con el acto de descubrir las manos de la momia.

Se entregará 4 puntos si el estudiante responde de forma completa, señalando el descubrimiento de las manos de la momia y explicando por qué fue un momento tan importante.

1. 4. Para la pregunta, *Is the discovery a valuable one? Why?*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder con información no relacionada a la pregunta o que no hace alusión a la información del texto

Se entregará 2 puntos si el estudiante señala un elemento extraído del texto pero que no tiene relación con la pregunta.

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde la pregunta de forma completa y correcta.

EJEMPLO 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evación
<p>OA5 Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidad, contar y enumerar • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar • describir hábitos pasados • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas • señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • solicitar y dar información sobre duración de una actividad • describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades • conectar ideas • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan preguntas para solicitar y dar información sobre duración de una actividad • Describen situaciones hipotéticas o imaginarias • Ofrecen consejos utilizando lenguaje apropiado (<i>I would; you should; I recommend you to...</i>)

Los estudiantes leen experiencia de americana que vivió 6 meses en Chile. Preparan una entrevista para la joven en base a la información leída. Formulan preguntas relacionadas con la duración de una actividad. Describen situaciones hipotéticas para hacer preguntas y ofrecen consejos utilizando lenguaje apropiado.

El texto se encuentra en

https://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/61835/9Portal_issue2_2007_Coco.pdf?sequence=3&isAllowed=y

PLANNING AN INTERVIEW
Translating Beyond Culture

Name:

Date:

Instructions: Based on the text, prepare an interview for Laura to clarify questions you might have or inquire on some of her experiences in Chile. Your interview must contain 6 questions.

You can ask about the following topics:

- Length of time to settle in Chile
- Length of time to settle back again in the US
- Most difficult times in Chile
- Favourite and least favourite place
- Downsides of Chile
- Recommendations for future visitors
- Future travelling plans
- Favourite chilean dish

After the questions, you must choose a place in Chile that was not mentioned in the text to recommend Laura. You must explain the reason of your choice and provide advice on how to get there and what to do. Use proper language (I would; you should; I recommend you to...)

1. Write down your questions in the lines below: (12 points)

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

2. Write your recommendation (8 points)

Corrección de evaluación para el profesor
Translating Beyond Culture

1. Para la preguntas (2 pts cada una)

Se entregará 0 puntos si el estudiante no formula una pregunta.

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta formular una pregunta pero ésta no está bien estructurada o no incluye información del texto.

Se entregará 2 puntos si el estudiante formula una pregunta bien estructurada incluyendo información extraída del texto.

2. Para la recomendación (8 puntos)

Se entregará 2 punto si la recomendación incluye lenguaje apropiado para formular una recomendación, como por ejemplo; *I would; you should; I recommend you to...*

Se entregará 2 puntossi la recomendación está bien estructurada y se entiende lo que el alumno intenta decir.

Se entregará 2 puntos si la recomendación incluye descripción del lugar y cómo llegar ahí

Se entregará 2 puntos si se incluye una explicación clara de la elección del lugar.

Unidad 4 – EXPLORING THE AMERICAN CONTINENT

Propósito

El propósito de la unidad es que los estudiantes expandan su conocimiento sobre el continente americano a través de textos orales, canciones, cuentos, entrevistas, entre otros. Investigarán sobre su continente y compararán su país con otros vecinos, identificando similitudes y diferencias. Podrán conocer sobre la cultura de otros rincones del mundo en inglés, ampliando su vocabulario y mejorando el uso del idioma en nuevos contextos.

Conocimientos previos

- *Connectives and conjunctions (first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because)*
- *Simple Collocations*
- *Basic expressions and idioms*
- *Language to give opinions*
- *Words with prefixes un-*
- *Words with suffixes -ing and -ly*
- *Initial combinations /tr/ y /dr/ (tree/dress)*

Palabras clave

- *Culture*
- *Traditions*
- *Idiosyncrasy*
- *Ritual*
- *Custom*
- *Behaviour*
- *Relationships*
- *Education*
- *Inherit*

Conocimientos

- expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day*
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo *I go to the bank once a month; she is quite/really shy*

Pronunciación

- combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*)

Vocabulario

- *Culture, cultural*
- *Traditions*
- *History, historical*

Habilidades

- Comprensión auditiva de textos orales (canciones, narraciones, exposiciones orales, conversaciones, descripciones, instrucciones y procedimientos, entrevistas, anécdotas, noticieros, avisos publicitarios, discursos y debates breves y simples) en diversos formatos e interacciones de la clase.
- Expresión oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados).
- Comprensión lectora de poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples.
- Expresión escrita utilizando las etapas del proceso de escritura para generar textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (*journal*).

Actitudes

- Desarrollar una conciencia cultural o comprensión intercultural, demostrando interés, respeto y tolerancia por otras culturas y por la propia, y valorando su aporte al conocimiento. (OA B)
- Trabajar responsablemente en forma proactiva y colaborativa con una meta en común, y demostrando respeto por los intereses e ideas de los demás. (OA D)

UNIT 4	
EXPLORING THE AMERICAN CONTINENT	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
Se espera que los estudiantes sean capaces de...	Los estudiantes que han alcanzado este nivel de aprendizaje:
<p>OA1</p> <p>Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • canciones • narraciones • exposiciones orales • conversaciones • descripciones • instrucciones y procedimientos • entrevistas • anécdotas • noticieros • avisos publicitarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizan letras de canciones de países de América del Sur y Norte para descubrir los mensajes de sus autores. • Expresan sus ideas y emociones luego de escuchar canciones y narraciones de otras culturas. • Identifican ideas principales y secundarias en exposiciones orales. • Analizan los diferentes puntos de vista en entrevistas. • Comprenden ideas y opiniones de diferentes hablantes en una conversación. • Reconocen la secuencia de pasos en instrucciones y procedimientos. • Identifican ideas relevantes de descripciones para reconstruir espacios y situaciones. • Resumen anécdotas que escuchan. • Relatan hechos y eventos relevantes extraídos de noticieros. • Deducen el significado y mensaje principal de un aviso publicitario.

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior)
- sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion*, /tʃ/ (como en *vacation*)

- Determinan el propósito o finalidad de un texto oral.
- Identifican temas e ideas relevantes en textos orales.
- Reconocen ideas generales en textos orales sobre temas menos conocidos.
- Resumen información específica y detalles claves asociados a personas, sus acciones y opiniones.
- Describen acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones utilizando información específica y detalles relevantes.
- Conectan ideas de un texto oral, estableciendo relaciones de contraste y problema-solución.
- Seleccionan palabras, frases claves y expresiones clave que permiten comprender la estructura de un texto oral.
- Identifican expresiones idiomáticas de uso más recurrente y combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*) en un texto oral.
- Categorizan vocabulario temático según diferentes criterios.
- Distinguen sonidos de combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree / dress*).

<p>OA3</p> <p>Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacer predicciones • escuchar con un propósito • usar conocimientos previos • focalizar la atención en expresiones o frases clave • utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • preguntar para confirmar comprensión • confirmar predicciones • pedir repetición o clarificación en interacciones • resumir algunas ideas relevantes con apoyo • hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Predicen lo que sucederá en un texto oral antes de escuchar, guiándose por pistas (imágenes, título). • Establecen conexiones entre las ideas que desarrolla un texto oral. • Hacen uso imágenes, personajes, temas y eventos de un texto para activar conocimientos previos y conectar lo que escuchan con lo que ya conocen. • Enfocan la atención en palabras y/o expresiones clave del hablante y analizan sus significados. • Utilizan apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación para inferir lo que expresa un texto oral. • Formulan preguntas para aclarar ideas y corroborar información en interacciones. • Confirman predicciones a través de conversaciones grupales. • Resumen ideas relevantes a través de organizadores gráficos. • Inferen utilizando apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación y acentuación)
<p>OA4</p> <p>Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito del texto • idea principal, información específica y detalles • relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. • tema como idea general del texto, personajes, caracterización, 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinan el propósito o finalidad de un texto utilizando información explícita e implícita. • Recogen la idea principal de un texto y las expresan en conversaciones de curso y grupales. • Identifican información específica y detalles para responder preguntas sobre un texto. • Establecen relaciones de contraste y problema –solución entre ideas. • Ordenan los eventos de un texto de forma cronológica. • Describen personajes de un texto. • Analizan a los personajes de un texto y los caracterizan utilizando adjetivos y verbos apropiados. • Identifican palabras y frases claves, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y

<p>entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto</p> <ul style="list-style-type: none"> • palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo <i>ir-, dis-</i>; sufijos: <i>-er, -ist, -ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i> 	<p>vocabulario temático en un texto y las aplican en nuevos contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen palabras derivadas de otras por medio de sufijos: <i>-er, -ist, -ess</i> en nombres de ocupaciones, y <i>-ful</i>.
<p>OA5 Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidad, contar y enumerar • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar • describir hábitos pasados • expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas • señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • solicitar y dar información sobre duración de una actividad • describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades • conectar ideas • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen palabras relacionadas con expresión de cantidad, contar y enumerar y comprenden su uso. • Identifican acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar. • Establecen frecuencia, grado y tiempo de acciones.

<p>OA6</p> <p>Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pre lectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas) • pos lectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulan hipótesis sobre la idea principal de un texto. • Hacen predicciones en base a un título, imagen o autor de un texto. • Identifican un propósito para fortalecer alguna habilidad antes de leer. • Leen rápidamente para comprender la idea general de un texto. • Leen en detalle y de manera focalizada para identificar detalles e información específica de un texto. • Reconocen los elementos organizacionales de un texto. • Re leen y reflexionan sobre un texto para confirmar predicciones • Crean organizadores gráficos y tablas para resumir información. • Resumen la información principal del texto en una oración simple y clara. • Formulan preguntas para ahondar en un texto leído y confirmar información.
<p>OA7</p> <p>Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned/read...</i> • explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...</i> • expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • resumen y sintetizan información 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones entre lo que leen y otras asignaturas. • Asocian frases y expresiones escuchadas con la lengua materna y su cultura. • Realizan un esquema para registrar conexiones entre lo que leen y sus vidas cotidianas. • Identifican experiencias personales y conocimiento sobre otras culturas y las explican oralmente, utilizando vocabulario para expresar frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/ seen/ learned/ read...</i> • Encuentran similitudes y diferencias entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first...; then...; finally...; if...; for example...; ...but....</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista de forma clara, basándose en la información de un texto y utilizan lenguaje apropiado, por ejemplo <i>In my opinion...; according to...</i> • Resumen información, utilizando oraciones compuestas y descripciones. • Generan distintas hipótesis para clarificar información de un texto leído, por ejemplo,

<ul style="list-style-type: none"> • generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>How long has he...? Have they...? I think they are...</i> 	<p><i>How long has he...?; Have they...?; I think they are...</i></p>
<p>OA8 Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion /ʃ/</i> (como en <i>vacation</i>). • tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan experiencias personales demostrando conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Expresan ideas haciendo uso de las funciones del lenguaje y el vocabulario temático del nivel. • Incluyen palabras de uso poco frecuente y expresiones de uso común a la hora de presentar información de forma oral. • Utilizan los sonidos del idioma, como combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>) de forma apropiada, reconociendo la diferencia entre ambos sonidos. • Ajustan la formalidad, vocabulario y velocidad al comunicarse, tomando en cuenta la audiencia, el contexto y el propósito del mensaje.
<p>OA9 Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. • al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), usar conectores, 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructuran y planifican presentaciones orales. • Preparan presentaciones orales y las repiten, identificando errores y corrigiéndolos. • Utilizan diagramas con información relevante para apoyar sus presentaciones. • Parafrasean y usan sinónimos para mantener la atención del público. • Hacen uso de vocabulario clave y expresiones de uso frecuentes (<i>chunks</i>) a la hora de presentar oralmente. • Emplean rellenos temporales para mantener la fluidez (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>). • Apoyan sus presentaciones con recursos visuales.

