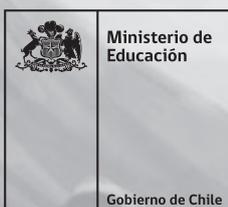


Lenguaje y Comunicación

Víctor González M.
Claudia Jiménez A.

4 **0**
básico



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

Cuaderno de Actividades

Lenguaje y Comunicación



Víctor González Martínez
Profesor de Educación General Básica
Licenciado en Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Lenguaje y Comunicación
Universidad Andrés Bello



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

Claudia Jiménez Andrades
Profesora de Educación General Básica
Mención Lenguaje y Comunicación
Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez



Completa con tus datos

Nombre: _____

Curso: _____

Establecimiento: _____

El Cuaderno de Actividades de Lenguaje y Comunicación 4° básico es una obra colectiva creada y diseñada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián.

Decana Facultad de Ciencias de la Educación
Ana Luz Durán Baez

Dirección Textos Escolares
Sandra Morgado Cam

Coordinación Área Lenguaje y Comunicación
Víctor González Martínez

Edición
Carmen Briceño Villalobos

Autoría
Víctor González Martínez
Claudia Jiménez Andrades

Investigadora en Educación
Marcela Salinas Alarcón
Facultad de Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile

Corrección de Estilo
Juan Rafael Berríos Peñaloza

Diseño y Diagramación
Claudio Lorca Salas

Fotografías
Shutterstock
Wikimedia Commons

Producción
Kevin Jadue Poblete

Las lecturas seleccionadas e incorporadas en este material de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La Universidad San Sebastián ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como «los niños», «los padres», «los hijos», «los apoderados», «profesores» y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

©2021 – Universidad San Sebastián
Bellavista 7, Recoleta, Santiago, Chile.

ISBN: 978-956-7439-98-0

Inscripción N°: 2020-A-9872

Se terminó de imprimir esta 1ª edición de 97.881 ejemplares en el mes de septiembre del año 2021.

Impreso en Chile por Sistemas Gráficos Quilicura S.A. Primer año de uso facultativo.

www.uss.cl

Segundo año de uso facultativo. / Cantidad de uso autorizada: xxx.xxx

Unidad 1 ¿Cómo nos explicamos el mundo?

Subunidad 1: Un mundo de mitos y leyendas

Escucha y disfruta Página 21 del Texto del Estudiante

Escribe una narración en la que se cuente el nacimiento, surgimiento o existencia de algún elemento en la naturaleza.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente tabla, te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿Qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un narración o relato.	Para contar el nacimiento, surgimiento o existencia de algún elemento de la naturaleza.	Para tus compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara tu escritura.

b. Revisa un modelo de escritura.

- ¿Qué sabes sobre el copihue? Comenta

Lee la siguiente narración. Descubre uno de los secretos de la vegetación andina de Chile.

Copihue
Ana María Pavez

Entonces prepararon un plan. Dejaron muchos litros de mudad afuera de sus casas. El Gran Brujo, al sentir el olor de la bebida, bajó de las montañas, encendiendo las lamparitas a su paso. Estaba muy alegre con tanta bebida. Pero al rato, pasó a la confusión. Cuando emprendió el regreso, el bosque estaba a oscuras. Los habitantes del pueblo y los animales habían escondido las lámparas. Ahí se dio cuenta de que estaba en problemas y, entonces, El Gran Brujo suplicó:
— ¡Ay, no veo nada! ¡Devuélvanme las lamparitas, por favor!
Pero nadie le hizo caso. Le costó mucho encontrar el camino de regreso. Después de esto el Gran Brujo nunca más se atrevió a salir de su caverna. Flora cerró su libro temblando y se alejó rápidamente. En el camino vio miles de lamparitas rojas y descubrió que eran las flores del copihue que cada año vuelven a iluminar los senderos del bosque. También vio que hay de otros colores, una gama completa entre el rojo y el blanco.

En Flora, cuentos andinos. Santiago: Amanuta.

6 Unidad 1: ¿Cómo nos explicamos el mundo?

Unidad 1 ¿Cómo nos explicamos el mundo? **pág. 6**

Subunidad 1: Un mundo de mitos y leyendas.....pág. 6

Subunidad 2: Un mundo lleno de misteriospág. 12

Evaluación finalpág. 20

Unidad 2 ¿Te sorprendes con aquello que no esperas?

Subunidad 1: Todo puede ser diferente

Prepárate para leer Página 19 del Texto del Estudiante.

Prepara la lectura del cuento «Lobo Rojo y Caperucita Feroz» de la página del Texto del Estudiante, con las siguientes actividades.

- ¿Qué sabes sobre Caperucita Roja? Comparte tus ideas con el curso.

