

ORIENTACIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES



Coordinación Nacional de Educación Artística
División de Educación General
Ministerio de Educación

ORIENTACIONES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

El presente material es una publicación elaborada por la Unidad de Educación Artística de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

Coordinadora Nacional de Educación Artística
Sandra Moscatelli Arena

Desarrollo de contenidos

Sandra Moscatelli Arena (Unidad de Educación Artística – MINEDUC)
Genoveva Moncada Astudillo (Unidad de Educación Artística – MINEDUC)
Jacqueline Molina Zárata (Unidad de Educación Artística – MINEDUC)

Apoyo a desarrollo de contenidos

Unidad de Currículum y Evaluación (MINEDUC)
Equipo Escuela (MINEDUC)
Unidad de Educación Especial (MINEDUC)
Nadia Veloso Sepulveda (Unidad de Educación Artística – MINEDUC)
Barbara Gonzalez Garay (Unidad de Educación Artística – MINEDUC)

Diseño y diagramación
yankovic.net

educacionartistica@mineduc.cl
Santiago de Chile

Se autoriza su reproducción citando la fuente correspondiente

© Ministerio de Educación - República de Chile

Todos los derechos reservados

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	4
ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DETALLERES ARTÍSTICOS	7
MODELO DE TRABAJO DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS	9
DESCRIPCIÓN Y SENTIDOS DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS	11
METODOLOGÍAS DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS	12
OBJETIVOS DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS MINEDUC	13
DESTINATARIOS DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS	15
LENGUAJES ARTÍSTICOS	17
MATERIALES PEDAGÓGICOS PARA LOS TALLERES ARTÍSTICOS	19
COMPONENTES DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS MINEDUC	20
ACTORES RELEVANTES EN EL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL	21
ACTORES Y FUNCIONES RELEVANTES AL INTERIOR DEL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL	22
EQUIPO DE TRABAJO DEL GESTOR Y DISTRIBUCIÓN DE HORAS PARA LA EJECUCIÓN DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS	24
COORDINADOR DE GESTIÓN	28
ARTISTA EDUCADOR Y/O CULTOR TRADICIONAL	30
PLANIFICACIÓN DE LA MUESTRA DE CIERRE DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS	32
PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO CULTURAL	33
TRASLADOS Y MOVILIZACIÓN	35
PROCESOS DE INDUCCIÓN Y SEGUIMIENTO DE TALLERES ARTÍSTICOS	36
SEGUIMIENTO Y DE EVALUACIÓN DE PROCESO	37
EVALUACIÓN DE CIERRE	40
REGISTRO AUDIOVISUAL DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS	43
ORIENTACIONES PARA SELECCIÓN, USO Y MANTENIMIENTO DE EQUIPAMIENTO ARTÍSTICO	45
CONSIDERACIONES GENERALES PARA EL EQUIPAMIENTO EN ARTES VISUALES	47
EQUIPAMIENTO PARA ARTES VISUALES	49
ORIENTACIONES PARA EL EQUIPAMIENTO EN MÚSICA	83
SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES	84
CONSIDERACIONES PARA LOS DIRECTIVOS Y DOCENTES	85
CUIDADO DE INSTRUMENTOS MUSICALES	86
ESPACIO PARA EL USO Y ALMACENAMIENTO DE INSTRUMENTOS MUSICALES	88
PRESTAMO DE INSTRUMENTOS MUSICALES	90
INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN	92
INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS	94
INSTRUMENTOS DE BANDA SINFÓNICA	96
INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA	98
INSTRUMENTOS CONJUNTOS	99
INSTRUMENTOS FOLCLÓRICOS	101
INSTRUMENTO DE TECLADO Y DE CUERDAS PERCUTIDA: PIANOS	103
ALGUNAS CONSIDERACIONES PARA EDUCACIÓN PARVULARIA	105
BIBLIOTECA CRA	108
BIBLIOGRAFÍA ARTES VISUALES	109

PRESENTACIÓN

La misión del Ministerio de Educación es velar por el permanente desarrollo y mejoramiento, así como la regulación y el adecuado funcionamiento del sistema educacional chileno en todos sus niveles y ámbitos. Ello bajo criterios de calidad, equidad, inclusión, diversidad, pertinencia, formación integral y permanente de las personas, y aporte al desarrollo del país. En ese marco, el Ministerio de Educación trabaja para garantizar que la educación de calidad sea un derecho al cual puedan acceder todos los niños, niñas, jóvenes y adultos de Chile según corresponda dando garantía del cumplimiento de los criterios antes señalados.

En este sentido, la evidencia internacional señala el impacto de la participación de estudiantes en experiencias artísticas, pudiendo influir positivamente en distintos aspectos formativos del sujeto como el auto concepto, la creatividad y el rendimiento académico. Además, el acercamiento del lenguaje de las disciplinas artísticas al estudiante potencia el desarrollo de competencias psicosociales y, el fomento de la sensibilización, de la experimentación, y de la creatividad favorecen la comunicación y la expresividad lo que repercute en las relaciones interpersonales.

Con la aprobación de las Bases Curriculares en el año 2013, en las asignaturas de Artes Visuales y Música, se genera la necesidad de apoyo a los establecimientos educacionales para cumplir con los ejes y objetivos de aprendizaje propuestos para cada asignatura que, en el caso de Música, están enfocados en promover la escucha activa (Escuchar y Apremiar), el hacer musical (Interpretar y Crear) y la reflexión a partir del hacer (Reflexionar y Contextualizar); y en el caso de Artes, Visuales están enfocados a promover el pensamiento creativo (expresar y crear visualmente) y crítico (apreciar y responder frente al arte).

Por lo anterior, el Ministerio de Educación se encuentra impulsando un Plan Nacional para el Fortalecimiento de la Educación Artística, orientado a fomentar y fortalecer diversas experiencias de aprendizaje en artes reconociendo el aporte de la educación artística como base para el desarrollo integral, creativo, cognitivo y emocional de todas y todos los estudiantes.

Como plantea Unesco, –“la educación artística debe desempeñar una función importante en la transformación constructiva de los sistemas educativos que se esfuerzan por satisfacer las necesidades de los estudiantes en un mundo que se transforma con rapidez”

En este sentido, el Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística contempla diversas acciones, entre las que se destacan la provisión de equipamiento artístico asociado al currículum de artes vigente destinado a todos los establecimientos públicos del país, como así también, la incorporación de talleres artísticos en establecimientos educacionales en pos del fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes.

En este contexto, la Unidad de Educación Artística, ofrece a continuación orientaciones para la implementación de talleres artísticos y orientaciones para incorporación de equipamiento artístico en los establecimientos educacionales.

Las “Orientaciones para el desarrollo de Talleres Artísticos”, describen los lineamientos generales con los cuales se recomienda implementar talleres artísticos, dando cuenta de los componentes, acciones y etapas generales de desarrollo de estos, para los establecimientos educacionales que se encuentran directamente beneficiados por el Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística, como también para aquellos establecimientos que no se encuentren en el plan pero que pueden financiar estos servicios a través de los otros fondos como la Subvención Escolar Preferencial (SEP) o el Fondo de Apoyo a la Educación Pública (FAEP).

Cabe señalar que los talleres artísticos, constituyen una oportunidad para resignificar las horas de libre disposición de la Jornada Escolar Completa (JEC), donde los y las estudiantes tienen la oportunidad de desarrollar su capacidad de reflexión y expresión. a través de las artes.

Para la incorporación de equipamiento artístico en establecimientos educacionales se han desarrollado “Orientaciones para Selección, Uso y Mantenimiento de Equipamiento Artístico”, que buscan ser un apoyo a la implementación del Currículum y Planes de Estudio vigentes, de Educación Parvularia, Educación Básica y el Marco Curricular de Educación Media.

Es importante destacar que, para garantizar la sustentabilidad de ambas líneas de acción, tanto talleres artísticos como equipamiento artístico, deben incorporarse y reflejarse en Plan de Mejoramiento educativo (PME) y en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de los establecimientos educacionales.

Asimismo, es importante considerar que el equipamiento artístico requiere mantención y reposición, por lo que se sugiere incorporar, el uso de equipamiento artístico en Plan de Mejoramiento educativo (PME) y en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de los establecimientos educacionales.

Esperamos que las presentes orientaciones constituyan un aporte para la labor pedagógica, en el contexto de las diversas iniciativas que el Ministerio de Educación se encuentra impulsando en pos del fortalecimiento de la educación artística y el desarrollo de una educación de calidad e inclusiva para todos los estudiantes.

Unidad de Educación Artística
División de Educación General
Ministerio de Educación



ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO DE TALLERES ARTÍSTICOS

MODELO DE TRABAJO DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

Los Talleres Artísticos Mineduc se inspiran en el modelo propuesto por el Programa ACCIONA del CNCA, utilizando ambos el enfoque pedagógico socio constructivista, el que pone acento en que el aprendizaje es un acto fundamentalmente social y cultural, es decir, los aprendizajes se logran en la interacción con otros y no solo de manera individual.

Si consideramos a los establecimientos educacionales como el espacio físico que facilita la socialización de los individuos y el lugar donde se afianzan los aprendizajes, el desarrollo de talleres artísticos favorece la interacción y creación de espacios sociales, donde se puede construir conocimientos, desarrollar la creatividad y promover el trabajo colaborativo

Es así que el enfoque socio constructivista considera a la educación como un elemento fundamental de la actividad sociocultural, donde la actividad creadora surge de los procesos de enseñanza y aprendizaje que incluyen al estudiante, al docente y la relación que se establece entre ambos. Como dice Lev Vygotski, uno de los exponentes más representativos del socio constructivismo,

“Llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”¹

1 Vigotsky L.S. “La imaginación y el Arte en la Infancia” Ensayo psicológico Fontamara México 1997



Lo anterior constituye las bases sobre las que se articula la propuesta del modelo pedagógico de los Talleres Artísticos Mineduc, aportando al desarrollo ciudadano y democrático a través de la enseñanza y aprendizaje de las artes. Además de la reflexión crítica que permite el desarrollo de talleres artísticos, se busca impulsar una educación artística que promueva la diversidad cultural y el respeto a todas las culturas.