<p>autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos</p> <ul style="list-style-type: none"> después de hablar: identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifican debilidades personales de expresión oral. Registran errores y los corrigen con ayuda del docente o recursos (diccionarios, traductor, preguntas).
<p>OA10 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i> describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day</i> describir hábitos pasados, por ejemplo: <i>I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store</i> expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i> señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>I go to the bank once a month; she is quite/really shy</i> solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.</i> describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Expresan información respectiva a cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: <i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i> Indican frecuencia, grado y tiempo de acciones a la hora de comunicarse. Lo hacen de forma apropiada, utilizando un vocabulario específico, por ejemplo: <i>I go to the bank once a month; she is quite/ really shy.</i> Explican acciones que comenzaron en el pasado o que acaban de finalizar y las describen, por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day.</i>

<ul style="list-style-type: none"> • conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i> • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	
<p>OA11 Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • experiencias personales. • contenidos interdisciplinarios. • aspectos de interés global. • cultura de otros países. • textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizan ideas o temas principales a desarrollar (cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal) en organizadores gráficos. • Planifican su escritura basándose en modelos de escritura narrativos y no narrativos. • Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación. • Utilizan imágenes y otros recursos tecnológicos para apoyar sus escritos. • Utilizan diccionarios o textos impresos o digitales para apoyar el proceso de escritura y corregir errores.
<p>OA12 Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: <i>there are a few boys/few girls; there is little sugar left.</i> • describir personas y situaciones; por ejemplo: <i>he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal.</i> • identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Informan sobre cantidades, contar y enumerar a la hora de comunicarse de forma escrita, por ejemplo: <i>there are a few boys / few girls; there is little sugar left.</i> • Escriben sobre acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar de forma apropiada con buen uso de lenguaje, por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day.</i>

<p><i>he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/respectful/disrespectful.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...</i> • describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day.</i> • describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	
<p>OA13 Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel • palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes • conectores variados. • correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente • puntuación apropiada (apóstrofe). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las ideas que se desean desarrollar por escrito en un outline, incluyendo variedad de palabras y oraciones aprendidas. • Preparan un borrador de texto utilizando las estructuras aprendidas y del nivel. • Editan y modifican borradores de un texto escrito incluyendo palabras y expresiones de uso frecuente y conectores variados. • Leen su texto en voz alta para revisar la ortografía de palabras de uso frecuente y puntuación apropiada (apóstrofe). • Escriben sus escritos de forma clara y ordenada, incorporando vocabulario específico y apropiado.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES**OA1**

Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:

- canciones
- narraciones
- exposiciones orales
- conversaciones
- descripciones
- instrucciones y procedimientos
- entrevistas
- anécdotas
- noticieros
- avisos publicitarios

OA2

Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:

- propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas
- palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior)
- sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion, /ʃ/* (como en *vacation*)

OA3

Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:

- hacer predicciones
- escuchar con un propósito
- usar conocimientos previos
- focalizar la atención en expresiones o frases clave
- utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación
- preguntar para confirmar comprensión
- confirmar predicciones
- pedir repetición o clarificación en interacciones
- resumir algunas ideas relevantes con apoyo
- hacer inferencias con el apoyo de claves contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)

Actividad 1

Los estudiantes observan y escuchan un video sobre América del Norte y en grupos de a tres, crean un mapa conceptual con la información observada en el video sobre America. Se pueden guiar por los siguientes temas para así recopilar información específica y detalles relevantes del video.

- *habitat*
- *amount of countries*
- *geography*
- *flora and fauna*
- *population*
- *places to visit*

NORTH AMERICA
Graphic Organizer

Name: _____ Date: _____

Title: _____

The graphic organizer consists of a central oval with a horizontal line for a title. Six lines radiate from this central oval to six surrounding ovals, each containing horizontal lines for notes. The entire diagram is enclosed in a dashed rectangular border.

Actividad 2

En parejas, los estudiantes discuten sobre el propósito o la finalidad del video sobre America del Norte. Analizan el tema e ideas relevantes. Registran sus ideas en sus cuadernos y luego seleccionan las que representen mejor la información del video. Luego se comparten las respuestas con todo el curso y se comenta sobre el video.

Actividad 3

Los estudiantes ven un video sobre una exposición de países de Centro América. Los estudiantes completan la siguiente guía con ideas generales y específicas del video.

<i>INTRODUCING CENTRAL AMERICA</i> <i>Listening Comprehension</i>	
Name:	Date:
<i>City</i>	<i>Characteristics</i>
<i>Panama city</i>	
<i>Bay Islands, Honduras</i>	
<i>Lago de Atitlan, Guatemala</i>	
<i>Playa el Tunco, El Salvador</i>	
<i>Chichen Itza</i>	
<p>1. <i>What range of money do you need to travel in Central America for a day?</i></p> <p>_____</p> <p>2. <i>Which is the main means of transport when traveling in Central America?</i></p> <p>_____</p>	

Actividad 4

Los estudiantes escuchan la canción *Jamaica Farewell*, canción popular de Jamaica del estilo folk que habla de Jamaica y Kingston Town, la capital del país. Deben intentar explicar frases y expresiones idiomáticas que se mencionan en la canción.

<i>Jamaica Farewell</i> <i>Listening Comprehension</i>	
Name:	Date:
<i>Words / Expressions</i>	<i>What does it mean?</i>
<i>Down the way where the nights are gay</i>	Returning from where the nights are happy, fun, attractive, great.
<i>Won't be back for many a day</i>	
<i>My head is down</i>	
<i>My head is turning around</i>	
<i>And the dancing girls swaying to and fro</i>	
<i>Down at the market you can hear Ladies cry out while on their heads they bear 'Akey' rice</i>	

Actividad 5

Los estudiantes escuchan el libro *Ada's Violin: The Story of the Recycled Orchestra of Paraguay*. Antes de escuchar, analizan el título del libro e infieren de lo que tratará. En parejas comentan sus respuestas y luego el profesor pide a los estudiantes que compartan sus ideas con el resto del curso.

Luego escuchan el libro e identifican sonidos iniciales (tr/dr) como *tree* y *dress* en el poema. Anotan las palabras que escuchen que comienzan con /tr/ y /dr/ y luego las comparten con sus compañeros, las definen y las repiten para reproducirlas bien, preocupándose de la entonación y acentuación.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1 y 2, los estudiantes ven el siguiente video sobre América del Norte:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=AOUK3Oit86o>

Para la actividad 3, los estudiantes ven la siguiente noticia sobre países de América Central:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=aKlmQdtzDNM>

Para la actividad 4, los estudiantes escuchan la canción Jamaica Farewell en el siguiente link:

https://www.youtube.com/watch?v=KFFIWtIDRqk&list=RDKFFIWtIDRqk&start_radio=1&t=60

Una versión más lenta de la misma canción se puede ver en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=nFfs0ryiFy4>

La letra de la canción se encuentra en:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.lyrics.com/lyric/3892239/Greatest+Hits/Jamaica+Farewell>

Para la actividad 5, los estudiantes escuchan el cuento *Ada's violin* in:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=YNuKklhTE-g>

OA4

Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:

- propósito del texto
- idea principal, información específica y detalles
- relaciones de contraste y problema-solución entre ideas.
- tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto
- palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático
- combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), conectores (*later, last, so that, although, both* y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo *ir-*, *dis-*; sufijos: *-er*, *-ist*, *-ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*

OA5

Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:

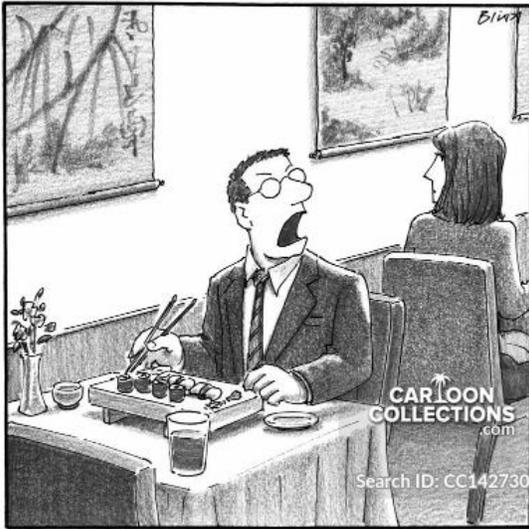
- expresar cantidad, contar y enumerar
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar
- describir hábitos pasados
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades
- conectar ideas
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos

Actividad 1

Los estudiantes leen el poema de Pablo Neruda traducido al inglés, *Heights of Macchu Picchu*. En parejas, identifican el propósito del texto e identifican sufijos: *-er* y *-ess* en nombres de ocupaciones, y *-ful*. Anotan sus respuestas en sus cuadernos y luego comparten sus respuestas con el resto del curso.

Actividad 2

Los estudiantes comentan sobre lo que saben o han escuchado acerca de la comida Mexicana. Tienen una conversación de curso, y luego en grupos de a tres, los estudiantes intentan expresar con claridad lo que sucede en los comics. Describen sus predicciones sobre lo que pueden significar los comics y conectan sus ideas con las ilustraciones.



"You call this guacamole?"



"Más agua for the gringos?"

Actividad 3

Los estudiantes leen artículo de revista sobre Fernando Botero, reconocido pintor Colombiano. En parejas, identifican 4 ideas relevantes del texto y las escriben en un organizador gráfico en el orden temporal en el que suceden.

Graphic Organizer
My life: Fernando Botero

Name: _____ Date:.....

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

My life: Fernando Botero

Photo: Jonathan Wong

FATHER TO THE MAN I was born in Medellin, Colombia, 81 years ago. My mother was a seamstress. My father died when I was four years old; I only have flashes of him in my memory. He was a travelling salesman; he had mules and he went around the mountains on them because there are no convenient roads in the Andes. He was 42 when he died, of a heart attack, and, of course, there was no money; it was the 1930s, the moment of the world crisis. We had food but we were a poor family. My uncle, my mother's brother, took me to the *corrida*, the bullfight, when I was 10. I wasn't scared, I liked the red colour! And then I went to a school to become a *matador*; every boy wanted to do that. There were no artists in my family, none; my interest only began with drawing the bulls, the *matadors*, at school. But one day, I did a watercolour, a still-life of jugs and fruit. When you decide to do it in that way, when it becomes the thing you must do - that day, you are an artist.



At 15, I was painting. At 17, I was in group shows. At 20, I won the national prize for art in Colombia, competing against artists aged 50 or 60. It was a big prize: US\$7,000. In those days, Europe was very cheap, you could get a bed and three meals for one US dollar a day. So I went there for three years, and I lived in Italy, Madrid and Paris. Then I went to New York, then back to Paris. Now I have six studios - in Colombia, in New York, in Paris, in Monte Carlo, in Pietrasanta (in Italy) and in Greece. I love to change places to work. I don't paint differently in each of them but I notice that, in the summer, I paint in stronger colours. I never use models - the still-lives, the landscapes, the figures are all from my imagination. If I used models, I would be a slave to reality and I need to be free. In the 16th century, artists painted from their imagination. When they did those big compositions with 50 people in them, they used their imagination to put them together because they had to. And that's what I do.

If I had painted the real Pablo Escobar (the Colombian drug baron, also from Medellin), not the one in my imagination, I would be perhaps ... (makes a throat-slitting gesture). I did a series of paintings about the violence in Colombia. It was called *The Pain of Colombia*. One time, 15 years ago, they came for me, at 6am, to my house in the countryside near Bogota. I wasn't there. They killed my two dogs, they tied up everyone. My dogs ... after that incident, I never put my foot in that house again. Never again. Now it's fantastic, it's perfect - I spend a month in Colombia every year, but in a different house. I also did a series of paintings about (Iraqi prison) Abu Ghraib because of the hypocrisy of the situation. I was reading about the Americans, how they were torturing people in the same place as Saddam Hussein had tortured them, and I felt charged with the desire to say something. Art can have the direct impact of the moment; people remember (the bombing of) *Guernica* because of the Picasso painting.