1. Escucha el cuento que leerá tu profesor y observa las siguientes ilustraciones. Luego, escribe en el espacio asignado, el acontecimiento narrado en cada una de ellas. Sigue los ejemplos.

Caperucita Roja
Charles Perrault

1



Una niña usaba siempre la **caperuza** de color rojo que le regaló su abueita, por eso le llamaban Caperucita Roja.

2



3



4



Caperucita Roja le contó al lobo donde vivía su abueita.

caperuza: capa con gorro.

22 Unidad 2: ¿Te sorprendes con aquello que no esperas?

Unidad 2 ¿Te sorprendes con aquello que no esperas? **pág. 22**

Subunidad 1: Todo puede ser diferentepág. 22

Subunidad 2: Textos sorprendentespág. 30

Evaluación finalpág. 42

Unidad 3 ¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?
Subunidad 1: Sueños a prueba de todo

Lee y disfruta Página 105 del Texto del Estudiante
Escribe una experiencia personal y compártela a tus compañeros.

- Piensa en el circo. ¿A quién se le llama «tony»? Comenta curso.

1. Lee la siguiente experiencia de vida de un payaso muy querido de Chile.

Entrevista imaginaria al Tony Caluga
¿Cómo se convirtió en payaso?

Yo de niño era un «pelusa», que andaba cerca de los grandes teatros de Santiago. ¡Cuántas cosas vi! Escuchaba cantar a los tenores en el Teatro Municipal y me aprendí una canción. La cantaba en la calle y me daban plata. Me tenía buena la gente, eso me fue haciendo un actor improvisado.



Abraham Lillo Machuca, el tony más famoso y querido de la historia circense de Chile.

Fue un ciclista el que me descubrió, llamado Manuel Gallardo. «Cabro —me dijo—, tú tienes talento». Y me fui a trabajar a Graneros, al Indian Circo, donde recitaba parlamentos y cantaba parodias. Tenía cualidades de actor bufónico, payaso. **Al principio no tenía peluca ni maquillaje, no conocía las chalupas tampoco. Fue después que ideé un maquillaje sencillo, una peluca colorida y un traje verde, con los pantalones un poco cortos.**

Información extraída de Chile para niños.

2. Conversa con un compañero.

- ¿Quién es el Tony Caluga? ¿qué nos cuenta en la entrevista?
- ¿En qué lugares trabajó antes de llegar al circo?
- ¿Qué te llamó la atención de la vida del Tony Caluga? ¿por qué?

3. Escribe una experiencia personal que quieras compartir. Considera que debe estar relacionada con la «perseverancia». Usa adjetivos calificativos.

Revisa más información sobre el Tony Caluga en: bit.ly/3joQkfi

Unidad 3: ¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?

¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar? pág. 44

Subunidad 1: Sueños a prueba de todo pág. 44

Subunidad 2: Soñamos desde pequeños pág. 52

Evaluación final pág. 58

Unidad 4 ¿Todos tenemos sentido del humor?
Subunidad 1: Risas y mil historias

Despierta tu interés Página 113 Texto del Estudiante
Reúnete con un compañero y transformen un cuento en historieta.

Paso 1. Piensen en lo que escribirán.

a. Revisen la siguiente tabla, les servirá para organizar su escritura.

Tarea: ¿qué escribirán?	Propósito: ¿para qué escribirán?	Público: ¿para quién escribirán?
Una historieta basada en un cuento.	Para contar una historia por medio de dibujos y globos de diálogo y pensamiento.	Para sus compañeros de curso.

Paso 2. Organicen y preparen su escritura.

b. Revisen el cuento que transformarán en historieta.

- ¿Conocen algún truco de magia? Comenten con el curso.

Diviértanse con el siguiente cuento. Lean juntos o por separado.

Magia de regalo
pablo Bernasconi

Buscando sombreros de copa arriba en la habitación más alta de la casa de su abuela, el famoso mago Pistortti encontró un corazón de dragón dentro de un cofre plateado.

«Este corazón...», decía las instrucciones. «...Obsequia poderes mágicos reales».

—Yo quiero ser mago de verdad —dijo Pistortti—. No más palomas ni conejos ni cartas. ¡No más trucos!

Esperó hasta las doce de la noche y pronunció las palabras mágicas tal como decía el cartelito: «Sencillo es lo que ansio, badulaque, ¡dame lo mío!».

Por la ventana entró un dragón volando, le arrebató el corazón de las manos y se volvió a perder en la noche.

—¿Cuál es el truco?, ¿cuál es el truco? —preguntó indignado Pistortti mientras veía alejarse su última ilusión.

En Excesos y exageraciones. Buenos Aires: Sudamericana.

Unidad 4: ¿Todos tenemos sentido del humor?