DESCRIPCIÓN Y SENTIDOS DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

El Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística está orientado a disminuir la precariedad de los procesos formativos en arte presentes en la actualidad en el sistema educativo impulsando diversas acciones tendientes a fortalecer una educación de calidad la cual debe necesariamente contemplar la formación en arte de los estudiantes del sistema educativo público.

Los Talleres Artísticos Mineduc buscan potenciar las artes como vehículo de conocimiento y de formación de diversas competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, el pensamiento estético y habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno con sensibilidad identitaria a través de los procesos de aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos.

Por lo anterior, para la implementación de los talleres artísticos se deben considerar los contextos e identidades de los diferentes territorios donde se insertan los establecimientos educacionales (región, provincia, comuna o localidad). En este sentido, se debe valorar la diversidad cultural presente en los diferentes territorios donde están insertos los establecimientos educacionales.

La iniciativa de los Talleres Artísticos Mineduc pretende que, en las horas de libre disposición de la Jornada escolar completa de los establecimientos educacionales, se trabaje a través de las artes el pensamiento reflexivo, creativo y estético en estudiantes de todos los niveles de enseñanza. Para el desarrollo de los talleres artísticos se gestiona la contratación de organizaciones o personas naturales que diseñan, implementan y hacen seguimiento a los talleres artísticos solicitados por los establecimientos educacionales.

Este enfoque busca además potenciar el proyecto educativo institucional (PEI) y Plan de Mejoramiento Educativo (PME) de cada establecimiento educacional como una oportunidad de innovación para la gestión institucional de los establecimientos. Esto propicia un mayor vínculo con la comunidad, sobre todo en lugares aislados, aumentando la participación y motivación de los padres, madres y personas adultas responsables, hacia las experiencias artísticas que desarrollan los y las estudiantes. En comunidades rurales y alejadas de centros urbanos importantes, los establecimientos se transforman en núcleos culturales de la comunidad.

METODOLOGÍA DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

Se sugiere aplicar una metodología activa y participativa donde se incorporen artistas educadores al establecimiento educacional quienes, en conjunto con los y las docentes y/o educadoras, favorezcan un aprendizaje creativo en los estudiantes, mediante experiencias artísticas que fomentan su creatividad, la reflexión y fortalezcan el trabajo colaborativo. El trabajo conjunto, de docentes y artistas constituye la dupla pedagógica.

Cada taller artístico es una instancia de aprendizaje por medio de acciones de exploración, experimentación y descubrimiento, siempre respondiendo a los objetivos generales formulados para cada sesión, manteniendo la motivación y el asombro por el conocimiento a través de la búsqueda de múltiples formas y técnicas de expresión y percepción.

En la planificación de los talleres artísticos, no debe faltar la etapa de retroalimentación al cierre de cada jornada en un clima de confianza, donde todas las opiniones de los participantes son importantes. Esto se puede realizar a través de conversaciones grupales, entre parejas o conversación personalizada con cada estudiante acerca de la experiencia vivida.

OBJETIVOS DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS MINEDUC

Los Talleres Artísticos Mineduc están orientados al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, en un proceso colectivo y de experimentación en distintos lenguajes artísticos, promoviendo una cultura inclusiva de todos los estudiantes, como así también, del entorno cultural donde el establecimiento educacional esté inserto.

Por lo anterior, los Talleres Artísticos Mineduc han de contribuir al enriquecimiento del Proyecto Educativo Institucional desde el fortalecimiento de la educación artística, los aportes en convivencia escolar y logros en los procesos de aprendizaje. En este sentido, los talleres artísticos que se ejecutan al interior de los establecimientos educacionales deberán estar en concordancia con los siguientes objetivos:

OBJETIVOS GENERALES EN MATERIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

- Ampliar y diversificar las experiencias artísticas para los estudiantes en diversas áreas y modalidades.
- Ofrecer oportunidades para que los estudiantes se expresen creativamente.
- Ofrecer oportunidades para que los estudiantes aprecien y respondan críticamente frente al arte.
- Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común.
- Conocer y valorar los actores y el patrimonio cultural inmaterial, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado.



OBJETIVOS TRANSVERSALES A DESARROLLAR EN LOS TALLERES ARTÍSTICOS:

- Fortalecer la autoestima y el sentido de identidad propia.
- Desarrollar el pensamiento y la reflexión crítica.
- Favorecer el trabajo en equipo.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas.
- Favorecer la ejecución de actividades no sexistas, que no reproduzcan estereotipos discriminatorios.
- Promover la participación activa de los y las jóvenes como sujetos de derechos.

DESTINATARIOS DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

Los talleres artísticos pueden desarrollarse en todos los niveles educativos (parvularia, básica, media), posibilitando organizar la enseñanza desde los propósitos y sentidos de las instituciones escolares (considerando especialmente el PEI y el PME), y en articulación y coherencia con iniciativas de docentes y estudiantes.

Se sugiere que cada taller cuente, para su buen funcionamiento, con un rango máximo de 20 y 30 estudiantes promedio. Este rango es referencial y estará determinado por el modo de participación definida por el establecimiento para los talleres artísticos: elegibilidad desde los estudiantes, designación de cursos completos u otro. Esto se resuelve directamente entre el establecimiento educacional y el Equipo Gestor de los Talleres Artísticos. De todos modos, debe procurarse que la participación de los y las estudiantes en los talleres artísticos sea de carácter electivo, respondiendo a los intereses de cada uno.

Los talleres artísticos están dirigidos a:

- **Estudiantes de enseñanza media:** entiéndase los niveles educativos de Iº, IIº y IIIº medio. El programa no considera la participación, salvo en casos excepcionales, de estudiantes de IV año medio.
- **Estudiantes de enseñanza básica:** entiéndase los niveles educativos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º y 8º de enseñanza básica.
- **Estudiantes de educación parvularia:** se considera la participación de niños y niñas de los niveles de transición uno (NT1) y transición dos (NT2). La cantidad de estudiantes corresponde a la matrícula por sala para el año escolar pues se trabaja con la totalidad de niños y niñas.
- **Estudiantes de educación de personas jóvenes y adultas:** se considera a personas mayores de 15 años que por razones de trabajo, salud u otras, no han podido iniciar o completar sus estudios.



- **Estudiantes con necesidades educativas especiales:** la integración de niños, niñas y jóvenes con necesidades educativas especiales a la educación regular es un principio ampliamente compartido por la comunidad internacional y asumido por las políticas educativas chilenas. Por ello, el debate actual se centra en las condiciones que hay que construir para que este proceso facilite el pleno desarrollo y participación de los estudiantes con necesidades educativas especiales.

LENGUAJES ARTÍSTICOS

“En la actualidad se reconoce que el arte es un campo de conocimiento, productor de imágenes ficcionales y metafóricas, que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de procesos de realización y transmisión de sus producciones. Estas últimas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de Lenguajes Artísticos, en tanto modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal.” (Argentina, CFE Res. N° 111/10).²

Para la implementación de los Talleres Artísticos Mineduc pueden considerarse diversos lenguajes artísticos como:

- **Artes Visuales:** por ejemplo, fotografía, grabado, pintura, escultura, orfebrería y muralismo.
- **Audiovisual:** por ejemplo, cine, cortometrajes, animación y stop motion.
- **Música:** por ejemplo, música latinoamericana, grupos musicales, bandas de rock, ejecución e interpretación instrumental, canto y coros.
- **Artes escénicas:** por ejemplo, teatro, artes circenses, danza clásica, danza moderna, danza contemporánea, danza urbana y bailes folclóricos.
- **Literatura:** por ejemplo, creación o apreciación literaria, de cuentos, poesía y narrativa gráfica.

Se sugiere que cada una de estas áreas desarrolle actividades lúdicas, participativas y activas que faciliten la percepción estética y expresión creativa promoviendo habilidades sociales y comunicacionales.

2 Argentina, CFE Resolución N° 111/10 (2010). La Educación Artística en el Sistema educativo nacional. Anexo. Buenos Aires, Argentina



La enseñanza de los diversos lenguajes artísticos en cada uno de los talleres, debe constituirse en un espacio que posibilite el desarrollo de capacidades de producción y análisis crítico de las manifestaciones artísticas, comprometiendo la comprensión de las diversas formas de comunicación, de expresión y el desarrollo del pensamiento divergente.

Asimismo, la enseñanza de los diversos lenguajes artísticos debe contemplar la diversidad cultural existente en cada región del país, como la de los pueblos originarios, y de los sucesivos procesos migratorios, ya que la misma constituye un escenario rico y variado en la construcción de la identidad.

En este marco, la enseñanza de los lenguajes artísticos debe favorecer que los estudiantes se apropien de nuevos modos de ver el mundo, generando preguntas, buscando respuestas, respetando y valorando las diferencias, apelando a una actitud crítica que les permita interpretar y reconstruir la cultura de pertenencia.

MATERIALES PEDAGÓGICOS PARA LOS TALLERES ARTÍSTICOS

Estos consisten en insumos pedagógicos que permiten el desarrollo de cada taller artístico, como así también, los materiales necesarios para la realización de los cierres de talleres artísticos.

La lista de materiales debe ser definida por el artista educador de acuerdo con los requerimientos del taller artístico a su cargo. El coordinador de gestión de los talleres artísticos es el responsable de proporcionar los materiales necesarios para la ejecución de la totalidad de las actividades previstas para los talleres artísticos, por lo tanto, deberá realizar la compra de los materiales en forma oportuna para el adecuado desarrollo de los talleres artísticos.

El equipo gestor de los talleres artísticos deberá adquirir y hacer entrega de los materiales al establecimiento educacional en el que se realizarán el o los talleres artísticos antes del inicio de los talleres, para lo cual deberá utilizar un “Acta de recepción conforme de materiales”, que deberá ser firmada por el director del establecimiento educacional correspondiente o quien el designe.