I was there, in the car crash that killed my son. He was four. You know the barrier, in the middle of the *autostrada*? It fell on my car, killed him instantly. Maybe it was a good thing that it was instantly. The whole family was lucky not to be killed. I lost part of my finger and damaged my hand, I was close to not painting again. But the best painting I ever did in my life was the first one I did after the operation on my hand, and it was a painting of my son. I still had the bandages on when I painted it. It was the deep crisis of my life but work saved me. The beautiful thing about

art is that I could express what I felt. Another son, Fernando, lives in Mexico. He had a big problem. He did some stupid things, oh that's another story ... he was a senator at 30 years old, he was minister for defence, and he took some money from the mafia for a political campaign, went to prison, stupid! I didn't talk with him for three years, I was so upset. Now we have a good relationship. He's my son, I have to see him.

People call them fat figures, and everyone says that's my style. I was always interested in volume, don't ask me why. No! I was never fat - I was very slim! And my wife was very slim, all my wives, I had three, all slim. One time I went to a psychotherapist and I asked, "Why am I doing this powerful form?" The psychotherapist said that perhaps I was trying to replace the absence of my father with these strong figures. That perhaps I was trying to create him in my life, to create his strength. Perhaps. For 65 years, I've been a painter. I keep great energy in my late age. I still have a lot of enthusiasm for what I do.

The label? What label? (sees the label of his Brioni jacket is still stitched to the outside left sleeve). I can't believe it's still on the jacket! I'm glad you said, I didn't realise. (Bursts out laughing.) At least two or three times, I've worn this jacket and I didn't even notice!

Actividad 4

Los estudiantes se basan en el texto sobre Fernando Botero e identifican sufijos: -ist, -ess en nombres de ocupaciones, y -ful y completan el cuadro explicando el significado de las palabras y la función.

Identifying Suffixes My life: Fernando Botero		
Name:		Date:
Identify suffixes -ist, -ess in Jobs and suffixes y -ful in the text and complete the chart.		
Word with suffix	Meaning of word	How does the suffix impact Word?
Example: differently	Example: In a way that is not the same as another or as before. Varied ways; diversely.	Example: It impact and m the verb paint

Actividad 5

Los estudiantes completan la siguiente guía para trabajar las funciones de expresar cantidad, describir acciones que comenzaron en el pasado y continúan ocurriendo y señalar frecuencia y grado de acciones. Pueden responder las preguntas de forma escrita o comentarlas con un compañero.

Reading Comprehension
My life: Fernando Botero

Name:

Date:.....

Answer the following questions in complete sentences.

1. Did Fernando Botero encounter difficult times in his life? Mention the amount and explain each of them.

2. Is any of the episodes mentioned in your previous answer still affecting Fernando? Mention which and explain why.

3. How passionate is Fernando Botero with the art of painting? What makes you think this? Use information from the text to answer this question.

Observaciones para el docente

Para la actividad 1 los estudiante leen los versos del poema de Pablo Neruda Heights of Macchu Picchu en: <https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.janushead.org/10-1/Neruda.pdf>

Para las actividades 3, 4 y 5, los estudiantes leen el artículo de Fernando Botero en: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.scmp.com/magazines/post-magazine/article/1249588/my-life-fernando-botero>

OA6

Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:

- **prelectura:** leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos
- **lectura:** hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas)
- **poslectura:** confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información.

OA7

Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:

- hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, con frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...*
- explican relación entre ideas o información; por ejemplo: *although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...*
- expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- resumen y sintetizan información
- generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: *How long has he...? Have they...? I think they are...*

Actividad 1

Los estudiantes leen el título del texto y hacen predicciones sobre por qué se llama Amazonas la selva en Brasil. En parejas, explican relación entre ideas o información, utilizando lenguaje como *although...; first...; then...; finally...; if...; for example...; but...*

Luego, hacen una lectura rápida personal y confirman sus predicciones. En grupos de a tres o cuatro, comparten sus interpretaciones y puntos de vista sobre el texto leído y luego formulan sus hipótesis sobre el por qué se le dio ese nombre.

The Story Behind How the Amazon Rainforest Got Its Name

The Amazon rainforest is one of the world's most impressive and important natural habitats. Covering most of the Amazon basin, the forest encompasses an area of 5.5 million square kilometres with 60% of its total in Brazil. This sprawling jungle has long been of fascination to mankind, including the first explorers who allegedly gave it its name. Here's the story behind how this huge rainforest was named the Amazon.

It is widely believed that the Amazon got its name due to a conflict between the Spanish explorer, Francisco de Orellana, and a native Amazon tribe, known as Tapuyas.

Orellana was the first known person to sail down the Amazon River from one end to the other in 1540. He is also remembered for founding the city of Guayaquil which now is a city in Ecuador. Orellana made two expeditions in the Amazon forest; the first was when the name Amazon was coined, and the second claimed Orellana's life.

Some historians believe Orellana was caught in conflict with the tribe Tapuyas where warriors were both female and male, although some historians argue that the male warriors may have been mistaken for women as they used makeshift grass skirts and had long hair. It was after this conflict that Orellana thought of the name Amazon, derived from the Amazons from the ancient Greek legend. In the battle of the Greeks and the Amazons, the women are often painted as beautiful, brave, and strong with shirt tunics and a bare breast. It's likely that the warriors in the native Brazilian tribe reminded Orellana of these female warriors from the Greek stories.

One other theory is that the word Amazon came from a local indigenous word. The Amazon River was supposedly first called Rio Santa María de La Mar Dulce by the Spanish invaders of the 1500s. Mar dulce means freshwater sea that probably refers to the fact that the Amazon river is freshwater and so big that it seems like the sea. However, years later it was called the Amazon River, which is believed to come from the indigenous word from the Tupi or Guarani language. When translated into Portuguese, the word becomes amassona, meaning boat-breaker, which was used to describe the strong and complex root systems of local hydrophilic plants.

However, this theory is mostly speculation and it is widely believed the name of the Amazon came from Orellana and his belief that the local Amazon tribe looked like the Amazons in the Greek legend.

Actividad 2

Los estudiantes vuelven a leer el texto sobre el Amazonas, pero esta vez de forma focalizada. Formulan cinco preguntas en base a éste y se guían por el siguiente ejemplo: *Why did Francisco de Orellana sail down the Amazon River?* Se aseguran de hacer buen uso del idioma y la gramática. Luego comparten sus preguntas con otros compañeros e intentan contestar en inglés.

Actividad 3

Los estudiantes comentan sobre el Canal de Panamá. En parejas, conversan sobre lo que conocen y lo que han escuchado o leído. Luego leen el texto y discuten sobre lo que aprendieron del texto. Se guían por las siguientes preguntas.

- *What is the Panama Canal?*
- *When and how was it built?*
- *Why is this canal important?*
- *Is Chile related with this canal in any way? How?*

The Panama Canal: A story of blood, sweat and rebellion

Passed from pillar to post between nations, the Panama Canal has claimed lives, inspired a revolution and created fame.

Officially opened on 15th August 1914, the Panama Canal is an American-built waterway across the Isthmus of Panama. The canal is a 50-mile long passage connecting the Pacific and Atlantic Oceans enabling shipping to "shortcut" between the two. Before the opening of the canal, ships would need to make the treacherous route around Cape Horn at the southern tip of South America. The canal, which uses a system of locks to lift ships 85 feet above sea level, was the largest engineering project of its time.

The idea of building a canal across Panama was not a new one. In 1513, the Spanish Explorer Vasco Nunez de Balboa discovered that the Isthmus of Panama was but a slim land bridge separating the Atlantic and Pacific Oceans. This discovery triggered a quest to search for a natural waterway linking these two great oceans.

Following several decades of unsuccessful searching, Charles V (the then Holy Roman Emperor), commissioned a survey to ascertain if building one was possible. Much to his disappointment, the surveyors at the time were unconvinced it could be done.

In the ensuing centuries, various nations attempted to pick up the ball but a serious attempt wasn't made until the 1880's. In 1881 the French, led by Ferdinand de Lesseps, broke ground to attempt to build a crossing. Plagued with poor planning, engineering issues, and tropical diseases, thousands of laborers met their untimely end. De Lessep's plan was to complete the project at sea level, eliminating the need for locks, but the geography and geology had other ideas. Frustrated by this, the French team recruited Gustave Eiffel, of Tower fame, to design and create the lock system needed for the canal.

The complexity of the project ended with the De Lesseps company filing for bankruptcy in 1889, having sunk 260 Million USD into the project. The venture's failure was a scandalous event back at home in France with De Lesseps, Eiffel and other executives indicted for fraud and mismanagement. They were sentenced, which was later overturned. De Lesseps died in 1894. That same year, a new French company was formed to take over the assets of the bankrupt business and continue the canal; however, this second firm soon abandoned the endeavor as well.

The United States had shown great interest in a trans-American canal for economic and military reasons, and had originally considered one in Nicaragua. They were persuaded otherwise by Phillipe-Jean Banua-Varilla (a French engineer involved in the previously failed French attempts).

In the late 1890's Bunau-Varilla began lobbying American lawmakers to buy the French canal assets in Panama. He eventually convinced a number of them that Nicaragua had dangerous volcanoes, making Panama the safer choice.

Congress authorized the purchase of the former French assets in 1902, but there was one small problem; Panama was at that time part of Colombia who refused to ratify the agreement. Monsieur Banua-Varilla wouldn't take no for an answer and unbelievably Panamanians actually revolted and won their independence from Colombia.

Soon after, the 1903 Hay-Bunau-Varilla Treaty was signed, giving America the right to a zone of more the 500 square miles in which to build the canal. Under the treaty, the zone was to be an American protectorate for perpetuity.

The United States spent US \$375 million to build the canal, which included a \$10 million payment to Panama as a condition of the 1903 treaty, and \$40 million to buy the French assets.

Every year between 13 and 14 thousand ships travel the canal. On average, it takes between 8 and 10 hours to pass through. American ships make up the bulk of the users followed by China, Chile, Japan, Colombia, and South Korea. A toll must be paid for each transit which is based on the ship size and cargo volume. For large ships, this can be up to 450 thousand USD. Ship captains aren't allowed to transit the canal on their own; instead, a specially trained canal pilot takes navigational control of each vessel to guide it through the waterway.

Actividad 4

Los estudiantes leen nuevamente el texto sobre el Canal de Panamá y luego en parejas resumen la información del texto usando vocabulario específico y conectores para dar coherencia a sus ideas. Deben incluir las siguientes ideas:

- *Reasons for building the canal*
- *Pioneers who tried to build the canal*
- *Year when the canal was built*
- *Uses for the canal*

Actividad 5

En base al texto sobre las Islas Galápagos, los estudiantes hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras culturas, expresando frecuencia; por ejemplo: *I used to...; I have been/seen/learned/read...* Comentan sus ideas y experiencias en parejas o grupos de a tres.

A History of the Galapagos

The Galapagos Islands are located approximately 559 miles off the coast of Ecuador, delicately hugging the equator. They have been forming, erupting and evolving for millions and millions of years; however it is only recently that mankind began to form its story in the Galapagos. There are currently over 25,000 residents in the archipelago, a number that has grown exponentially in the 21st century. Indeed, they were only made famous in 1835 with the arrival of the HMS Beagle and its world-renowned passenger, Charles Darwin. Nevertheless, the islands have developed a rich and intriguing history through this relatively short period, almost as captivating as the natural history they are so well known for. The Galapagos Archipelago is a bucket-list destination among divers, nature-lovers, scientists and volunteers alike thanks to its rich geological and biological history; however, human history of the Galapagos is not one to miss out on.