¿Todos tenemos sentido del humor? pág. 60

Subunidad 1: Risas y mil historias pág. 60

Subunidad 2: Ríe y dramatiza pág. 68

Evaluación final pág. 70

Referencias de lecturas, audios, videos y fotografías pág. 72

Escucha y disfruta Página 21 del Texto del Estudiante

Escribe una narración en la que se cuente el nacimiento, surgimiento o existencia de algún elemento de la naturaleza.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente tabla, te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un narración o relato.	Para contar el nacimiento, surgimiento o existencia de algún elemento de la naturaleza.	Para tus compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara tu escritura.

b. Revisa un **modelo de escritura**.

- ¿Qué sabes sobre el copihue? Comenta

Lee la siguiente narración. Descubre uno de los secretos de la vegetación andina de Chile.

Flora, una niña del norte de Chile, recibe un libro que le dejó su abuela. Gracias a él, se explica la existencia de algunas plantas andinas.

Copihue

Ana María Pavez

Entonces prepararon un plan. Dejaron muchos litros de mudai afuera de sus casas. El Gran Brujo, al sentir el olor de la bebida, bajó de las montañas, encendiendo las lamparitas a su paso. Estaba muy alegre con tanta bebida. Pero al rato, pasó a la confusión. Cuando emprendió el regreso, el bosque estaba a oscuras. Los habitantes del pueblo y los animales habían escondido las lámparas. Ahí se dio cuenta de que estaba en problemas y, entonces, El Gran Brujo suplicó:

— ¡Ay, no veo nada! ¡Devuélvanme las lamparitas, por favor!

Pero nadie le hizo caso. Le costó mucho encontrar el camino de regreso. Después de esto el Gran Brujo nunca más se atrevió a salir de su caverna. Flora cerró su libro temblando y se alejó rápidamente. En el camino vio miles de lamparitas rojas y descubrió que eran las flores del copihue que cada año vuelven a iluminar los senderos del bosque También vio que hay de otros colores, una gama completa entre el rojo y el blanco.

En *Flora, cuentos andinos*. Santiago: Amanuta.



Conversa con un compañero.

- Recuenten con sus palabras la historia siguiendo el orden de los hechos.
 - ¿Qué descubrió Flora cuando siguió el camino?
 - ¿Con qué se comparan los copihues?
- c. Define sobre qué te gustaría escribir. Elige alguno de los siguientes elementos que te guste o llamen la atención.

Expresen sus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.



Sauce



Nuez



Cactus



Alcachofa



Trébol



Brócoli



Montañas



Ola del mar

Otro elemento.
¿Cuál?

- ¿Por qué lo elegiste? Explica brevemente.

d. Visita la biblioteca. Busca información acerca de los siguientes aspectos del elemento de la naturaleza que elegiste:

- ¿De dónde es originario?
- ¿Cómo es el ambiente en donde vive?
- ¿Cómo es su aspecto?

También puedes buscar información en internet. Pide ayuda a un adulto.

e. Organiza la información. Completa esta tabla que te ayudará a escribir la narración.

¿Cuál es el elemento?	<hr/> <hr/>
¿Cuáles son sus características? (Escribe dos aspectos).	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Dónde ocurrirá la historia? (Describe el lugar).	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Quiénes son los personajes? (Piensa en dos y descríbelos).	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Por qué existe o cómo nace? Imagina y explica.	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Para qué surge o nace?, ¿por qué tiene esas características (forma, color, sabor, entre otras)?	<hr/> <hr/> <hr/>
¿Cómo se relacionan hoy las personas con el elemento de la naturaleza?	<hr/> <hr/> <hr/>

- Inventa un título creativo. Compártelo con un compañero y escucha su opinión.

f. Cuando escriban su narración, consideren el uso de ¡ay!, ahí y hay. Observa los siguientes ejemplos, tomados del texto de la página 6.

— **¡Ay!**, no veo nada. ¡Devuélvanme las lamparitas, por favor!

- **¡Ay!**: es una interjección o exclamación que expresa emoción. Su uso siempre debe ir acompañado de signos de exclamación (**¡!**). En este caso, se está indicando miedo y preocupación por no poder ver.

Cuando emprendió el regreso, el bosque estaba a oscuras. Los habitantes del pueblo y los animales habían escondido las lámparas. **Ahí** se dio cuenta de que estaba en problemas.

- **Ahí**: es un adverbio que puede indicar lugar y tiempo. En el ejemplo está indicando que, en ese lugar y en ese momento, se dio cuenta de que estaba en problemas.

También vio que **hay** de otros colores, una gama completa entre el rojo y el blanco.

- **Hay**: es una conjugación del verbo «haber». En este caso, se indica que existen copihues de varios colores.

Observa la imagen y, junto con un compañero, creen una oración para cada palabra.



David Tadevosian - Shutterstock

- ¡Ay! _____
- Ahí _____
- Hay _____