El monto asignado para materiales pedagógicos podrá ser redistribuido de acuerdo a la necesidad de insumos que tenga cada taller dentro de un mismo establecimiento educativo. En el caso de existir remanentes, dichos recursos pueden ser utilizados para la realización de actividades de cierre y/o intercambio cultural.



COMPONENTES DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS MINEDUC

JORNADAS DE TRABAJO DE LA DUPLA PEDAGÓGICA:

- Jornada de inducción
- Jornada de proceso
- Jornada de evaluación

EJECUCIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS:

- Actividades de intercambio cultural
- Seguimiento y apoyo territorial
- Cierre de talleres artísticos

ACTORES RELEVANTES EN EL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL

Se entiende por “actores relevantes en el establecimiento educacional” a quienes participan en los talleres artísticos desde el establecimiento educacional sean estos directivos del establecimiento educacional, encargados de los talleres artísticos en el establecimiento, equipos pedagógicos (docente, artistas educadores y/o cultores tradicionales) que desarrollan una labor pedagógica con los estudiantes del establecimiento educacional. Asimismo, debe considerarse a los sostenedores de los establecimientos que, si bien forman parte de la gestión del establecimiento, deben garantizar la sustentabilidad a los talleres artísticos.



ACTORES Y FUNCIONES RELEVANTES AL INTERIOR DEL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL

ACTORES	FUNCIONES
DIRECTOR/A	<ul style="list-style-type: none"> • Responsable del compromiso con los talleres artísticos. • Proporciona condiciones de ejecución adecuadas para los talleres artísticos. • Da a conocer y mantiene actualizada a la comunidad educativa acerca de los talleres artísticos. • Designa a un(a) encargado(a) de talleres artísticos en establecimiento. • Designa docentes para conformar equipos pedagógicos con artistas educadores y/o cultores tradicionales. Es fundamental que éstos estén de acuerdo y en conocimiento antes de iniciar el proceso de los talleres artísticos. • Favorece la elegibilidad de los talleres artísticos por parte de los y las estudiantes. • Posibilita la generación de estrategias de sustentabilidad de los talleres artísticos. • Participa y facilita la participación de docentes en las actividades que conforman el diseño de los talleres artísticos (inducción, evaluación de proceso y evaluación final). • Facilita a los y las docentes los tiempos necesarios de planificación junto a los y las artistas educadores. • Entrega listado de estudiantes inscritos en los talleres artísticos al encargado de la gestión de los talleres artísticos. • Responde encuesta de satisfacción. • Permite la realización de entrevistas grupales a estudiantes.
ENCARGADO TALLERES EN EL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Facilita el cumplimiento de condiciones de ejecución de los talleres artísticos. • Mantiene comunicación con el Coordinador Regional de Educación Artística de la Secretaría Ministerial de Educación y con el Equipo Gestor de los Talleres Artísticos, acerca de temas logísticos y de funcionamiento de los equipos pedagógicos. Asimismo, mantiene comunicación con el Director(a) del establecimiento. • Facilita la comunicación entre artistas- educadores/ cultores tradicionales y los docentes en primer término y; en segundo término, con la comunidad educativa (directivos, auxiliares, apoderados y otros). • Mantiene reuniones de coordinación con los equipos pedagógicos • Funciona como nexo técnico y de información promoviendo un trabajo colaborativo. • Resuelve temas logísticos (asignación de salas de taller y disponibilidad de recursos de infraestructura del establecimiento, si es pertinente). • Corroborar la asistencia de artistas educadores en el día y horario pactado. • Entrega mensualmente listado de asistencia de artistas educadores/ cultores tradicionales firmado a al Coordinador de gestión de los talleres artísticos.

ACTORES	FUNCIONES
DOCENTE DEL ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la planificación de las actividades que contemplan los talleres (talleres artísticos, muestras de cierre, jornadas de trabajo dupla pedagógica, actividades de intercambio cultural). • Conformar la dupla pedagógica junto al artista educador/ cultor tradicional con quien planifica, organiza y ejecuta tanto los talleres artísticos mismos, como las actividades asociadas a ellos. • Introduce al artista educador en la dinámica escolar. • Recepciona los materiales para la realización de los talleres artísticos y completa formulario de recepción conforme. • Responde encuesta de satisfacción. • Gestiona permisos de estudiantes para salidas fuera del establecimiento.
ARTISTA EDUCADOR / CULTOR TRADICIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Propone planificación de las sesiones del taller al docente del establecimiento con quien conforma la dupla pedagógica. • Atrae a los/las estudiantes al mundo de la cultura y las artes, asumiendo el contexto escolar formal y potenciando las herramientas pedagógicas de los/as docentes. • Enseña la disciplina artística de su especialidad. • Fomenta un trabajo interdisciplinario • Colabora en irradiar el proyecto a la comunidad escolar. • Participa en 3 jornadas de trabajo (inducción, proceso y evaluación), reuniones de seguimiento y coordinación de los talleres artísticos, requeridas por el Equipo Gestor de los Talleres Artísticos. • Responde encuesta de satisfacción.
ESTUDIANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Asisten puntualmente y participan en los talleres artísticos. • Son agentes activos/as de su aprendizaje, motivados/as e involucrados/as, proponiendo ajustes a los talleres artísticos si es necesario.

Acerca de los equipos pedagógicos:

Están formadas por un(a) artista y un(a) docente, quienes según su especialidad pueden quedar conformados de la siguiente manera:

- Artista educador y docente del establecimiento.
- Cultor/a tradicional y docente del establecimiento.

EQUIPO DE TRABAJO DEL GESTOR Y DISTRIBUCIÓN DE HORAS PARA LA EJECUCIÓN DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

El Equipo Gestor de los Talleres Artísticos deberá estar integrado, como mínimo, por un coordinador pedagógico y un coordinador de gestión, además de los artistas educadores y/o cultores tradicionales requeridos para desarrollar los talleres artísticos solicitados por los establecimientos educacionales. Tanto el coordinador pedagógico como el coordinador de gestión deben tener dedicación de jornada completa para la ejecución de los talleres artísticos.

Los artistas educadores y/o cultores tradicionales deben realizar un total de 60 horas pedagógicas, por cada uno de los talleres artísticos, según lo propuesto en el siguiente cuadro:

Estructura de actividades – Talleres Artísticos

Actividad	Horas Asignadas
3 Jornadas de trabajo: inducción, evaluación de proceso y evaluación final	6
Planificación de talleres artísticos	6
Ejecución de talleres artísticos y actividad de intercambio cultural	45
Actividad de cierre	3
Total	60

Esta estructura debe ser debidamente especificada por el coordinador de gestión y su equipo de trabajo, considerando que dicha estructura puede ser modificada por razones de fuerza mayor tales como: catástrofes naturales, movilizaciones docentes y/o estudiantiles, entre otras.

A continuación, se describe las funciones del equipo gestor de los talleres artísticos:

ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL EQUIPO GESTOR DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

- Diseñar y ejecutar talleres artísticos en diferentes establecimientos públicos de la región asignada, desarrollados por artistas educadores y/o cultores/as tradicionales en conjunto con docentes del establecimiento a través de una metodología que favorezca el aprendizaje creativo.
- Realizar jornadas de trabajo: de inducción, de proceso, de evaluación y todas las reuniones que sean necesarias para el buen desarrollo de los talleres artísticos.
- Realizar seguimiento técnico-pedagógico a la ejecución de los talleres artísticos, garantizando el cumplimiento de objetivos de los talleres artísticos, calendario programático y cumpliendo compromisos contractuales con artistas educadores y/o cultores tradicionales.
- Desarrollar una estrategia de trabajo para implementar los talleres artísticos en los establecimientos educacionales, favoreciendo la coordinación logístico-administrativa entre el encargado(a) de los talleres artísticos en el establecimiento, el equipo directivo y la dupla pedagógica (docente - artista educador). Además, debe realizar monitoreo y seguimiento de las sesiones pedagógicas, prestando especial atención a su desarrollo al interior del establecimiento. Asimismo, se debe considerar una estrategia que fortalezca la participación de todos los actores relevantes.
- Acompañar la ejecución de planificaciones consensuadas de los equipos pedagógicos a cargo de los talleres artísticos conformados por un docente del establecimiento educacional y un artista educador o cultor tradicional.
- Diseñar y ejecutar actividades de intercambio cultural para todos los establecimientos educacionales que ejecuten talleres artísticos. Asegurar al menos una actividad de intercambio cultural por taller artístico, durante el período de ejecución de los talleres artísticos en el establecimiento educacional.
- Desarrollar las jornadas de inducción, de evaluación de proceso y de cierre de los talleres artísticos, las que podrán ser realizadas en cada establecimiento educacional, a nivel comunal o a nivel provincial propiciando la participación de la comunidad educativa en su conjunto (equipo directivo, docentes, estudiantes y apoderados). Se sugiere invitar también a la jornada de cierre a estudiantes y docentes no participantes de los talleres artísticos para compartir los logros alcanzados.



- Proponer al Coordinador Regional de Educación Artística del Ministerio de Educación una muestra significativa de talleres artísticos por establecimiento, que dé cuenta de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los talleres artísticos desarrollados.
- Realizar un registro audiovisual de los talleres artísticos realizados y entregar un dossier fotográfico y registro audiovisual.
- Coordinador Pedagógico del Equipo Gestor de los Talleres artísticos
- El coordinador pedagógico deberá contar con título profesional en pedagogía o ser profesional con postítulo en pedagogía, con una experiencia profesional de al menos 2 años. La experiencia profesional se determinará desde el año de titulación a la fecha de presentación de la propuesta.
- Además, debe contar con experiencia en la coordinación de proyectos en educación artística o similar en los últimos 2 años, contados desde la fecha de presentación de la propuesta.