According to the history of the Galapagos, the archaeological evidence tells us that the archipelago was discovered in pre-colonial times, but the Bishop of Panama, Tomas de Berlanga, was the first known person to step foot on the Galapagos Islands in 1535 when he was blown off course while sailing to Peru. It was still some time after that the Galapagos appeared on a map (1570), in which Abraham Ortelius and Gerardus Mercator called the islands the Insulae de los Galopegos, or Islands of the Tortoises, and it took more than two centuries for the first permanent resident to find his way to the Galapagos. Patrick Watkins was marooned on Floreana Island in 1807; however, it seems like as many who visit modern-day Galapagos, he was quite taken by what he found. He chose to stay in the islands for several years, raising vegetables and even selling them to the crews of whaling ships.

Following the arrival of Tomas de Berlanga, over the next three centuries pirates, buccaneers and whalers made their mark in the history of the Galapagos' books. Located close enough to the continent to raid Spanish ships transporting valuables for the Spanish Empire, but far enough away to ensure a safe escape, the Galapagos proved to be the perfect place of refuge for pirates and buccaneers. It is because of the history of the Galapagos that locations such as Buccaneer Cove on Santiago Island can be visited by tourists today.

However, once Whale Fat was discovered to be an excellent source of fuel in the 19th century, whalers flocked to the islands, like the pirates, using the archipelago as a place of refuge while they scoured the ocean for their treasures. In addition to the islands' location directly along the migration routes of sperm whales, the Galapagos archipelago was cherished for its relatively large reserves of fresh water (once you know where they are), sheltered anchorage sites, and the large supplies of fresh meat, making for an excellent resting spot after months on the open sea. Giant tortoises can survive for up to one year without fresh food or water, and the whalers were certain to take advantage of it. They captured the tortoises by the thousands to store them below deck as they made their long voyages back to New Bedford, Nantucket and other whaling ports (around the same time, tortoises were also taken by gold hunters on their way to California). Herman Melville, the author of *Moby Dick*, also visited the Galapagos Islands in the 1800s as a whaler, providing him inspiration for his world-renowned book.

The 19th century also brought the Galapagos Archipelago their most famous visitor, Charles Darwin. Darwin arrived to the Galapagos in September of 1835 aboard the HMS Beagle as it sailed around South America charting unknown territory. He was not allowed as much time as he would have liked to explore the Galapagos, but he was still able to take numerous geological and biological specimens while exploring Floreana, Santiago, San Cristobal and Isabela islands, upon which Charles Darwin later based his theory of evolution by natural selection, forming the framework of modern-day evolutionary thought.

When Charles Darwin arrived to the Galapagos Islands, in addition to the blue-footed boobies and marine iguanas, he was also welcomed by a small community that had been settled just a few years earlier in 1831 by General Jose de Villamil, who was also the town's first governor. The new settlers worked the land, cultivating crops and raising animals such as pigs, goats and donkeys. The settlement did not last long and was deemed a failure in 1852, but even more unfortunately, the introduction of these domestic animals began some of the most severe invasions of foreign species that the islands had ever seen, devastating species such as the giant tortoise. Several attempts were made to colonize the islands following Villamil, which included fishing, canning and salt mining projects, and even a jail, but the majority of these were unsuccessful. The most successful communities were on San Cristobal Island, making it the most populous island until the 1960s, which is why the administrative capital of the archipelago, to this day, is Baquerizo Moreno. However, of all of these projects, one of the most successful was the horribly brutal prison system that was present in the Galapagos Islands for 125 years. The history of this prison is forever preserved in the Wall of Tears in Puerto Villamil.

Today, the Galapagos Islands are home to multiple thriving communities that largely live off of tourism and fishing. However, these communities are careful to keep their lifestyles in line with the natural life that makes these islands so unique. The first wildlife sanctuaries were declared in 1934 and the Galapagos National Park was formed 25 years later with the aim of preserving the stunning flora and fauna that inhabit the archipelago. Shortly after, the Charles Darwin Research Center opened its doors in 1964, which currently serves as an important point of research for hundreds of scientists and conservationists from around the world. Thanks to the work done by these entities to conserve the precious and delicate Galapagos ecosystems, the archipelago was officially classified as a Natural Heritage Site by UNESCO.

Observaciones para el docente

Para las actividades 1 y 2, los estudiantes leen el texto sobre el Amazonas en el siguiente link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://theculturetrip.com/south-america/brazil/articles/the-story-behind-how-the-amazon-rainforest-got-its-name/>

Para la actividad 5, los estudiantes leen el artículo sobre las Islas Galápagos extraído del siguiente link:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.metropolitan-touring.com/history-of-the-galapagos/>

OA8

Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas globales y textos leídos o escuchados), demostrando:

- conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas.
- uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común
- uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year, yes*) y sonido final *-tion /tʃ/* (como en *vacation*).
- tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.

OA9

Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias para expresarse con claridad y fluidez:

- **antes de hablar:** practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones.
- **al hablar:** parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*), usar rellenos temporales (por ejemplo: *I mean...; I see...*), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos
- **después de hablar:** identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.

OA10

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day*
- describir hábitos pasados, por ejemplo: *I used to work at the coffee shop, but now I work at a department store*
- expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: *part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.*
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *I go to the bank once a month; she is quite/really shy*
- solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: *How long have you been friends? (for) 2 years/since 2010.*
- describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: *he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

Actividad 1

Los estudiantes deben preparar una presentación oral sobre un país del continente de América. Ellos pueden seleccionar los países o el profesor lo puede asignar.

La presentación debe considerar los siguientes puntos:

- Ubicación del país
- Países con los que colinda
- Población
- Características principales del país
- Lugares turísticos más conocidos
- Alguna tradición o costumbre típica del país

Los estudiantes completan el siguiente gráfico para organizar su información.

<i>Graphic Organizer</i>	
<i>Oral Presentation about an American country</i>	
<i>Name:</i>	<i>Date:</i>
<i>Instructions: Choose a country from the American continent and prepare an oral presentation including the following elements. Brainstorm ideas to mention about each of the following topics.</i>	
<i>Location</i>	
<i>Borders</i>	
<i>Population</i>	
<i>Main characteristics</i>	
<i>Highlights for tourism</i>	
<i>Tradition or custom of the country</i>	

Actividad 2

Los estudiantes preparan su presentación conectando ideas y organizándolas de forma coherente. Practican su presentación oral, incluyendo parafraseos, sinónimos y expresiones de uso frecuente (*chunks*). Agregan rellenos temporales como por ejemplo: *I mean...; I see...*

Actividad 3

Los estudiantes realizan su presentación oral sobre el país del continente Americano que seleccionaron y se producen de forma efectiva las combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), reconociendo la diferencia entre ambos sonidos. Luego identifican sus errores, debilidades y fortalezas personales y las comentan con sus compañeros.

Actividad 4

Los estudiantes seleccionan un país sobre el que aprendieron de las presentaciones de sus compañeros. En base a la información escuchada, imaginan que son de ese país y preparan

una exposición oral para invitar a sus compañeros a conocer ese país. Trabajan en grupos de a tres y cada estudiante se turna para exponer haciendo buen uso del idioma y de la pronunciación de las combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress).

Actividad 5

En los mismos grupos en que trabajaron los estudiantes para la actividad 4, discuten sobre la efectividad de cada exposición. Toman en cuenta las siguientes preguntas para evaluar la efectividad de la exposición y dar consejos para mejorar la oralidad.

- ¿Se logró el propósito del texto?
- ¿La exposición captivó a la audiencia?
- ¿Se comprendió el mensaje de forma efectiva?

Observaciones para el docente

Para las actividades 1 a 5, se puede investigar información de los países del continente Americano en el siguiente link:

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nationsonline.org/oneWorld/america.htm#North%20America>
O en <http://statisticstimes.com/geography/countries-by-continent.php>

OA11

Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (*journal*), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:

- experiencias personales.
- contenidos interdisciplinarios.
- aspectos de interés global.
- cultura de otros países.
- textos leídos.

Actividad 1

Los estudiantes planifican la escritura de un correo electrónico para un estudiante de su misma edad que vive en Estados Unidos o Canadá. Le escriben sobre su vida en Chile y lo que hacen día a día. Se guían por las siguientes preguntas para planificar su email de cuatro párrafos de largo.

Instructions:

1. Write an email to a student of your same age from the US or Canada to explain him/her how is Chile and how you live.
2. Use the following questions to plan your email.
 - Who are you and where do you live?
 - Where is Chile located?
 - What do you usually do every day during the school year?
 - Do you practice any sport? If so, how often?
 - Is there any activity that you've been doing lately? Which one?

- What is common for young chileans to do in their free time?
3. Make sure to mention the frequency, degree and time of the actions, for example: *I go to the bank once a month.*
 4. Explain actions that happened in the past and continue to happen now, for example: *I have been training for 3 months*

Actividad 2

Los estudiantes escriben su email guiándose por las preguntas anteriores.

- Señalan frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *I go to the bank once a month; she is quite/really shy*
- Explican acciones que comenzaron en el pasado y continúan ocurriendo hoy.

Luego leen su email y corrigen ortografía y gramática. Se aseguran de haber escrito cuatro párrafos y haber incluido los elementos especificados en las instrucciones. Agregan formalidades tales como saludo inicial, firma y fecha.

Actividad 3

Los estudiantes planifican el escrito de una noticia sobre algo que esté pasando en su país que crean relevante informar al mundo. Planifican su noticia guiándose por la siguiente rúbrica y realizan una lluvia de ideas con vocabulario, conectores y frases que podrían incluir en su noticia.

Criteria	1	2	3
Clarity	The central idea of the news is weak and not understood. It lacks connectives and specific vocabulary to support the ideas. The type of text is not clearly recognizable.	There is a central idea of the news, but lacks connectives and some specific vocabulary to support the ideas. The type of text is somewhat recognizable.	There is a central idea of the news, which includes connectives and specific vocabulary that link the paragraphs and support the ideas. The type of text is clearly recognizable.
Organization	The news is missing a clear introduction, development and conclusion. The events of the news do not follow a logic sequence.	The introduction, development and ending of the news are somewhat confusing and do not follow a logic sequence.	The piece of news has a clear introduction, development and ending and the events are explained in a logic sequence.
Formality	The piece of news is written in simple ways without following the type of language and format of a piece of news. It lacks elements to hook and engage the audience.	The piece of news is written in ways that somewhat follow the style and format of a piece of news. It is missing some elements to hook and engage the audience at all times.	The piece of news follows the style and format required and hooks the audience.
Grammar	The news contains grammatical errors, which hinder the proper comprehension of the ideas.	The news contains some grammatical errors that don't affect the comprehension of the ideas.	The news is written using proper grammar at all times.

Actividad 4

En base a la planificación de la noticia, los estudiantes comienzan a escribir el borrador de la noticia siguiendo el formato y estilo propio de este tipo de texto.

Se pide que incluyan dos de las siguientes funciones en su escrito:

- expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day*
- señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: *I go to the bank once a month; she is quite/really shy*

Actividad 5

Escriben la versión final de la noticia, corrigiendo ortografía, usando sinónimos, chunks y vocabulario específico del tema en cuestión. Trabajan con un compañero para corregir sus trabajos y retroalimentar sus noticias. Pueden incorporar dibujos o ilustraciones para acompañar la noticia y así hacerla más atractiva. Pueden utilizar el siguiente formato.

OA12

Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: *there are a few/few girls; there is little sugar left.*
- describir personas y situaciones; por ejemplo: *he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal.*
- identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: *it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible/ respectful/disrespectful.*
- expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: *In my opinion...; according to...*
- conectar ideas; por ejemplo: *although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last...*
- describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: *we have been training for 3 months; she has been working all day.*
- describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: *if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.*

OA 13

Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel
- palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- conectores variados.
- correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente
- puntuación apropiada (apóstrofe).

Actividad 1

Los estudiantes observan la siguiente imagen de Punta del Este en Uruguay y escriben lo que ven utilizando variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas y del nivel. Informan sobre cantidades y sobre acciones que comenzaron en el pasado y continúan o acaban de finalizar. Completan la siguiente guía.

