

COMPRESIÓN DE LECTURA “ODA A LOS CALCETINES”

Esta guía requiere la lectura previa del poema “Oda a los calcetines” de Pablo Neruda.

I. Antes de la lectura

¿Tiene algún par de calcetines regalones? ¿Qué los caracteriza? ¿Qué los hace especiales? Si no los tiene, ¿cómo le gustaría que fueran? ¡Lo invito a describir esos compañeros de gimnasia y de inviernos, esos amigos que le ayudan a no pasar frío!

Se sugiere al docente que motive a sus alumnos a pensar en esos pares de calcetines especiales y a describir todos los detalles que los hacen (o harían) únicos.

El profesor puede ayudarlos a reflexionar sobre estos objetos, haciendo preguntas como:

- ¿Tiene un par de calcetines que están muy viejitos y usados, pero que los sigue usando porque le gustan mucho?
- ¿Hay un par de calcetines que siempre busca en su cajón, y que si no los encuentra, se molesta o se enoja?

II. Después de la lectura

1. La oda se define como una composición poética que tiene por objetivo alabar a la persona o elemento del que se habla. ¿Por qué cree que el autor le escribe una oda a los calcetines?

Pregunta abierta. El alumno puede hacer alusión al cariño, a lo hermosos, lo cómodos o cualquier característica especial que tengan los calcetines. En todo caso, hay que destacar que cualquiera sea la razón, el autor siente que ellos son especiales.

2. ¿Qué características de los calcetines quiere destacar el hablante al compararlos con liebres y ovejas?

Su suavidad y tersura.

3. Lea el siguiente fragmento:

“resistí el impulso furioso de ponerlas
en una jaula de oro y darles cada
día alpiste y pulpa de melón rosado”

¿Qué cree que quiere decir el hablante cuando señala “resistí el impulso furioso de ponerlas en una jaula de oro”?

La metáfora se refiere a que el hablante lírico se sintió tentado de guardarlos solo para mirarlos, y no usarlos. Puede ser que le parecían tan hermosos que no temió que si los usaba tal vez se iban a gastar o estropear.

4. Lea el siguiente fragmento:

“Y es esta la moral de mi Oda:
dos veces es belleza la belleza,
y lo que es bueno es doblemente bueno,
cuando se trata de dos calcetines
de lana en el invierno.”

¿Qué cree que quiere decir el hablante al señalar “dos veces es belleza la belleza,/ y lo que es bueno es doblemente bueno,/ cuando se trata de dos calcetines/ de lana en el invierno”?

El objetivo de esta pregunta es evaluar la comprensión del lenguaje figurado por parte de los niños. Aquí, el hablante hace un juego de palabras, en el que muestra que en el invierno los calcetines doblemente más bellos y buenos que otros objetos, y también, que su belleza y bondad se duplican porque un par incluye dos calcetines.

5. Lea el siguiente fragmento:

“Eran tan hermosos que por primera vez
mis pies me parecieron inaceptables,
como dos decrepitos bomberos,
bomberos indignos de aquel fuego bordado,
de aquellos luminosos calcetines”.

¿Por qué cree que el hablante señala que “mis pies me parecieron inaceptables como dos decrepitos bomberos”?

El hablante expresa que ante la belleza de los calcetines, miró sus pies y estos le parecieron decrepitos, es decir, decadentes o venidos a menos.

6. El hablante señala que sus pies fueron “bomberos indignos de aquel fuego bordado”. ¿Qué cree que el hablante quiere decir al denominar a los calcetines como “aquel fuego bordado”? Argumente su respuesta.

El estudiante deberá plantearse qué querrá decir el hablante lírico cuando dice “fuego”, si es que este está bordado. El fuego se relaciona con el color de los calcetines y el calor que dan a los pies.

7. Imagine que usted es el dueño de estos hermosos calcetines que ha usado largamente, lo que ha provocado que ellos estén gastados y viejos. ¿Los guardaría? Argumente su posición.

Pregunta abierta, el objetivo es evaluar la capacidad que tenga el niño de ponerse en el lugar de otro y argumentar la posición que asuma.

8. Si usted tuviera que crear una oda, ¿a qué persona o elemento alabaría? Explíqueme por qué.

Se espera que en su respuesta (en la elección de la persona, u objeto y su argumentación) el estudiante demuestre su comprensión del concepto de oda.