FUNCIONES DEL COORDINADOR PEDAGÓGICO

El coordinador pedagógico tendrá las siguientes funciones:

- a) Ser el responsable de la ejecución de los talleres artísticos y del cumplimiento de los acuerdos establecidos en el contrato del servicio.
- b) Comprar, entregar y distribuir en cada establecimiento educativo los materiales necesarios para la realización de cada taller artístico, de acuerdo a las especificaciones entregadas por los artistas educadores.
- c) Monitorear el desarrollo de los procesos de ejecución de los talleres artísticos asegurando la obtención de los productos asociados a cada etapa de ejecución.
- d) Diseñar, supervisar y ejecutar las jornadas de inducción, proceso y evaluación, considerando aspectos tales como: convocatoria a docentes y artistas educadores y definición de contenidos y programación de cada jornada.
- e) Sistematizar la información proporcionada por artistas educadores: informes, planificaciones y seguimiento.
- f) Supervisar los procesos de comunicación y coordinación con los establecimientos educacionales.
- g) Apoyar y supervisar la planificación consensuada de la dupla pedagógica artista educador y docente.
- h) Realizar seguimiento en terreno de la ejecución de todos los talleres artísticos en todos los establecimientos seleccionados en cada región, de acuerdo a las exigencias y responsabilidades anteriormente planteadas.
- i) Entregar Informes de control de gestión que evidencien el cumplimiento y estado del desarrollo de los talleres artísticos, problemáticas emergentes y estrategias remediales.



COORDINADOR DE GESTIÓN

El profesional encargado de la gestión del proyecto deberá contar con título técnico o profesional de una carrera del área de gestión o pedagogía profesional con postítulo en gestión. En ambos casos se exige una experiencia profesional de al menos 2 años de titulación a la ejecución de los Talleres Artísticos.

Además, debe contar con experiencia en la gestión de proyectos en el ámbito de la educación o similar de, al menos, dos proyectos en los últimos 2 años, contados desde la fecha de presentación de la propuesta.

FUNCIONES DEL COORDINADOR DE GESTIÓN

El coordinador de gestión de los talleres artísticos tendrá las siguientes funciones:

- a) Encargarse de los aspectos logísticos y administrativos de producción de los talleres artísticos, tales como traslados, materiales y otros.
- b) Controlar y monitorear el pago de las remuneraciones, honorarios u otro tipo de retribución que corresponda a los artistas educadores y/o cultores tradicionales a cargo de los talleres artísticos, como también los pagos de compras de materiales u otros servicios requeridos para la ejecución de las actividades.
- c) Planificar, gestionar y controlar la asignación de recursos para las movilizaciones de los artistas educadores y traslados de materiales.
- d) Mantener el control sobre la recepción conforme de la entrega de materiales a los establecimientos educacionales.
- e) Monitorear permanentemente la ejecución de los gastos asociados a la adquisición de recursos pedagógicos.
- f) Archivar la documentación en general y, especialmente, la de compras.
- g) Mantener registro detallado tanto de la propuesta como de la compra final de los materiales necesarios para la ejecución de las actividades.



ARTISTA EDUCADOR Y/O CULTOR TRADICIONAL

El artista educador deberá contar con título profesional o tener grado académico o ser egresado de una disciplina del taller asignado o en una disciplina relacionada. La experiencia profesional se determinará desde la fecha de titulación o egreso de la carrera a la fecha de presentación de la propuesta.

Dada la naturaleza pedagógica de las actividades a realizar, es requisito fundamental que los artistas educadores y/o cultores tradicionales no se encuentre en el Registro de personas con prohibición para trabajar con menores de edad.

FUNCIONES DE LOS ARTISTAS EDUCADORES Y/O CULTORES TRADICIONALES

- a. Diseñar, planificar y ejecutar los talleres artísticos en conjunto con el (la) docente del establecimiento correspondiente, cumpliendo los objetivos de los talleres artísticos.
- b. Llevar el registro de los talleres artísticos realizados.
- c. Entregar en forma oportuna la documentación solicitada asociada a ámbitos programáticos y administrativos de la ejecución del taller.
- d. Llevar un registro de asistencia por sesión.
- e. Participar en instancias de trabajo pedagógico:
 - 1.- Jornada de inducción
 - 2.- Jornada de evaluación de proceso
 - 3.- Jornada de evaluación final
 - 4.- Reuniones que sean necesarias con el Equipo Gestor de los Talleres Artísticos
- f. Participar en instancias de capacitación y/o formación requeridas por el Equipo Gestor de los Talleres Artísticos para asegurar el perfeccionamiento docente y el desarrollo de un perfil profesional adecuado para la ejecución de talleres artísticos en establecimientos educacionales.



PLANIFICACIÓN DE LA MUESTRA DE CIERRE DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

La actividad de cierre de proceso deberá incluir muestras significativas de los talleres artísticos realizados. Deberá ser una expresión del proceso y sintetizar las competencias adquiridas por los y las estudiantes en cuanto a nuevas concepciones, técnicas y metodologías desarrolladas en cada taller. Estas se podrán realizar a nivel de establecimiento, comunal o provincial.

El objetivo es dar a conocer las actividades desarrolladas por cada establecimiento, por lo tanto, es posible incorporarla en el marco de otras jornadas comunales o provinciales que permitan realizar y destacar las características de los talleres artísticos. En este sentido, se favorecerán propuestas que consideren este hito final de manera sistémica generando sinergias. Asimismo, las muestras deben incluir activamente a la comunidad educativa (equipo directivo, docentes, apoderados, y estudiantes tanto de los talleres artísticos como de otros cursos que no cuentan con talleres artísticos) y comunidad local, ya sea como organizadores(as), espectadores(as) o participantes, potenciando las redes locales y/o el espacio público.

PLANIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE INTERCAMBIO CULTURAL

El Equipo Gestor de los Talleres Artísticos deberá proponer y gestionar actividades de intercambio cultural para los estudiantes de los talleres artísticos, fuera o al interior del establecimiento educacional, con la finalidad de realizar procesos de aprendizaje creativo a través del acceso a manifestaciones artísticas, centros culturales, museos y/u otras instituciones de arte y cultura. El objetivo de estas actividades es favorecer la formación de audiencias reflexivas y críticas.

Cada artista educador deberá planificar y ejecutar actividad(es) de intercambio cultural, asegurando, al menos, una actividad de intercambio cultural por taller o para ambos talleres artísticos, durante el período de ejecución del (los) mismo(s) en el establecimiento educacional. Es recomendable que esta actividad forme parte de una estrategia que permita desarrollar procesos de aprendizajes creativos a través del acceso a manifestaciones artísticas, centros culturales, museos y/u otras instituciones de artes y cultura.

Esta actividad debe complementarse con una guía que, por un lado, oriente pedagógicamente el desarrollo de la misma y, por otro, permita un proceso de apropiación de la experiencia, a través de guías de trabajo u otros instrumentos diseñados con este fin.

Ejemplos de intercambios culturales posibles:

- a) Salida pedagógica: visitas a museos, galerías, instituciones
- b) Asistencia a obras teatro, danza, conciertos (al interior o fuera del establecimiento educacional)
- c) Asistencia a encuentros musicales (al interior o fuera del establecimiento educacional).

ANTECEDENTES A TENER EN CUENTA

Todo profesional, artista educador o cultor tradicional debe tener presente que al momento de realizar el intercambio cultural debe considerar lo siguiente:

- Planificar la salida (objetivos, recursos, etc.)
- Gestionar los permisos de salida de los estudiantes con suficiente antelación.
- Solicitud de permisos o ingresos: cada artista educador o cultor tradicional junto al coordinador de gestión de su región deberá realizar los trámites para la salida con la institución u organismo que visitará, ya sea pidiendo gratuidad o agendando horario.
- Lista de asistencia: cada artista educador o cultor tradicional deberá preocuparse que los asistentes firmen la lista de asistencia, como evidencia de la actividad.
- Acompañamiento: por cada salida que se realice con los estudiantes deben estar presentes en forma permanente tanto el artista educador o cultor tradicional como el docente del establecimiento o el coordinador de gestión o el coordinador pedagógico y, al menos un acompañante más (mujer y hombre), dependiendo del número y características de los estudiantes.
- Colación: cada artista educador o cultor tradicional, de acuerdo a su planificación, gestionará o recomendará si es necesario entregar una colación fría durante la salida.
- Fotografía: registrar la salida.
- Material de trabajo: se recomienda que al finalizar o durante la experiencia el o la estudiante complete, comente o realice una actividad complementaria (guía de trabajo, dibujo, cuento, lluvia de ideas, encuesta de satisfacción salida, etc.) para evaluar la salida.



TRASLADOS Y MOVILIZACIÓN

El Equipo Gestor de los Talleres Artísticos será responsable del financiamiento, coordinación y seguridad de la totalidad de los traslados de los estudiantes, docentes y encargados de talleres artísticos con ocasión del cumplimiento de las actividades de ejecución de talleres artísticos, de cierre de los mismos y/o intercambio cultural.

El Equipo Gestor de Talleres Artísticos será responsable del financiamiento y coordinación de los traslados que sea necesario realizar por cada uno de los miembros del Equipo Gestor de los Talleres Artísticos, a fin de lograr la eficaz y oportuna ejecución de la totalidad de las actividades del servicio.

PROCESOS DE INDUCCIÓN Y SEGUIMIENTO DE TALLERES ARTÍSTICOS

PROCESO DE INDUCCIÓN

La inducción tiene como propósito aportar al artista educador o cultor tradicional una introducción a la cultura institucional del establecimiento educacional, buscando familiarizarlo con el establecimiento y facilitando su adaptación en él. Esta inducción al establecimiento debe ser realizada por el encargado de los talleres artísticos y/o docentes del establecimiento, y debiera incluir:

- Descripción respecto las características generales del establecimiento y comunidad educativa, incluyendo horarios, infraestructura, niveles educativos, matrícula y organigrama del establecimiento.
- Una visita al establecimiento educacional donde se le muestren las áreas clave: salas de clase y talleres artísticos (si los hubiese), las zonas de seguridad, los baños, etc.

La inducción debe realizarse con una o dos semanas de antelación a la ejecución misma de los talleres artísticos. Dada las características particulares de cada establecimiento, se debe realizar una actividad de inducción en cada uno de estos, donde asistan ambos artistas educadores y/o cultores tradicionales en forma simultánea.