Example: *The girl in the dress has been taking pictures.*



What do you see?

Writing task

Name:

Date:

Instructions:

Observe the image and write a paragraph about what you see. Include the following language functions in your writing:

- Count, enumerate and express quantities: *there are a few/few girls; there is little sugar left.*
- Describe actions that started in the past and continue to happen or just finalized: *we have been training for 3 months; she has been working all day*

Actividad 2

Los estudiantes corrigen su escrito en la actividad 1 y modifican palabras y expresiones de uso frecuente por otras de uso menos frecuente. Varían conectores (por ejemplo: *also, in addition*), localizan objetos (por ejemplo: *on the left, in the background, on the right corner*) y corrigen ortografía de palabras de uso frecuente y menos frecuente. Por último, se aseguran de que haya una correcta puntuación y buen uso del apóstrofe en caso de haberlo utilizado. Hacen uso de diccionario para modificar palabras y buscar sinónimos.

Actividad 3

Los estudiantes deben escribir su opinión sobre uno de los países del continente Americano que les haya llamado la atención durante la unidad. Deben opinar sobre algún aspecto de este país (cultura, geografía, turismo o tradiciones). Planifican su escritura siguiendo los siguientes puntos:

- ¿Qué te llamó la atención de este país?
- ¿Cómo se diferencia de tu país en este aspecto?
- ¿Qué opinas sobre este país y lo que conoces de él?

Planifican la escritura de su opinión haciendo una lluvia de ideas en su cuaderno con palabras, expresiones, frases y vocabulario específico que les pudiese ser de utilidad.

Actividad 4

Redactan su opinión en base a su lluvia de ideas. Siguen una estructura ordenada, desarrollando cada una de las ideas de forma clara y precisa. Utilizan vocabulario específico para dar opinión, por ejemplo *I believe, In my opinion, According to my experience...*

Actividad 5

Los estudiantes editan y publican su trabajo, corrigiendo errores de ortografía y gramática. Pueden trabajar en parejas para darse consejos y utilizar diccionarios.

EJEMPLOS DE EVALUACION

EJEMPLO 1	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA2 Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen las funciones del año, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes • ideas generales en textos sobre temas menos conocidos • información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones • relaciones de contraste y problema-solución entre ideas • palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>), vocabulario temático, conectores (<i>later, last, so that, although, both</i> y los del año anterior) • sonidos vocales largos y cortos (<i>feet/fit</i>), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree/dress</i>), sonido inicial /j/ (<i>year, yes</i>) y sonido final <i>-tion, /tʃ/</i> (como en <i>vacation</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican el propósito o finalidad en un texto oral, entregando evidencia para fundamentar ideas. • Reconocen temas e ideas relevantes en textos orales. • Deducen ideas generales en textos sobre temas menos conocidos. • Sintetizan información específica y detalles claves asociados a personas, sus acciones y opiniones. • Describen acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones utilizando información específica y detalles relevantes. • Identifican la secuencia de eventos en textos orales. • Detectan relaciones de contraste y problema – solución entre ideas en textos orales. • Seleccionan palabras, frases claves y expresiones clave que permiten comprender la estructura de un texto oral. • Identifican expresiones idiomáticas de uso más recurrente y combinaciones frecuentes de palabras (<i>collocations</i>) en un texto oral. • Distinguen sonidos de combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (<i>tree / dress</i>).

Los estudiantes escuchan narración sobre Machu Pichu en Perú. Deben responder la guía que se presenta a continuación. La evaluación busca que el estudiante sea capaz de comprender el propósito del texto, identificar información específica, hacer relaciones con la información escuchada e identificar sonidos iniciales de /tr/.

LISTENING COMPREHENSION

Machu Picchu

_____ / 27 pts

Name:

Date:

1. The narrator mentions that Machu Picchu is a testament to the power and ingenuity of the Inca people. Explain this idea using information from the video. (5 pts)

2. Why is there a comparison made between the Inca Empire and the width of United States? Explain in your words. (3 pts)

3. Is Machu Picchu a mystery for you? Why? (3 pts)

4. The purpose of Machu Picchu is yet unknown. What is the explanation for this? (4 pts)

5. Complete the gaps with the missing words from the video (from 1 minute and 17 seconds to 1 minute and 30 seconds) (12 pts)

Located on two fault _____

Machu Picchu _____ experiences earthquakes.

But because of the _____ exceptional cut and fit,

They _____ during _____ and then are able

To _____ fall back into position.

Corrección de evaluación sobre Machu Picchu
Listening Comprehension

1. Para la pregunta *The narrator mentions that Machu Picchu is a testament to the power and ingenuity of the Inca people. Explain this idea using information from the video. (5 pts)*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde.

Se entregará 2 punto si el estudiante intenta responder entregando información sobre Machu Picchu pero que no tiene relación con el trabajo realizados por los Inca.

Se entregará 4 puntos si el estudiante da una respuesta entregando información sobre el trabajo de los Inca.

Se entregará 5 puntos si el estudiante da una respuesta junto con una descripción clara con al menos dos razones por las cuales el trabajo de los Inca fue reflejo de poder e ingenuidad.

2. Para la pregunta *Why is there a comparison made between the Inca Empire and the width of United States? Explain in your words. (3 pts)*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde.

Se entregará 1 puntos si el estudiante responde con información no relacionada a la pregunta.

Se entregará 2 punto si el estudiante intenta dar una respuesta relacionada con tamaño pero no está bien explicada.

Se entregará 3 puntos si el estudiante logra explicar que el imperio Inca tiene un largo similar al ancho del país Estados Unidos.

3. Para la pregunta *Is Machu Picchu a mystery for you? Why? (3 pts)*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde.

Se entregará 1 puntos si el estudiante responde con información no relacionada a la pregunta.

Se entregará 2 punto si el estudiante responde sí o no e intenta dar una explicación relacionada con lo misterioso de Machu Picchu.

Se entregará 3 puntos si el estudiante logra explicar por qué es o no es un misterio Machu Picchu con al menos dos razones claras.

4. Para la pregunta, *The purpose of Machu Picchu is yet unknown. What is the explanation for this? (4 pts)*

Se entregará 0 puntos si el estudiante no responde

Se entregará 1 punto si el estudiante intenta responder con información no relacionada a la pregunta o que no hace alusión a la información del texto

Se entregará 2 puntos si el estudiante señala un elemento extraído del texto pero que no tiene relación con la pregunta.

Se entregará 3 puntos si el estudiante responde la pregunta con información relacionada a la falta de alfabeto o a que los incas abandonaron el lugar 100 años antes de ser encontrado.

Se entregará 4 puntos si el estudiante responde de forma completa, señalando la falta de escritura y el abandono del lugar por parte de los incas.

5. Para la pregunta de completar las palabras que faltan, *Complete the gaps with the missing words from the video (from 1 minute and 17 seconds to 1 minute and 30 seconds)* (12 pts)

Si el estudiante escribe lines obtiene 2 puntos. Si escribe lines de forma incorrecta pero se entiende que escuchó esa palabra, obtiene 1 punto. Si escribe algo que no se relaciona con esta palabra o no escribe nada, obtiene 0 puntos.

Si el estudiante escribe often obtiene 2 puntos. Si escribe lines de forma incorrecta pero se entiende que escuchó esa palabra, obtiene 1 punto. Si escribe algo que no se relaciona con esta palabra o no escribe nada, obtiene 0 puntos.

Si el estudiante escribe stone's obtiene 2 puntos. Si escribe lines de forma incorrecta pero se entiende que escuchó esa palabra, obtiene 1 punto. Si escribe algo que no se relaciona con esta palabra o no escribe nada, obtiene 0 puntos.

Si el estudiante escribe bounce obtiene 2 puntos. Si escribe lines de forma incorrecta pero se entiende que escuchó esa palabra, obtiene 1 punto. Si escribe algo que no se relaciona con esta palabra o no escribe nada, obtiene 0 puntos.

Si el estudiante escribe tremors obtiene 2 puntos. Si escribe lines de forma incorrecta pero se entiende que escuchó esa palabra, obtiene 1 punto. Si escribe algo que no se relaciona con esta palabra o no escribe nada, obtiene 0 puntos.

Si el estudiante escribe easily obtiene 2 puntos. Si escribe lines de forma incorrecta pero se entiende que escuchó esa palabra, obtiene 1 punto. Si escribe algo que no se relaciona con esta palabra o no escribe nada, obtiene 0 puntos.

EJEMPLO 2	
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación
<p>OA11 Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • experiencias personales. • contenidos interdisciplinarios. • aspectos de interés global. • cultura de otros países. • textos leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifican las ideas o temas principales a desarrollar (cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal) en organizadores gráficos. • Bosquejan su escritura utilizando modelos de escritura narrativos y no narrativos. • Estructuran la escritura en base a una idea central de forma clara, coherente y cohesiva. • Corrigen sus textos de acuerdo a criterios de evaluación.

Los estudiantes leen un artículo sobre Costa Rica y escriben un resumen de 2 párrafos con la información más relevante. Se guían de la siguiente lista de cotejo para planificar su trabajo

COSTA RICA
<p><i>The first European explorer to encounter Costa Rica was the Great Navigator himself, Christopher Columbus. The day was September 18, 1502, and Columbus was making his fourth and final voyage to the New World. As he was setting anchor off shore, a crowd of local Carib Indians paddled out in canoes and greeted his crew warmly. Later, the golden bands that the region's inhabitants wore in their noses and ears would inspire the Spaniard Gil Gonzalez Davila to name the country Costa Rica, or Rich Coast.</i></p> <p><i>Archaeologists now know that civilization existed in Costa Rica for thousands of years before the arrival of Columbus, and evidence of human occupation in the region dates back 10,000 years. Among the cultural mysteries left behind by the area's pre-Columbian inhabitants are thousands of perfectly spherical granite bolas that have been found near the west coast. The sizes of these inimitable relics range from that of a baseball to that of a Volkswagen bus. Ruins of a large, ancient city complete with aqueducts were recently found east of San Jose, and some marvelously sophisticated gold and jade work was being wrought in the southwest as far back as 1,000 years ago. Some archeological sites in the central highlands and Nicoya peninsula have shown evidence of influence from the Mexican Olmec and Nahuatl civilizations.</i></p> <p><i>By the time Columbus arrived, there were four major indigenous tribes living in Costa Rica. The east coast was the realm of the Caribs, while the Borucas, Chibchas, and Diquis resided in the southwest. Only a few hundred thousand strong to begin with, none of these peoples lasted long after the dawn of Spanish colonialism. Some fled, while many others perished from the</i></p>

deadly smallpox brought by the Spaniards. Having decimated the indigenous labor force, the Spanish followed a common policy and brought in African slaves to work the land. Seventy thousand of their descendants live in Costa Rica today, and the country is known for good relations among races. Regrettably, only 1 percent of Costa's Rica's 3 million people are of indigenous heritage. An overwhelming 98 percent of the country is white, and those of Spanish descent call themselves Ticos.

Of all the Spanish colonies, Costa Rica enjoyed the least influence as a colony. It was initially a tough and unpopular place to settle, with few valuable or easily exploited resources. The Spanish were far more interested in developing their holdings in Mexico and Peru, where vast amounts of silver and gold were being obtained. The early hapless settlers who came to Costa Rica were left largely to their own devices, and the first successful establishment of a colonial city was not until 1562, when Juan Vasquez de Coronado founded Cartago.

When Mexico rebelled against Spain in 1821, Costa Rica and the rest of Central America followed suit. Two years later, a faction in Costa Rica even opted to become part of Mexico, sparking a civil war in the country's center between four neighboring cities. After the republican cities of San Jose and Alajuela soundly defeated the pro-Mexican Heredia and Cartago, sovereignty was established.