Además, es en esta instancia donde los artistas educadores y/o cultores tradicionales debieran llevar el programa propuesto para cada uno de los talleres artísticos con el propósito de analizarlos junto a los docentes que formarán parte de las duplas pedagógicas, llegando a consensos respecto a cada uno de los programas.



SEGUIMIENTO Y DE EVALUACIÓN DE PROCESO

Debe realizarse durante la ejecución de los talleres artísticos una vez cumplidas, al menos, las primeras 18 horas su ejecución, siendo el encargado del diseño y ejecución de la jornada de evaluación de proceso el coordinador pedagógico del Equipo Gestor de los Talleres Artísticos. Se sugiere realizar una jornada por provincia o región.

PARTICIPANTES

El seguimiento y de evaluación de proceso de los Talleres Artísticos involucra a los actores que intervienen en la implementación de los talleres dentro de cada establecimiento educacional. Así, debieran participar los docentes del establecimiento que conforman las duplas pedagógicas, el encargado(a) de talleres artísticos del establecimiento, jefe(a) UTP y/o director(a) del establecimiento y los artistas educadores o cultores, siendo estos últimos los encargados de la conducción de la actividad. Es de carácter obligatorio la asistencia del coordinador pedagógico del Equipo Gestor de los Talleres Artísticos.

Se espera que la duración sea de un mínimo de tres horas pedagógicas. Como insumo de trabajo se deberá contar con la planificación consensuada de los talleres artísticos a la vista y el registro de las sesiones realizadas hasta la fecha (formatos impresos o digitales).

El seguimiento y de evaluación de proceso deben focalizarse en la ejecución de los talleres artísticos en los establecimientos, es decir, se refieren a las actividades que se hubiesen realizado en los establecimientos, preferentemente, con el propósito de conocer y dimensionar la calidad de los procesos de enseñanza, aprendizaje y cantidad de ejecución de los talleres artísticos. Asimismo, se deben considerar las reuniones realizadas con los diferentes actores que intervienen en dicha en la implementación de los talleres artísticos.

OBJETIVOS

1. Analizar la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje realizados en el marco de la implementación de los talleres artísticos.
2. Identificar las fortalezas y debilidades en la implementación de los talleres artísticos
3. Determinar acciones para mejorar la ejecución, indicando responsables y fechas.
4. Identificar el grado de cumplimiento de los objetivos del programa del taller.
5. Señalar el cumplimiento de las horas realizadas v/s horas planificadas.
6. Identificar resultados preliminares de los talleres artísticos.

Acorde con los objetivos propuestos se sugieren las siguientes preguntas para guiar la discusión:

1. ¿Qué interés han demostrado los estudiantes por los talleres?
2. ¿Qué aprendizaje han evidenciados los estudiantes en los talleres?
3. ¿Cómo ha sido la asistencia de los estudiantes a los talleres artísticos?
4. ¿Se han cumplido los objetivos de los talleres artísticos? ¿En qué se evidencia esto?
5. ¿Cuáles son los principales resultados hasta ahora?
6. ¿Cuál es el porcentaje de horas implementadas respecto a la planificación? De encontrarse bajo el 100%, ¿a qué se debe?
7. ¿Cuáles son las principales fortalezas de los talleres artísticos?
8. ¿Cuáles son las principales debilidades de los talleres artísticos? ¿Con qué acciones se pueden mejorar?

EVALUACIÓN DE CIERRE

Una vez concluidos los talleres artísticos, se sugiere realizar una jornada de cierre por provincia o región.

PARTICIPANTES

La Jornada de evaluación de cierre de los talleres artísticos involucra a los actores que intervinieron en la implementación de los talleres dentro de cada establecimiento educacional. Deben asistir los docentes del establecimiento que conforman las duplas pedagógicas con los artistas educadores, los encargados(a) de talleres artísticos del establecimiento, los artistas educadores o cultores tradicionales, el coordinador de gestión y el coordinador pedagógico del Equipo Gestor de los Talleres Pedagógicos, siendo este último el encargado de la conducción de la jornada.

DURACIÓN

Se espera que la duración de esta jornada sea de un mínimo de tres horas pedagógicas. Como insumo de trabajo se deberá contar con la planificación consensuada de los talleres artísticos, el resumen de la asistencia de los estudiantes y de los artistas educadores; el número de horas realizadas y el registro de las sesiones realizadas durante todo el proceso (formatos impresos o digitales).

OBJETIVOS

Analizar la calidad de los procesos realizados en el marco de la implementación de los talleres artísticos.

1. Identificar resultados de los talleres artísticos.
2. Identificar las fortalezas y debilidades en la implementación de los talleres artísticos según la percepción de los actores involucrados en el proceso.

Acorde con los objetivos propuestos se sugieren las siguientes preguntas para guiar la discusión:

1. ¿Se cumplieron los objetivos de los talleres artísticos? ¿En qué se evidencia esto?
2. ¿Cuáles fueron los principales resultados?
3. ¿Cuál fue el porcentaje de horas implementadas respecto a la planificación? De encontrarse bajo el 100%, ¿a qué se debe?
4. ¿Cuáles fueron las principales fortalezas de los talleres artísticos?
5. ¿Cuáles fueron las principales debilidades de los talleres artísticos?

Cada artista educador o cultor tradicional tendrá la obligación de llevar una carpeta con el registro de los talleres artísticos realizados clase a clase. Dicha carpeta deberá ser llevada a todas las actividades de seguimiento de talleres artísticos y, revisados mensualmente por el coordinador pedagógico el que deberá firmar los registros revisados.

REGISTRO DE ACTIVIDADES REALIZADAS				
Establecimiento:				
Nombre del Taller:				
Artista Educador/ Cultor tradicional				
Fecha	Nº de hrs. pedagógicas	Objetivos	Actividades	Evaluación

REGISTRO AUDIOVISUAL DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

Se deberá elaborar un registro audiovisual de edición profesional, un dossier fotográfico y copias de videos que deberá ser entregado al Ministerio de Educación.

Los registros fotográficos solicitados deben ser entregados en soporte CD indicando comuna, establecimiento, talleres artísticos y nivel educativo. En el caso de hacer uso y difusión de dichas imágenes, se deberá contar con cartas liberatorias de imagen debidamente autorizadas.

Estas fotografías serán grabadas en formato JPG, en resolución de 300 dpi, desde 2400 pixeles, en una carpeta del mismo CD. Aparte se deberá incluir una copia de la misma selección, en formato JPG, en resolución de 100 ppi, debidamente identificada por actividad y contenida en una carpeta identificada con el nombre "calidad web". La selección no podrá incluir fotografías que no cumplan con las normas básicas de registro, es decir, desenfocadas, cortadas, ojos rojos, mal encuadradas, movidas, etcétera.

En el caso del uso de imágenes de niños y niñas, para difusión pública se debe contar con previa autorización del padre, madre, tutor o apoderado del niño o niña.

Para estos efectos, el coordinador de gestión de los talleres artísticos solicitará y recibirá directamente de parte de los directores de los establecimientos educacionales las cartas liberatorias de imagen firmadas por los padres o madres de los estudiantes, así mismo de docentes, artistas, autoridades escolares que aparezcan en algún material de difusión de los talleres artísticos.



ORIENTACIONES PARA SELECCIÓN, USO Y MANTENIMIENTO DE EQUIPAMIENTO ARTÍSTICO

CONSIDERACIONES GENERALES PARA EL EQUIPAMIENTO EN ARTES VISUALES

La selección de equipamiento artístico debe realizarse considerando que estos potencien las posibilidades creativas de todas y todos las y los estudiantes, con el fin de enriquecer el trabajo en el aula. Además, se debe considerar mobiliario adecuado, en número y características, para la correcta utilización del material solicitado, considerando especialmente necesidades de mobiliario adaptado o de espacio para la participación de estudiantes con movilidad reducida. Por último, se deben establecer compromisos con los niños y las niñas, sobre el uso del equipamiento, el cuidado y su ordenamiento una vez concluida cada actividad.

La sala de artes, debe considerar que las y los estudiantes puedan moverse libremente, permitiendo las distintas formas de trabajo atendiendo y respetando el libre desplazamiento. Si hay muchos cursos y/o talleres sería ideal que hubiese más de una sala de música y/o artes en el caso que se necesite utilizar en forma simultánea.

También es importante disponer de una buena conectividad a internet con el fin de poder acceder a recursos pedagógicos online en páginas como, por ejemplo, curriculumlinea.cl, cautelando contar con programas que hagan accesible los recursos digitales y tecnológicos, por ejemplo, programas que incorporen audio para estudiantes ciegos, o adaptaciones para estudiantes con movilidad reducida.

En el caso de Artes Visuales es importante que el equipamiento cuente con un lugar seguro donde guardarse, el cual esté libre de humedad y donde los materiales no estén expuestos a altas temperaturas, especialmente, el equipamiento audiovisual.

Es importante contemplar que las actividades con el equipamiento artístico sean accesibles a todas y todos las y los estudiantes de manera que se incluya la participación de estudiantes que presentan NEE asociadas o no a discapacidad, dado que las artes favorecen su desarrollo, integración sensorial e interacción con el entorno. Por lo tanto, se sugiere considerar posibles ajustes o adaptaciones orientadas a facilitar la participación.

Las orientaciones que se presentan a continuación vinculan el equipamiento entregado a través del Plan Nacional de Artes en Educación con los objetivos de aprendizaje planteados en el currículum vigente, para el apoyo del Núcleo de Aprendizaje Lenguajes Artísticos en el caso de educación parvularia y para la asignatura de Artes Visuales en el caso de educación básica y educación media.

Cabe señalar que el equipamiento puede ser utilizado en las clases de artes visuales como en talleres extra programáticos desde NT1 de educación parvularia a educación media y de adultos.

EQUIPAMIENTO PARA ARTES VISUALES

TEATRO DE SOMBRAS



El teatro de sombras está orientado a incentivar la creación y presentación de historias basadas en la observación de obras de arte, conocimiento acerca de artistas y su contexto, leyendas mitos u otros temas seleccionados por el o la docente o por las y los estudiantes.

Se sugiere como actividad muy pertinente para estudiantes sordos, considerando que cualquier estudiante puede participar en este tipo de actividad.

En el caso de estudiantes ciegos, pueden participar desde la narración, o incorporando música de fondo, contemplando igualmente su participación. Considerar, además, que hay estudiantes con restos visuales que le permiten disfrutar y participar plenamente de este tipo de material.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Parvularia

Eje de Aprendizaje: Apreciación Estética (3 a 6 años):

Aprendizaje Esperado: Disfrutar obras artísticas, distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

Educación Básica 1º a 2º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 1º año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con materiales.

Objetivo de aprendizaje 2º año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con materiales.

LUPA DIÁMETRO 80



Se recomienda su uso para la observación de objetos y texturas, tanto para el aprendizaje de elementos de lenguaje visual (textura) como para tomar ideas para sus propios trabajos de arte.

Además de las recomendaciones descritas, su uso es significativo con estudiantes que tienen baja visión.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Parvularia

Eje de Aprendizaje: Apreciación Estética (3 a 6 años):

Aprendizaje Esperado: Disfrutar obras artísticas, distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

Educación Básica 1° a 4° año

Eje de Aprendizaje: Apreciar y responder frente al arte.

Objetivo de aprendizaje 1° básico: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 2° básico: Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 3° básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 4° básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

SET DE PINCELES TAMAÑO JUMBO



Set de 6 pinceles (N° 1 al 6), con mango de gran tamaño que permite manejar y controlar el pincel con más facilidad a los niños más pequeños. Sirven para pinturas al agua como acuarelas y temperas. Se deben limpiar cada vez que se usan y evitar el uso de cola fría u otro pegamento.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Parvularia

Eje de Aprendizaje: Expresión Creativa (3 a 6 años):

Aprendizaje Esperado: Inventar procedimientos y secuencias en que se integren y combinen distintas técnicas artísticas, en las cuales se apliquen elementos básicos de expresión: movimiento, línea, color, forma, espacio, de acuerdo a proyectos de su interés.

Educación Básica 1° a 4° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

Objetivo de aprendizaje 1° año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 2° año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 3° año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 4° año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

RODILLOS GIGANTES PARA PINTAR



Estos pueden ser usados en todos los niveles con pinturas y tintas al agua. Al ser grandes, son ideales para realizar fondos de muro y trabajos de arte en formatos de gran escala como pinturas sobre pliegos de cartulina o papel y murales. Para su cuidado es indispensable que se laven cada vez que se usan.

Potenciar su uso en estudiantes en situación de discapacidad como medio que favorece de manera significativa la expresión. Considerar diversos modos de utilización según posibilidades de manipulación.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Parvularia

Eje de Aprendizaje: Expresión Creativa (3 a 6 años):

Aprendizaje Esperado: Inventar procedimientos y secuencias en que se integren y combinen distintas técnicas artísticas, en las cuales se apliquen elementos básicos de expresión: movimiento, línea, color, forma, espacio, de acuerdo a proyectos de su interés.

Educación Básica 1º a 4º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

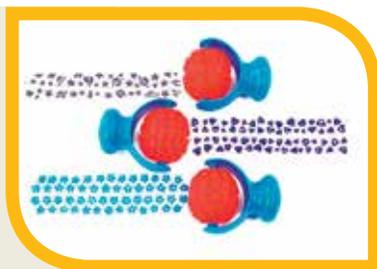
Objetivo de aprendizaje 1º año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 2º año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 3º año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 4º año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

SET DE RODILLOS MANIPULABLES



Se pueden usar en todos los niveles para realizar trabajos de arte en plano o volumen con diferentes texturas visuales.

Estos, al igual que los rodillos gigantes, se utilizan con pinturas y tintas al agua y deben ser lavados después de su uso.

Potenciar su uso en estudiantes en situación de discapacidad como medio que favorece de manera significativa la expresión. Considerar diversos modos de utilización según posibilidades de manipulación.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Parvularia

Eje de Aprendizaje: Expresión Creativa (3 a 6 años):

Aprendizaje Esperado: Inventar procedimientos y secuencias en que se integren y combinen distintas técnicas artísticas, en las cuales se apliquen elementos básicos de expresión: movimiento, línea, color, forma, espacio, de acuerdo a proyectos de su interés.

Educación Básica 1º a 4º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

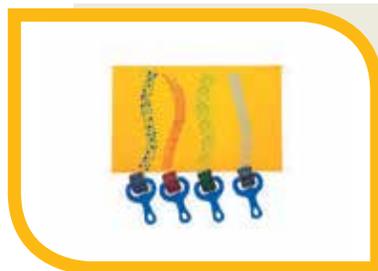
Objetivo de aprendizaje 1º año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 2º año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 3º año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 4º año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

SET DE RODILLOS CON DISEÑOS



Se pueden usar en todos los niveles para trabajos de arte en plano o volumen con diferentes texturas visuales. Estos, al igual que los rodillos gigantes se utilizan con pinturas y tintas al agua y deben ser lavados después de su uso.

Potenciar su uso en estudiantes en situación de discapacidad como medio que favorece de manera significativa la expresión. Considerar diversos modos de utilización según posibilidades de manipulación.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Parvularia

Eje de Aprendizaje: Expresión Creativa (3 a 6 años):

Aprendizaje Esperado: Inventar procedimientos y secuencias en que se integren y combinen distintas técnicas artísticas, en las cuales se apliquen elementos básicos de expresión: movimiento, línea, color, forma, espacio, de acuerdo a proyectos de su interés.

Educación Básica 1º a 4º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

Objetivo de aprendizaje 1º año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 2º año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 3º año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 4º año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

LAMINAS PUEBLOS ORIGINARIOS CHILENOS



Material propuesto para el desarrollo de la apreciación y creación de trabajos de arte, sobre diversidad e identidad cultural existente en nuestro país.

Considerar diversas formas de respuesta de parte de las y los estudiantes, especialmente considerando las posibilidades de expresión de estudiantes con movilidad reducida y con una vía visual de comunicación.

En el caso de estudiantes ciegos, se recomienda tener en cuenta la narración del docente en forma oral del contenido de las láminas.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 1º a 5º año

Eje de Aprendizaje: Apreciar y responder frente al arte.

Objetivo de aprendizaje 1º año básico: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 2º año básico: Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 3º año básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 4º año básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 5º año básico: Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

LAMINAS PUEBLOS ORIGINARIOS SUDAMERICANOS



Material propuesto para el desarrollo de la apreciación y creación de trabajos de arte, sobre diversidad e identidad cultural existente en nuestro en Latinoamérica.

Considerar diversas formas de respuesta de parte de los estudiantes, especialmente considerando las posibilidades de expresión de estudiantes con movilidad reducida y con una vía visual de comunicación.

En el caso de estudiantes ciegos, se recomienda tener en cuenta el audio descripción o narración oral del contenido de las láminas, o bien, considerar texturas o formato táctil.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 1° a 5° año

Eje de Aprendizaje: Apreciar y responder frente al arte.

Objetivo de aprendizaje 1° año básico: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 2° año básico: Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 3° año básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 4° año básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

SET DE ROMPECABEZAS PINTORES UNIVERSALES



Es recomendable que se use como motivación para desarrollar la apreciación de diferentes obras. Una vez que los y las estudiantes han hecho el rompecabezas se recomienda que él o la docente explique elementos contextuales de las obras (Autor, tamaño real de la obra, estilo a que pertenece, entre otros.) Luego motivar a las y los estudiantes para que comenten sus percepciones frente a esta y la describan usando elementos de lenguaje visual. Por último, las interpretan con la ayuda del docente.

En el caso de estudiantes con movilidad reducida, se sugiere considerar adaptadores para tomar las piezas o la participación en conjunto con otros compañeros o profesional de apoyo. En el caso de la mediación de él o la docente, se sugiere tener en cuenta la vía más accesible del estudiante para participar de la clase y el contenido (ejemplo, uso de lengua de señas chilena).

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Parvularia

Eje de Aprendizaje: Apreciación Estética (3 a 6 años):

Aprendizaje Esperado: Disfrutar obras artísticas, distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

Educación Básica 1º a 6º año

Eje de Aprendizaje: Apreciar y responder frente al arte.

Objetivo de aprendizaje 1º año básico: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 2º año básico: Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 3º año básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 4º año básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 5º año básico: Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Objetivo de aprendizaje 6º año básico: Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

SET DE ROMPECABEZAS PINTORES CHILENOS



Es recomendable que se use como motivación para desarrollar la apreciación de diferentes obras. Una vez que los y las estudiantes han hecho el rompecabezas se recomienda que él o la docente explique elementos contextuales de las obras (Autor, tamaño real de la obra, estilo a que pertenece, entre otros.) Luego motivar a las y los estudiantes para que comenten sus percepciones frente a esta y la describan usando elementos de lenguaje visual. Por último, las interpretan con la ayuda del docente.

En el caso de estudiantes con movilidad reducida, se sugiere considerar adaptadores para tomar las piezas o la participación en conjunto con otros compañeros o profesional de apoyo. En el caso de la mediación del, se sugiere tener en cuenta la vía más accesible del estudiante para participar de la clase y el contenido (ejemplo, uso de lengua de señas chilena).

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Parvularia

Eje de Aprendizaje: Apreciación Estética (3 a 6 años):

Aprendizaje Esperado: Disfrutar obras artísticas, distinguiendo y apreciando elementos básicos de las formas de expresión: color, forma, línea, movimiento, volumen, texturas, ritmos, melodías, timbres, entre otros, que le permitan desarrollar su sensibilidad estética.

Educación Básica 1° a 6° año

Eje de Aprendizaje: Apreciar y responder frente al arte.

Objetivo de aprendizaje 1° año básico: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 2º año básico: Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 3º año básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 4º año básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 5º año básico: Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Objetivo de aprendizaje 6º año básico: Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

SET LÁMINAS DE ARTE



Estas láminas permiten a las y los estudiantes descubrir diferentes temas para sus creaciones personales. Pueden ser el punto de partida para investigar alguna temática o el planteamiento de diferentes desafíos creativos.