The first head of state was Juan Mora Fernandez, elected in 1824. Best remembered for his land reforms, Fernandez followed a progressive course but inadvertently created an elite class of powerful coffee barons. The barons later overthrew the nation's first president, Jose Maria Castro, who was succeeded by Juan Rafael Mora. It was under Mora's leadership that Costa Rican volunteers managed to repulse a would-be conqueror, the North American William Walker.

Walker was a disgruntled southerner who thought that the United States should annex Central America and turn it into a slave state. He was a lunatic, and a dangerous rather than charming one. With a piecemeal army of about 50 men, Walker had earlier invaded Mexico, where he had been captured and then released back to the States. Not to be discouraged, he next invaded Panama, where he briefly seized control before being forced to flee--into Costa Rica. After his bid for despotic rule there was defeated by Mora's forces, the indomitable Walker turned his attentions to Honduras. The Hondurans, unlike their predecessors on Walker's list, captured him, and Walker was finally and summarily executed. Military rule has reared its head in Costa Rica from time to time, though it has not been marked by the sort of violent extremism that has occurred elsewhere in Central America. In 1870, when General Tomas Guardia seized control of the government, he made some of the country's most progressive reforms in education, military policy, and taxation.

The Costa Rican civil war erupted in 1948, after incumbent Dr. Rafael Angel Calderon and the United Social Christian Party refused to relinquish power after losing the presidential election. An exile named Jose Maria (Don Pepe) Figueres Ferrer managed to defeat Calderon in about a month, and he later proved to be one of Costa Rica's most influential leaders, as head of the Founding Junta of the Second Republic of Costa Rica.

Under Ferrer's leadership, the Junta made vast reforms in policy and civil rights. Women and blacks gained the vote, the communist party was banned, banks were nationalized, and presidential term limits established. Ferrer was immensely popular, creating a political legacy that firmly cemented Costa Rica's liberal democratic values.

In 1987, Costa Rican President Oscar Arias Sanchez garnered world recognition when he was awarded the Nobel Peace Prize for his work in ending the Nicaraguan civil war. During that conflict, both the Sandanistas and the Contras set up military bases in the northern area of Costa Rica, and Arias was elected under the promise that he would work to put an end to this situation. He was able to get all five Central American presidents to sign his peace plan, and Nicaragua is now experiencing relative stability.

Objective	Yes	No	Points	Observations
<i>The summary is written in three or more paragraphs.</i>			2	
<i>Each paragraph develops a different idea from the text.</i>			2	
<i>All paragraphs are clearly understood</i>			2	
<i>The summary provides specific details to support the ideas.</i>			2	
<i>The summary includes at least three relevant facts from the text.</i>			2	
<i>The summary includes specific vocabulary related to the topic and used in an accurate way.</i>			2	
<i>The summary contains connectives that allow the ideas to flow.</i>			2	
<i>All connectives are employed appropriately.</i>			2	
<i>The summary includes proper punctuation (, . : “ ’)</i>			2	

Bibliografía para el docente**Libros de didáctica**

Asher, J. (1993). *Learning Another Language Through Actions, Total Physical Response; 21st Century, 6th edition*. UK: Sky Oaks Productions.

Brown, H. D. (2000). *Principles of Language Learning and Teaching, 5th edition*. New York: Pearson Education, ESL.

Brown, H. D. (2007). *Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy*. New York: Pearson Education Inc.

Bouchard, M. (2005). *Comprehension Strategies for English Language Learners*. New York: Scholastic Inc.

Carter, R. & Nunan, D. (eds.) (2001). *The Cambridge Guide to Teaching English to Speakers of Other Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.

Celce-Murcia, M. ed. (2013). *Teaching English as a Second or Foreign Language, 4th edition*. Boston: Cengage Learning.

Dale, L. & Tanner, R. (2012). *CLIL activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

Doughty, C. y Long, M. eds. (2011). *The Handbook of Language Teaching*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Dudeny, G. (2000). *The Internet and the Language Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

Foster, Simone et al. (2002). *Inside Out: Resource Pack*. Oxford: Macmillan Education.

Gascoigne, J. (2007). *English Grammar Framework*. Italy: Black Cat Publishing.

Gower, R., Phillips, D. & Walters, S. (2009). *Teaching practice: A handbook for teachers in training*. Oxford: Macmillan.

Hancock, M. (2004). *English pronunciation in use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Harmer, J. (2011). *The practice of English language teaching*. Harlow: Pearson/ Longman.

Hedge, T. (2010). *Teaching and learning in the language classroom*. Oxford: Oxford University Press.

Holliday, A. (1994). *Appropriate Methodology and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Jenkins, J. (2010). *The phonology of English as an international language: New models, new norms, new goals*. Oxford: Oxford University Press.

Johnson, K. (2009). *An introduction to foreign language learning and teaching*. Harlow: Pearson Longman.

Larsen-Freeman, D. & Anderson, M. (2011). *Techniques and principles in language teaching*. New York: Oxford University Press.

Lightbown, P. & Spada, N. M. (2013). *How languages are learned*. Oxford: Oxford University Press.

Marsland, B. (2012). *Lessons from nothing*. Cambridge: Cambridge University Press. McCarthy, M. & O'Dell, F. (2011). *English vocabulary in use: Advanced*. Cambridge: Cambridge University Press.

McDonough, J. (2004). *Materials and methods in ELT*. Oxford: Blackwell Pub.

Murphy, T. (1992). *Music and Song*. Oxford: Oxford University Press.

Nation, I. S. P. (2009). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge: Cambridge University Press.

Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL reading and writing*. London: Routledge. Nation, I. S. P. (2009). *Teaching ESL/EFL listening and speaking*. New York: Routledge.

Nunan, D. (2008). *Second language teaching & learning*. Boston, MA: Heinle, Cengage Learning.

Nuttall, C. & Alderson, J. C. (2011). *Teaching reading skills in a foreign language*. Oxford: Macmillan.

Richards, J. C. & Rodgers, T. S. (2009). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Richards, J. C. & Renandya, W. A. (2010). *Methodology in language teaching: An anthology of current practice*. New York: Cambridge University Press.

Robb, A. (2003). *40 graphic organizers that build comprehension during independent reading*. New York: Scholastic.

Scrivener, J. (2011). *Learning teaching: A guidebook for English language teachers*. Oxford: Macmillan.

Slattery, M. (2010). *Oxford basics for Children: Vocabulary activities*. Oxford: Oxford University Press.

Stowe, C. (2005). *Understanding Special Education: A helpful handbook for classroom teachers*. New York: Scholastic.

The Council of Europe. (2004). *Common European framework of reference for languages: Learning, teaching, assessment*. Cambridge: Cambridge University Press.

Thornbury, S. (2011). *About language: Tasks for teachers of English*. Cambridge: University Press.

Ur, P. (2012). *A Course in Language Teaching: Practice and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ur, P. & Wright, A. (2011). *Five-minute activities: A resource book of short activities*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ur, P. & Swan, M. (2009). *Teaching listening comprehension*. Cambridge: Cambridge University Press.

Widdowson, H. G. (2008). *Defining issues in English language teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Williams, M. & Burden, R. L. (2010). *Psychology for language teachers: A social constructivist approach*. Cambridge: Cambridge University Press.

Willis, D. & Willis, J. (2011). *Doing task-based teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Wright, A., Betteridge, D. & Buckby, M. (2010). *Games for language learning*. Cambridge: Cambridge University Press.

Sitios Web

Actividades de lectura y comprensión auditiva

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://learnenglishteens.britishcouncil.org>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.newsinlevels.com>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bbc.co.uk/newsround/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://breakingnewsenglish.com>

Actividades de Comprensión Auditiva

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://unfccc.int/news/few-global-issues-as-urgent-as-tackling-climate-and-disaster-risks-un-official>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.esl-lab.com>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=NlqOhxQ0-H8>

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=ODLg_00f9BE

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=eXWFJsvBiRE>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://colbyandawu.com/10-inspiring-songs-that-make-you-want-to-change-the-world/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=tloVBA4pxxY>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.macmillanreaders.com/wp-content/uploads/2010/07/biographyWorksheetElementary.pdf>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.esolcourses.com/content/topics/environment/climate-change/climate-change-listening-activities.html>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=Dyj7N3NWbLU>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=BPSPoAzVv78>

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/talks/sean_davis_can_we_solve_global_warming_lessons_from_how_we_protected_the_ozone_layer#t-21473

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=XAi3VTSdTxU>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://study.com/academy/lesson/virtual-communities-definition-types-examples.html>

Ideas para actividades de expresión oral

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.biographyonline.net/people/people-who-changed-world.html>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.bbc.co.uk/newsround/42872803>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://noisyclassroom.com/category/oracy-videos/videos-of-games-and-exercises/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://debatingmatters.com/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.globalcitizen.org/es/take-action/>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nrdc.org/onearth/artist-envisions-our-national-parks-2050>

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.dezeen.com/2019/09/20/glug-climate-strike-posters-design/>

Actividades de comprensión lectora

https://www.curriculumnacional.cl/link/https://resourcecentre.savethechildren.net/node/10432/pdf/jg_interview_external_formatted.pdf
[https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ecasd.us/getattachment/Northstar-Middle-School/Staff/DeAnna-Slaggie/English-\(1\)/Passage-to-Freedom-Story.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ecasd.us/getattachment/Northstar-Middle-School/Staff/DeAnna-Slaggie/English-(1)/Passage-to-Freedom-Story.pdf)
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://englishlinx.com/graphic_organizers/
<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.theguardian.com/>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.cnn.com>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.nytimes.com>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.washingtonpost.com>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/www.http://news.bbc.co.uk/>
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.nbss.ie/sites/default/files/publications/summarising_maps_-_comprehension_strategy_handout__copy_2.pdf
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.english-online.at/news-articles/environment/environment-index.htm>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.internations.org/go/moving-to-the-us/country-facts/racism-and-discrimination-in-the-us>

Poemas, cuentos y comics

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.poetryfoundation.org/poems>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.storylineonline.net>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://bilingualkidspot.com/2018/04/23/popular-nursery-rhymes-for-kids-english/>

Expresión escrita

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youngwriters.co.uk>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://thewritepractice.com/childrens-book//www.slideshare.net/butest/childrens-picture-storybook-assignment>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.twinkl.co.uk/resource/nz2-e-3713-persuasive-speech-activity-sheet>
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://englishstudyhere.com/conjunctions/connectors-list/>

Bibliografía CRA

A continuación se detallan publicaciones que se puede encontrar en las Bibliotecas CRA en cada establecimiento.

Atkinson, H. (2008). *Pronunciación del inglés: Un resumen de los sonidos de la lengua inglesa*. México: Trillas.

Brodey, K. & Poe, E. A. (2003). *American Horror: Three terrifying tales*. Barcelona: Vicens Vives.

Bronte, C. & Bronte, C. (2010). *Jane Eyre: The graphic novel*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Diccionario Oxford compact: español-Ingles, Ingles-español The pocket Oxford Spanish dictionary: Spanish-English, English-Spanish. Oxford: Oxford University Press.

Diccionario Pocket: Español Inglés - English Spanish: más de 57 000 entradas y 100 000 acepciones. México: Larousse.

Dickens, C., Green, J. & Viney, B. (2010). *Great expectations: The graphic novel*. Boston: Heinle, Cengage Learning.

Dictionary of computing. (2008). Oxford: Oxford University Press.

Forget, G. (2005). *Larousse gramática inglesa comunicativa*. Barcelona: Larousse.

Goldsmith, P., Pérez, A. & Willis, J. (2005). *Oxford pocket: Para estudiantes de inglés: Español-Ingles, Inglés-Español*. Oxford: Oxford University Press.

Murphy, R. (2009). *English grammar in use*. Cambridge: Cambridge University Press.

Shakespeare, W. (2010). *Henry V*. London: Heinle Cengage Learning.

Shakespeare, W. (2010). *Macbeth: The graphic novel*. Boston, Mass: Heinle Cengage Learning.

Shelley, M. W. (2010). *Frankenstein: The Elt graphic novel*. London: Heinle Cengage Learning.

Varios Autores. *The Oxford desk dictionary*. New York: Oxford University Press.