Considerar diversas vías de expresión e investigación que permitan participar a aquellos estudiantes que no se pueden expresar oralmente o convencionalmente.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 1° a 8° año

Eje de Aprendizaje: Apreciar y responder frente al arte.

Objetivo de aprendizaje 1° año básico: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 2° año básico: Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Objetivo de aprendizaje 3° año básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 4° año básico: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Objetivo de aprendizaje 6° año básico: Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.

Objetivo de aprendizaje 7° año básico: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual.

Objetivo de aprendizaje 8° año básico: Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas contemplando criterios como el contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

SET DE GUBIAS



Se recomienda su uso desde 5° básico en adelante por posibles accidentes.

Estas se utilizan especialmente para realizar xilografías (grabado) tallado de madera o placas de yeso para realizar esculturas o relieves.

Tener en cuenta que cualquier estudiante puede participar. Es posible que se requieran ciertos ajustes en el caso de estudiantes con movilidad reducida o de estudiantes ciegos.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 5°, 6° y 8° año.

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 8° año básico: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

Educación Media 1° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

Objetivo de aprendizaje 1° año medio: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

ESCALÍMETRO



Es recomendable usarlo especialmente en unidades que aborden temas referentes a arquitectura y diseño.

Para su buen uso evitar el trazado de líneas con scripto o plumón permanente y cortes con cuchillo cartonero.

Tener en consideración si se requieren algunos ajustes para su utilización por parte de estudiantes con movilidad reducida. Incluso estudiantes ciegos o con baja visión pueden participar de actividades con este material.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 5° y 6° año.

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Educación Media 1° año.

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 1° año medio: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

SET DE PINCELES



Se puede utilizar para todo tipo de pinturas y tintas. Se deben limpiar cada vez que se usan y evitar usarlos con cola fría u otro pegamento. Si se utilizan pinturas acrílicas, estos deben ser lavados al instante ya que son pinturas de rápido secado. En el caso de usarlos con pinturas al aceite como óleo u otro similar deben ser lavados con agua ras, parafina u otro solvente para pintura al aceite.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 5º a 7º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

Objetivo de aprendizaje 5º año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6º año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 7º año básico: Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

MANIQUÍ DE MADERA ARTICULADO



El maniquí de madera articulado, ayuda como soporte visual, a los y las estudiantes cuando no se cuenta modelo real, para el estudio de las proporciones, poses, movimiento del cuerpo humano. También sirve para el estudio de luz y sombras dentro de un dibujo y entender las poses tridimensionales.

Potenciar su uso en estudiantes en situación de discapacidad como medio que favorece de manera significativa la expresión. Considerar diversos modos de utilización según posibilidades de manipulación.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 2° y 5° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 2° año básico: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural.

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos.

MANO DE DIBUJO



La mano de madera articulada de madera son una manera de entender la estructura de movimiento de las manos, ya que esta extremidad es mucho más compleja de dibujar que el cuerpo humano. Posee articulaciones en dedos y muñeca movibles, correctamente proporcionadas, lo que permitirá ajustarla en la posición que desee.

Potenciar su uso en estudiantes en situación de discapacidad como medio que favorece de manera significativa la expresión. Considerar diversos modos de utilización según posibilidades de manipulación.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 2º y 5º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 2º año básico: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural.

Objetivo de aprendizaje 5º año básico: Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos.

ATRIL DE MESA



Los atriles de mesa se utilizan para pinturas en pequeños formatos y se pueden ser utilizados sobre mesas y se utilizan para trabajar en técnicas de dibujo, pintura y técnicas mixtas. Además, pueden ser apoyo para láminas en actividades de apreciación. También se pueden utilizar para exponer trabajos de los estudiantes en algún lugar del establecimiento, o para facilitar la participación y el trabajo de estudiantes con necesidades de apoyo motor.

Si no se cuenta con una sala de arte, estos se pueden ubicar en el patio de la escuela o liceo, una sala de clases, auditorio u otra sala disponible. Al ser más pequeños requieren de menor espacio para ser guardados. Es importante tener algún lugar para guardarlos, para que estos no se estropeen.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 1° a 6° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 1° año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 2° año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 3° año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 4° año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Educación Media 1° año.

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 1° año medio: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

ATRIL TIPO A



Los atriles pueden ser utilizados para trabajar en técnicas de dibujo, pintura y técnicas mixtas y también como apoyo para láminas en trabajos de apreciación. También se pueden utilizar para exponer trabajos de los estudiantes en algún lugar del establecimiento o para facilitar la participación y el trabajo de estudiantes con necesidades de apoyo motor. Si no se cuenta con una sala de arte, estos se pueden ubicar en el patio de la escuela o liceo, una sala de clases, auditorio u otra sala disponible. Es importante tener algún lugar para guardarlos, para que estos no se deterioren.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 1° a 6° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 1° año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 2° año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 3° año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 4° año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Educación Media 1° año.

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 1° año medio: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

PALETA PLÁSTICA OVALADA



Estas son utilizadas para todo tipo de pinturas y tintas al agua. Se deben limpiar cada vez que se usan. Si se utilizan pinturas acrílicas, estos deben ser lavados al instante ya que son pinturas de rápido secado. No se deben utilizar con pinturas al aceite, porque manchan y resultan difíciles de limpiar.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 1° a 6° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 1° año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 2° año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 3° año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 4° año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 7º año básico: Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

Educación Media 1º año.

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 1º año medio: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

SET DE FORMONES



Se recomienda su uso desde 5 año básico por posibles accidentes.

Estas se utilizan especialmente para realizar pequeños detalles en la madera, cortes, muescas, rebajes. Su manipulación es a través de la fuerza de las manos o mediante la utilización de una maza para golpear la cabeza del formón.

Tener en cuenta que cualquier estudiante puede participar. Es posible que se requieran ciertos ajustes en el caso de estudiantes con movilidad reducida o de estudiantes ciegos.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 5° a 8° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 7° año básico: Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

Objetivo de aprendizaje 8° año básico: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

Educación Media 1º y 2º año.

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 1º año medio: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

Objetivo de aprendizaje 1º año medio: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

CAUTÍN TIPO LÁPIZ



Se recomienda su uso desde 5º año básico por posibles accidentes.

El cautín tipo lápiz es una herramienta eléctrica que al pasar la corriente por la resistencia hace que la punta se caliente y alcance la temperatura indicada para soldar distintos metales. Su punta fina permite soldaduras pequeñas y precisas. Con el cautín se pueden construir estructuras en alambres para esculturas.

Educación Básica 5º a 8º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 5º año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6º año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 7º año básico: Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.

Objetivo de aprendizaje 8º año básico: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.

Educación Media 1º y 2º año.

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 1º año medio: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.

Objetivo de aprendizaje 1º año medio: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.

CÁMARA FOTOGRÁFICA



Esta cámara permite la elaboración de fotografías de alta resolución. Por su alta tecnología se recomienda que a los estudiantes se les enseñe a manipularla. Es un medio importante para la expresión visual, especialmente de aquellos estudiantes con mayores barreras en este ámbito.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 2º a 7º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 2º año básico: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con herramientas.

Objetivo de aprendizaje 3º año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 4º año básico: Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 5º año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6º año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 7º año básico: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.

Educación Media 1 y 2º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

Objetivo de aprendizaje 2º año medio: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.

Objetivo de aprendizaje 2º año medio: Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.

CÁMARA DE VIDEO



Esta cámara permite la elaboración de videos. Por su alta tecnología se recomienda que a los estudiantes se les enseñe a manipularla. Es un medio importante para la expresión visual, especialmente de aquellos estudiantes con mayores barreras en este ámbito.

Especialmente en estudiantes sordos, este material cobra importancia por el trabajo visual que permite y potencia, como herramienta que acerca el lenguaje y la expresión visual natural de esta población escolar (por ejemplo, elaboración de videos en lengua de señas chilena).

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 5º a 7º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 5º año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6º año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 7º año básico: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.

Educación Media 1 y 2º año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

Objetivo de aprendizaje 1º año medio: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.

Objetivo de aprendizaje 2º año medio: Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.

VIDEO PROYECTOR



Este puede ser usado en todos los niveles y es altamente recomendable que la asignatura de Artes Visuales cuente con un videoprojector para desarrollar actividades de apreciación.

Este permite la proyección de imágenes, presentaciones y videos que las y los docentes utilizan para motivar, modelar procedimientos, desarrollar actividades de apreciación, ayudar a generar a los estudiantes ideas para sus trabajos, proyectos y presentación de trabajos de arte.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 5° a 7° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 7° año básico: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.

Educación Media 1 y 2° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

Objetivo de aprendizaje 1° año medio: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

Objetivo de aprendizaje 2° año medio: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

TELÓN APOYO



Este telón permite la proyección de imágenes, presentaciones y videos que desee presentar el o la docente y los y las estudiantes para motivar, modelar procedimientos, desarrollar actividades de apreciación, ayudar a generar a los estudiantes ideas para sus trabajos, proyectos y presentaciones trabajos de arte.

Este puede ser también usado para realizar actividades como teatro de sombras.

EL MATERIAL PUEDE SER UTILIZADO EN LOS SIGUIENTES NIVELES:

Educación Básica 5° a 7° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente

Objetivo de aprendizaje 5° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 6° año básico: Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de herramientas.

Objetivo de aprendizaje 7° año básico: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.

Educación Media 1 y 2° año

Eje de Aprendizaje: Expresar y crear visualmente.

Objetivo de aprendizaje 1° año medio: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.

Objetivo de aprendizaje 2° año medio: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.