Wilde, O. (2010). *The Canterville Ghost*. London: Heinle Cengage Learning.

Progresión de Objetivos de Aprendizaje Inglés 7° - II medio

	7° básico	8° básico	I medio	II medio
COMPENSIÓN AUDITIVA	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones y cuentos • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros • Avisos publicitarios 	<p>1. Demostrar comprensión de textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canciones • Narraciones • Exposiciones orales • Conversaciones • Descripciones • Instrucciones y procedimientos • Entrevistas • Anécdotas • Noticieros • Avisos publicitarios • Discursos y debates breves y simples
	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que</p>	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que</p>	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que contienen 	<p>2. Comprender textos orales en diversos formatos e interacciones de la clase acerca de temas variados (experiencias personales, temas de otras asignaturas, del contexto inmediato, de actualidad e interés global o de otras culturas), que</p>

contienen las **funciones del año**, identificando:

- Tema e ideas generales
- Información específica y **detalles relevantes** asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones.
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, **diferencia entre hecho y opinión y relaciones de causa-efecto.**
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, **vocabulario temático, conectores (*first, second, next, finally, or, because, before, after, toowhen, while*)**
- **Sonidos /z/, /s/ (*zoo/sad*), sonido inicial /h/ (*hot/hour*)**

contienen las **funciones del año**, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales
- Información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- Pasos en instrucciones y procedimientos, secuencia de eventos, diferencia entre hecho y opinión y relaciones causa-efecto y condición.
- Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores (*then, also, so, untily los del año anterior*)
- Sonidos /d/ y /e / (*this, mother/ three, birthday*), sonidos iniciales /w/ (*week*), /r/ (*ready*) y los sonidos finales /d/, /t/ o /ld/ (*lived/helped/decided*) de verbos regulares en pasado

las **funciones del año**, identificando:

- Propósito o finalidad el texto, tema e **ideas relevantes**
- **Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos**
- Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y **opiniones**, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- **Relaciones de contraste y problema-solución** entre ideas
- Palabras, frases y expresiones clave, **expresiones idiomáticas de uso más recurrente, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*later, last, so that, although, bothy los del año anterior*),**
- **Sonidos vocales largos y cortos (*feet/fit*), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (*tree/dress*), sonido inicial /j/ (*year*,**

contienen las **funciones del año**, identificando:

- Propósito o finalidad del texto, tema e ideas relevantes
- Ideas generales en textos sobre temas menos conocidos
- Información específica y detalles clave asociados a personas, sus acciones y opiniones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones
- **Relaciones de importancia y problema-solución** entre ideas
- Palabras, frases y expresiones clave, **expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras (*collocations*), vocabulario temático, conectores (*neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result, y los del año anterior*)**
- **Sonidos iniciales /t/ (*to*), /d/ (*do*), sonido**

		<p>yes) y sonido final –tion, /tʃ/ (como en vacation)</p>	<p>/ʒ/ (usually), combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student) y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas)</p>
<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones. • Escuchar con un propósito. • Usar conocimientos previos. • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave. • Utilizar apoyos como imágenes y gestos del hablante. • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones. • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo de esquemas. 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en palabras y/o expresiones clave • Utilizar apoyos como imágenes, gestos del hablante y entonación • Preguntar para clarificar o corroborar información en interacciones • Confirmar predicciones. • Resumir alguna idea con apoyo 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en expresiones o frases clave • Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • Preguntar para confirmar comprensión • Confirmar predicciones • Pedir repetición o clarificación en interacciones • Resumir algunas ideas relevantes con apoyo • Hacer inferencias con el apoyo de claves 	<p>3. Escuchar textos orales y usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos escuchados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer predicciones • Escuchar con un propósito • Usar conocimientos previos • Focalizar la atención en expresiones o frases clave • Utilizar apoyos como gestos del hablante y entonación • Preguntar para confirmar comprensión • Confirmar predicciones • Pedir repetición o clarificación en interacciones • Resumir algunas ideas relevantes con apoyo • Hacer inferencias con el apoyo de claves

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">COMPRESIÓN DE LECTURA</p>			<p>contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)</p>	<p>contextuales (tema, participantes, apoyo visual) y pistas fonológicas (entonación, acentuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tomar nota de lo escuchado
	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, artículos informativos, páginas web, biografías, noticias,) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideas generales, información específica y detalles asociados a personas, objetos, lugares, situaciones. • Relaciones de adición y secuencia entre ideas, diferencia hecho-opinión, condición entre ideas, causa-efecto. 	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas) y textos no literarios (descripciones, procedimientos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, noticias, gráficos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito o finalidad del texto • Ideas generales, información específica y detalles • Relaciones de secuencia, causa-efecto, condición entre ideas y diferencia hecho-opinión. • Tema como idea general, personajes, caracterización, entorno 	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos y novelas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revista, procedimientos, avisos publicitarios, catálogos, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito del texto • Idea principal, información específica y detalles • Relaciones de contraste y problema-solución entre ideas. • Tema como idea general del texto, personajes, caracterización, entorno 	<p>4. Leer y demostrar comprensión de textos literarios (poemas, tiras cómicas, cuentos, novelas y obras dramáticas adaptadas, mitos o leyendas breves y simples) y textos no literarios (descripciones, artículos de revistas, procedimientos, catálogos, avisos publicitarios, emails, diálogos, páginas web, biografías, gráficos, reseñas, noticias, discursos) adaptados y auténticos simples, identificando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propósito del texto • Idea principal, información específica y detalles • Relaciones de importancia y problema-solución entre ideas

<ul style="list-style-type: none"> • Tema como idea general, personajes y sus acciones, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final). • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (first, second, finally, next, or, when, while, before, after, too, because) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo un- y de los sufijos -ing, -ly 	<p>(tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), problema-solución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente y vocabulario temático. • Conectores (so, then, until, also, maybe los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los sufijos -eren comparaciones y terminación -ion. 	<p>(tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores (later, last, so that, although, bothy los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio del prefijo ir-, dis-; sufijos: -er, -ist, -essen nombres de ocupaciones, y -ful 	<ul style="list-style-type: none"> • Tema, personajes, caracterización, entorno (tiempo, lugar), trama (inicio, desarrollo, final), conflicto • Palabras y frases clave, expresiones idiomáticas y de uso frecuente y vocabulario temático • Combinaciones frecuentes de palabras (collocations), conectores, (neither...nor; either...or; though, unless, as soon as, as a result, y los del año anterior) y palabras derivadas de otras por medio de los prefijos im-, in-, il-
<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que</p>	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p>	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que contengan las siguientes funciones:</p>	<p>5. Leer y demostrar comprensión de textos relacionados con temas conocidos, del contexto inmediato, de otras asignaturas, de actualidad e interés global, de variadas culturas o acerca de experiencias personales, en formato impreso o digital que</p>

<p>contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones • Explicar causa y efecto • Expresar información sobre rutinas y acciones presentes y pasadas • Conexión de ideas • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado • Solicitar y dar información sobre tiempo • Solicitar permiso y dar consejo • Identificar y describir objetos en detalle • Expresar condiciones; por ejemplo 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades • Identificar y describir objetos, lugares y personas • Expresar dirección • Solicitar y dar información sobre posesión • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • Describir acciones pasadas que continúan en el presente • Conectar ideas • Entregar información esencial o adicional • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es relevante 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidad, contar y enumerar • Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar • Describir hábitos pasados • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad • Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades • Conectar ideas • Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos 	<p>contengan las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar información sobre frecuencia de actividades • Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones • Describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado • Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades) • Confirmar información • Expresar sugerencias, ofrecimientos • Expresar acuerdo o desacuerdo • Conectar ideas • Expresar énfasis en quien realiza la acción • Informar lo que otros dicen
<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p>	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p>	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p>	<p>6. Usar estrategias para apoyar la comprensión de los textos leídos:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes). • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, recontar con apoyo, preguntar para confirmar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, visualizar, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, imágenes) • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir con apoyo, preguntar para confirmar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, hacer predicciones, usar conocimientos previos • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas) • Poslectura: confirmar predicciones, usar organizadores gráficos, releer, resumir, preguntar para confirmar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: leer con un propósito, usar conocimientos previos. • Lectura: hacer lectura rápida y lectura focalizada, hacer inferencias, releer, identificar elementos organizacionales del texto (título, subtítulo, diagramas), plantearse preguntas al leer • Poslectura: responder preguntas planteadas, usar organizadores gráficos, releer, recontar, resumir, preguntar para confirmar información.
<p>7. Reaccionar a los textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras 	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras 	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras 	<p>7. Reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales, discusiones, conversaciones grupales, dramatizaciones, composiciones, resúmenes breves o esquemas en los que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacen conexiones con otras asignaturas, la lengua materna y su cultura, la vida cotidiana, experiencias personales y otras

	<p>culturas, por ejemplo: <i>I learned/read about... in/when...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones, sentimientos y los justifican, por ejemplo: <i>I like skating because it's fun; I'm feeling happy/angry/afraid; I think that...; for example...</i> • Resumen y sintetizan información con apoyo. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>why do/does...; do/does/did he/she...</i> 	<p>culturas con apoyo, por ejemplo <i>I know (about) this because...; I remember that...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones, hacen comparaciones y las justifican, por ejemplo <i>there will be... because...; you should/shouldn't... because use...; I know/find..., I think there will...; is more important than...; ...is the oldest ... because...</i> • Resumen y sintetizan información usando oraciones simples y descripciones breves y simples. • Generan preguntas, por ejemplo: <i>whoseare these?, how much taller is ...? When...?</i> 	<p>culturas, con frecuencia; por ejemplo: <i>I used to...; I have been/seen/learned /read...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explican relación entre ideas o información; por ejemplo: <i>although...; first..., then..., finally...; if...; for example...; ...but...</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>In my opinion...; according to...</i> • Resumen y sintetizan información • Generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>how long has he...? Have they...? I think they are...</i> 	<p>culturas en forma espontánea; por ejemplo: <i>I had read/seen/learned/ been; we usually/often...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúan ideas e información; por ejemplo: <i>this is true/correct/false/wrong, because...</i> • Expresan sentimientos, interpretaciones o puntos de vista; por ejemplo: <i>I agree/disagree because...; I believe that/in..., if I were you...; I'd rather...</i> • Resumen y sintetizan información • Generan preguntas o hipótesis; por ejemplo: <i>what would they...? What if ...?</i>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas</p>	<p>8. Presentar información en forma oral, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas variados (como experiencias personales, temas de otras asignaturas, otras culturas, problemas</p>

<p>globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma como /z//s/(zoo/sad), sonido inicial /h/ (hot/hour) • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<p>globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma como /d/ y /ə / (this, mother/three, birthday), sonidos iniciales /w/(week), /r/(ready) y los sonidos finales /d/, /t/, /ld/ (lived/helped/decided) de verbos regulares en pasado. • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<p>globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario temático del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma, como sonidos vocales largos y cortos (feet/fit), combinaciones iniciales /tr/ y /dr/ (tree/dress), sonido inicial /j/ (year, yes) y sonido final – tion/tj/ (como en vacation). • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito. 	<p>globales y textos leídos o escuchados), demostrando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del contenido y coherencia en la organización de ideas. • Uso apropiado de las funciones del lenguaje, vocabulario del nivel, palabras de uso frecuente y expresiones de uso común • Uso apropiado de sonidos del idioma, como los sonidos iniciales /t/ (to), /d/ (do), las combinaciones iniciales /sp/ (special), /st/ (student), sonido /ʒ/ (usually), y cualidades de la voz (acentuación en palabras de dos o más sílabas y en palabras compuestas). • Tener conciencia de audiencia, contexto y propósito.
<p>9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias</p>	<p>9. Participar en interacciones y exposiciones recurriendo a las siguientes estrategias</p>	<p>9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias</p>	<p>9. Participar en interacciones y exposiciones, recurriendo a las siguientes estrategias</p>

<p>para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual. • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>well...; okay; so...</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. 	<p>para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, repetir, predecir vocabulario clave y expresiones de uso común (<i>chunks</i>), preparar apoyo organizacional y visual, organizar la información clave en diagramas • Al hablar: usar gestos y rellenos temporales (por ejemplo: <i>youknow...; sure!</i>), parafrasear y usar sinónimos, usar conectores, solicitar ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: registrar errores y corregirlos con ayuda de la o el docente y recursos. 	<p>para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. • Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>I mean...; I see...</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: identificar debilidades, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos. 	<p>para expresarse con claridad y fluidez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antes de hablar: practicar presentación, organizar la información clave en diagramas, hacer conexiones o establecer relaciones. • Al hablar: parafrasear, usar sinónimos y expresiones de uso frecuente (<i>chunks</i>), usar rellenos temporales (por ejemplo: <i>anyway...; ofcourse; right</i>), usar conectores, autocorregirse con ayuda, usar apoyo visual en variados formatos • Después de hablar: identificar debilidades, establecer metas, registrar errores y corregirlos con ayuda de recursos.
<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p>	<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidades, contar y enumerar; por 	<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones, por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar cantidad, contar y enumerar, por ejemplo: 	<p>10. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por medio de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresarse con claridad usando palabras y

<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar posesión; por ejemplo: <i>they are the students' instruments</i> • Señalar tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: <i>he won the race yesterday; she sings quietly; they run very fast; every week; a bit/little, very...; suddenly</i> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: <i>an ice cream melts if you heat it</i> • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: <i>Does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't</i> • Unir ideas; por ejemplo: <i>I like that film too; do you want the book or the magazine?; first, second, next, finally</i> • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: <i>I was playing football in the yard, when it started to rain; while he was cycling,</i> 	<p>ejemplo: <i>two/four thousand/one million; enough/no money/time</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir objetos, lugares y personas; por ejemplo: <i>it's a big brown building; they are french; the man in...; the woman with...</i> • Expresar dirección; por ejemplo: <i>into the bank; out of the store; from the supermarket; to school</i> • Solicitar y dar información sobre posesión; por ejemplo: <i>whose wallet is this? It belongs to a friend of mine/ his; it's hers/theirs; which is yours?</i> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>he has worked here since 2015; I studied French five years ago</i> • Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: <i>I have saved money to buy a bike; I have never seen that program; Have you ever eaten insects? I have studied for three days.</i> 	<p><i>there are a few/few girls; there is little sugar; a large/small number of...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar, por ejemplo: <i>we have been training for 3 months; she has been working all day</i> • Describir hábitos pasados, por ejemplo: <i>i used to work at the coffee shop, but now i work at a department store</i> • Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos y palabras compuestas; por ejemplo: <i>part-time job; apply for a job; What's it like?; Why don't we...?; nice to meet you; talk about; for example; chopstick.</i> • Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: <i>go to the bank once a month; she is quite/really shy</i> • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: <i>How long have you been frie</i> 	<p>expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas, por ejemplo: <i>hardly ever; at all; I'd rather...; forages; I'm pleased; sorry about; look for/after...; cheap enough; online.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar información sobre frecuencia de actividades, por ejemplo: <i>How often do you practice sports?</i> • Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones, por ejemplo: <i>I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon; he has been working during the summer</i> • Describir acciones que ocurrieron antes que otra acción en el pasado, por ejemplo: <i>He didn't have money because he had lost this wallet</i> • Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: <i>it's very busy/crowded; he is</i>
--	--	--	---

<p><i>she was listening to music</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: <i>When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December</i> • Solicitar permiso y dar consejo; por ejemplo: <i>Can I go out?; You shouldn't walk in the rain without an umbrella</i> • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: <i>it's an old wooden musical instrument</i> • Expresar condiciones; por ejemplo: <i>If you cook, I'll help you.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; i'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...</i> • Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: <i>Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting</i> • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: <i>the Money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil.</i> 	<p><i>nds? (for) 2 years/since 2010.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir predicciones, necesidades, promesas y posibilidades; por ejemplo: <i>he shall be here; you needn't hurry; it might snow; it will probably rain tomorrow</i> • Conectar ideas; por ejemplo: <i>although it's cheap I'm not sure; both Luis and Tomas are my neighbors; I'll talk to you later;...and last he played the piano; he learned English so that he could speak with foreigners.</i> • Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos, por ejemplo: <i>if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English.</i> 	<p><i>interested in.../ it is interesting; she is good at...; it's a basketball court; she's a very organized person</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Confirmar información; por ejemplo: <i>it's nice, isn't it?; your brother wasn't at school, was he?; you go to the pool on Fridays, don't you?; she will come tomorrow, won't she?</i> • Expresar sugerencias, ofrecimientos, hacer solicitudes, por ejemplo: <i>Would you like something to eat?; You ought to talk to him; Shall I bring you a glass of water?</i> • Expresar acuerdo o desacuerdo, por ejemplo: <i>I agree/disagree with...</i> • Conectar ideas, por ejemplo: <i>neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; it is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could; we</i>
--	--	---	--

EXPRESIÓN ESCRITA				<p>wouldn't use gas unless it was cheap</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar énfasis en quien realiza la acción, por ejemplo: <i>Did you make it yourself?; he cut himself</i> • Informarlo que otros dicen, por ejemplo: <i>Mr. Brown said he had finished the report; she told me to go home.</i>
	<p>11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como rimas, tiras cómicas, cuentos, correos electrónicos, descripciones, folletos, noticias, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales • Culturas de otros países • Textos leídos 	<p>11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos breves como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones y resúmenes, ocasionalmente con apoyo, usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales • Contenidos interdisciplinarios • Problemas globales. • Cultura de otros países • Textos leídos. 	<p>11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes y diario personal (journal), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Aspectos de interés global. • Cultura de otros países. • Textos leídos. 	<p>11. Escribir de acuerdo a un modelo y a un criterio de evaluación, una variedad de textos como cuentos, correos electrónicos, folletos, noticias, descripciones, biografías, instrucciones, artículos, resúmenes, diario personal (<i>journal</i>), usando recursos multimodales que refuercen el mensaje en forma creativa, acerca de temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencias personales. • Contenidos interdisciplinarios. • Aspectos de interés global. • Cultura de otros países. • Textos leídos.

12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: **there are a lot of people; all the/several people;**
- Expresarse con claridad usando palabras y expresiones de uso común, sinónimos, palabras compuestas; por ejemplo: **afraid of flying; angry about/with..., give advice on...; have fun/a good time; i want/don't want...; see you later/soon; make a mistake/plans/friends; suddenly; outdoor**
- Señalar el tiempo, el grado y el modo en que ocurren las acciones; por ejemplo: **he won the race yesterday; she sings quietly/softly/ loudly; they run very fast; every week; very...**

12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Solicitar y dar información sobre tiempo; por ejemplo: **When is the party? On Saturday, at 10:00 o'clock/tomorrow/next week/year; in December.**
- Conectar ideas; por ejemplo: **he came and then we watched the film; it was far so we took the bus; i'll wait until Monday; the library is the best in town. It also has...**
- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: **two/four thousand/one million; enough/no money/time.**
- Señalar frecuencia, grado y tiempo de acciones; por ejemplo: **he has worked here since 2015; I studied French five years ago; I go to the bank once a month; she is quite shy.**

12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguiente funciones:

- Expresar cantidades, contar y enumerar; por ejemplo: **there are a few/few girls; there is little sugar left.**
- Describir personas y situaciones; por ejemplo: **he is polite/impolite; it was complete/incomplete/legal/ illegal.**
- Identificar y describir lugares, ocupaciones y personas (cualidades); por ejemplo: **it's very busy/crowded/ colorful/ cheerful; he is interested in.../it is interesting; he is a teacher/pianist/waitress; she is good at...; he is responsible/irresponsible / respectful/disrespectful.**
- Expresar opiniones y hacer referencia a las opiniones de otros; por ejemplo: **In my opinion...; according to...**

12. Demostrar conocimiento y uso del lenguaje en sus textos escritos por medio de las siguientes funciones:

- Solicitar información sobre frecuencia de actividades; por ejemplo: **How often do you practice sports?**
- Expresar acuerdo o desacuerdo, opinión, posesión, tiempo; por ejemplo: **I agree/disagree with...; I was left without...; he has been working during the summer; I believe that/in...**
- Conectar ideas; por ejemplo: **neither John nor Susan are in the office; he looks tough, he is shy, though; It is raining today, as a result the air will be cleaner in the city; he told us to go as soon as we could.**
- Expresar énfasis en quien realiza la acción; por ejemplo: **he cut himself.**
- Informar lo que otros dicen; por ejemplo: **Mr. Brown said he had**

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Explicar causa y efecto; por ejemplo: an ice cream melts if you heat it. • Formular y responder preguntas sobre rutinas y acciones presentes y pasadas; por ejemplo: does/did he cook? Yes/no, he does/doesn't/did/didn't. • Describir acciones que interrumpen u ocurren simultáneamente en el pasado; por ejemplo: I was playing football, when it started to rain; while he was cycling, she was listening to music; I saw a shark while I was swimming. • Unir ideas; por ejemplo: first, second, next, final; it's too dangerous to visit. • Identificar y describir objetos en detalle; por ejemplo: it's an old wooden musical instrument. • Expresar condiciones, por ejemplo: If you cook, I'll help you | <ul style="list-style-type: none"> • Describir acciones pasadas que continúan en el presente; por ejemplo: I have saved Money to buy a bike. • Solicitar y dar información sobre duración de una actividad; por ejemplo: How long have you been friends? For 2 years/since 2016. • Entregar información esencial o adicional; por ejemplo: Simon is the boy who lives next door; the science book, which I borrowed from the library, is very interesting • Describir procesos y acciones realizadas en las que el agente es desconocido o no es importante; por ejemplo: the money was found on the floor; rooms are cleaned daily; plastic is produced from oil. | <ul style="list-style-type: none"> • Conectar ideas; por ejemplo: although it's cheap, I'm not sure; come early so that we can talk; both Luis and Tomas are my neighbors; and last... • Describir acciones que comenzaron en el pasado y que aun continúan o acaban de finalizar; por ejemplo: we have been training for 3 months; she has been working all day. • Describir situaciones hipotéticas o imaginarias y dar consejos; por ejemplo: if I were you, I would tell her the truth; he would meet more people if he spoke English. | <p>finished the report; she told me to go home.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir frecuencia, tiempo, grado de acciones; por ejemplo: I usually /often call her in the morning; he is rather shy; Susan will be here soon. • Describir acciones que ocurrieron antes de otra acción en el pasado; por ejemplo: He didn't have Money because he had lost his wallet. |
|--|--|--|---|

13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas **y del nivel**
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía en las palabras aprendidas y de uso muy frecuente
- Puntuación apropiada (punto, coma, signos de interrogación).

13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Palabras, oraciones y estructuras aprendidas **y del nivel**
- Palabras y expresiones de uso frecuente.
- Conectores aprendidos.
- Correcta ortografía de mayoría de palabras aprendidas de uso muy frecuente.
- **Puntuación apropiada (dos puntos).**

13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, explicar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas **y del nivel**
- Palabras y expresiones de uso frecuente **y otras menos frecuentes**
- Conectores variados.
- **Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente**
- Puntuación apropiada (apóstrofe).

13. Escribir utilizando los pasos del proceso de escritura (organizar ideas, redactar, revisar, editar, publicar) para informar, analizar, expresar opiniones y narrar recurriendo a herramientas como el procesador de textos y diccionario en línea, usando:

- Variedad de palabras, oraciones y estructuras aprendidas **y del nivel**
- Palabras y expresiones de uso frecuente y otras menos frecuentes
- Conectores variados.
- Correcta ortografía de palabras de uso frecuente en forma consistente.
- Puntuación apropiada (comillas).