ORIENTACIONES PARA EL EQUIPAMIENTO EN MÚSICA

SELECCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Para la selección de instrumentos musicales se recomienda que el director del establecimiento consulte al docente especialista al momento de hacer la elección en el catálogo de equipamiento musical, por ejemplo, para muchos docentes es clave el contar con un teclado o piano en el aula de música ya que dada su funcionalidad es ideal para el desarrollo de la clase de teoría, formación de coros, acompañamiento de músicos. De igual manera la sugerencia es que el director se asesore por el docente y claridad del objetivo que quiere alcanzar, considerando las características y potencial de los estudiantes. También consideran aquellos estudiantes para quienes la vía auditiva es una vía importante de acceso e interacción con el entorno como los estudiantes ciegos y con baja visión. Será relevante generar actividades diversas que permitan la participación de todas y todos los estudiantes incluyendo aquellos que requieren apoyos en la prensión y movilidad, o aquellos que valoran menos lo auditivo. En estos casos se recomienda considerar participación desde diferentes planos, por ejemplo, estudiantes sordos que lleven el ritmo a través de instrumentos de percusión (en general los sonidos de bajas frecuencias son mejor percibidos), y que por imitación puedan participar y crear desde la música, también se sugiere incorporar la lengua de señas chilena en cantos, lo que favorece la participación y comprensión de todos los estudiantes.

CONSIDERACIONES PARA LOS DIRECTIVOS Y DOCENTES

Los instrumentos y equipos musicales deben ser accesibles a todas y todos los estudiantes, considerando la participación de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE) a quienes la práctica musical ayuda en su desarrollo, integración sensorial e interacción con el entorno.

El uso de los instrumentos musicales debe responder a las diversas actividades que cada docente crea pertinente, según metodología y estrategias didácticas que utilicen en sus clases, en los diferentes niveles (Educación Básica y Educación Media) y Unidades propuestas en los Programas de Estudio.

Por lo anterior, se recomienda que directivos y docentes tengan las siguientes consideraciones para la práctica musical en sus establecimientos:

- Motivar a los estudiantes para que realicen una buena práctica instrumental.
- Motivar a sus estudiantes a la superación continua en la comprensión musical
- Brindar espacios para que sus estudiantes desarrollen la práctica y creación musical de forma permanente.
- Fomentar el buen uso de los espacios acústicos compartidos, favoreciendo la interpretación de sus estudiantes.
- Permitir que sus estudiantes puedan contribuir a la modificación del espacio para un uso correcto, velando por el cuidado de la audición y el entorno en el que se desarrolla la actividad artístico musical.
- Facilitar espacios, tiempo y materiales para que el profesor de artes, musicales pueda generar un proyecto con sus estudiantes, que permita contar con una sala de música con las condiciones adecuadas para sacar el máximo de provecho al equipamiento artístico.

CUIDADO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Es importante que los y las docentes tengan en consideración algunos puntos fundamentales en el trabajo instrumental tales como:

- Mantener un cuidado apropiado de los instrumentos tanto durante su uso como su almacenamiento y estar consciente que hay instrumentos musicales requieren una mantención una a dos veces al año dependiendo de su uso y que se debe contar con juegos de cuerdas de recambio baquetas extra para los de placa, lengüetas, pez de castilla y otros elementos indispensables para la continuidad en el uso del instrumento.
- Recordar que ejecutar un instrumento toma tiempo y ejercitación bien guiada.
- Recordar que ejecutar un instrumento es un modo de lograr la comprensión musical.
- Recordar que ejecutar un instrumento involucra la comprensión y el disfrute de los aspectos técnicos y expresivos de la música.

Con respecto al cuidado y mantención de los instrumentos musicales, es necesario considerar su familia de origen:

Cuerdas: En esta familia de instrumentos se recomienda, según su uso, cambiar las cuerdas cada seis meses. En el caso de la cuerda frotada contar con resina (pecastilla). Para las guitarras se debería poder contar con uñetas (diferente medida según nivel) líneas para conectar en caso de electro acústica, cejillos para facilitar su ejecución y en el caso de cuerda frotada es importante considerar el uso de soportes para el hombro y sordinas para disminuir el volumen.

Vientos Madera: Para esta familia de instrumentos es fundamental contar con set de limpieza, paño y barita, además de lubricante para el equipamiento que utiliza corchos en las uniones como lo es el clarinete, saxo, es importante considerar que estos instrumentos utilizan cañas (lengüetas) las que tiene una duración limitada.

Vientos Bronces: En esta familia de instrumentos es necesario contar con set de limpieza y aceites lubricantes para evitar que la corrosión por desgaste de material genere daño en el instrumento,

la limpieza y lubricación de estos instrumentos ayuda a prolongar su vida útil. Se sugiere utilizar lubricante cada vez que se va dejar de usar el instrumento y proceder a realizar la limpieza del mismo por medio de un paño. También se debe considerar el hecho que estos instrumentos son de uso individual, si el establecimiento dada la matrícula que cuenta, es alta la demanda de este tipo de familia de instrumento, se sugiere que cada estudiante cuente con una boquilla personal.

Percusión: Para esta familia de instrumentos, su cuidado debe apuntar a donde serán guardados, para evitar que se golpeen, en el caso de batería y tambores es necesario contar con set de baquetas y parches para los diferentes tambores.

ESPACIO PARA EL USO Y ALMACENAMIENTO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

El espacio donde se encuentren los instrumentos musicales, debe permitir el desplazamiento de estudiantes y docente, y contar con buena acústica, por lo mismo se sugiere contar en las paredes con algún tipo de material absorbente que permita evitar la reverberación, y a su vez aislar el sonido que pudiera afectar el funcionamiento normal del resto de las actividades curriculares de la unidad educativa permitiendo el buen uso del espacio acústico compartido. Cabe señalar que una sala con mala acústica puede ser causal de problemas auditivos, además de cansancio por la exposición a sonidos de alto decibeles, una sala de conjunto debiera de contar con algún material especial para evitar los problemas nombrados anteriormente, quizás una alternativa para cubrir esta necesidad sería sugerir al equipo directivo incorporar este gasto en su Plan de mejoramiento educativo (PME).

Para el ordenamiento y cuidado de los instrumentos, es fundamental el compromiso que debe contar el estudiante con su instrumento. Cada vez que no se utilice un instrumento musical este debe ser guardado en su estuche (case) ya que este elemento le otorga protección, por lo que debe ser cuidado con la misma rigurosidad que el instrumento musical. Por lo anterior se sugiere que se cuente con un espacio exclusivo para el almacenamiento de los instrumentos, lugar que debería estar limpio, libre de polvo, alta humedad, o excesivo calor, ya que esto afecta de manera directa la afinación del instrumento, a mayor temperatura los instrumentos de Cuerda baja su tonalidad y los de bronce sube, en el caso contrario la baja temperatura produce que los instrumentos de cuerda la tonalidad tiende a subir, al contrario de los de viento que baja, en ambos casos esto puede provocar fatiga del material, causando daños leves y graves en los instrumentos musicales

Una sugerencia, para el almacenamiento de instrumentos musicales, es contar con cajas o repisas que permitan ubicar de manera ordenada cada instrumento, otro elemento son los atriles y soporte para sostener los instrumentos, especialmente para su cuidado mientras se realizan los ensayos y presentaciones. Se sugiere los docentes considerar la adquisición de soportes, los que ayudan muchísimo al cuidado de los instrumentos, porque evitan que estos estén tirados en el piso, o en superficies que podrían caerse, en caso de contrabajos es posible diseñar soportes que estén anclados a la pared de esta forma evitar que se recuesten y sean dañados producto de golpe, en el caso de los equipos de amplificación, es necesario que estén guardados en lugares específicos y revisar constantemente el estado los cables.

El contar con una sala especialmente diseñada para la función de sala de música, no solo posibilita mejorar el trabajo artístico y la práctica musical, sino que además nos permite contar con un espacio para el resguardo de los instrumentos musicales y que estos se conserven de mejor manera, evitando los golpes que pudieran sufrir en otra sala, los directivos deben considerar que la sala de música cuente con protecciones en las ventanas, puertas con cerradura, que no tenga techumbre con goteras, buena ventilación para evitar las altas temperaturas que al igual que las bajas producen daño en el material de construcción del instrumento, y afectan directamente la afinación de estos.

Otro de los aspectos a cuidar es el polvo, conservar los instrumentos en sus estuches, en el caso de parlantes, teclados, piano y equipos de sonidos, es muy bueno contar con fundas que pueda cubrir evitando daños futuros sobre todos los que cuentan con piezas de funcionamiento digital.

PRESTAMO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

El préstamo de instrumentos musicales puede realizarse al interior de la sala de clase, como fuera, pero con horario tope de entrega diaria en la misma sala de música. En caso que él o la docente lo estime conveniente y a través de un compromiso firmado por apoderado y estudiante, facilitar instrumentos que puedan ser llevados a las casas de sus estudiantes, siempre y cuando esto no afecte el estudio en ese instrumento de otro estudiante o el desempeño docente en la clase de música del resto de la comunidad estudiantil.

Para el préstamo de instrumentos se recomienda el diseño de un protocolo entre el o la docente y sus estudiantes, donde se especifiquen normas básicas para el cuidado de los instrumentos como:

- Ejecutar el instrumento con los elementos que corresponda.
- Utilizar el instrumento de la forma en que fue diseñado.
- Guardar instrumento musical en su estuche o funda para evitar la suciedad.
- Cuidar por usar los equipos con un volumen moderado.
- Cuidar que el instrumento musical no caiga al piso.
- Evitar dejar tirados los instrumentos en el piso, o sobre las sillas.

INSTRUMENTOS MUSICALES DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS

La selección y utilización de instrumentos musicales debe estar alineado con los planes y programas de las actuales bases curriculares, los que tienen por objetivo de fortalecer la práctica instrumental y la comprensión del lenguaje musical

En los niveles de educación parvularia, la exploración instrumental es muy importante, por lo que contar con set de percusión, es beneficioso para la realización de juegos rítmicos que potencien el trabajo creativo, la rítmica, la repetición, y el juego lúdico. En el caso de los niveles de primero a tercero básico, los instrumentos melódicos son ideales para trabajar las cualidades del sonido, por lo que la utilización de los elementos de percusión acompañado de con teclados, guitarras y flautas dulces, deberían de ser base para la formación de apresto de futuros ensambles orquestales.

En algunos instrumentos es necesario que el o la docente entregue indicaciones para evitar daños en las y los estudiantes, por ejemplo, la ejecución de instrumentos de viento como es el caso de trompetas y trombones, las y los estudiante debe tener desarrollada su capacidad pulmonar para facilitar la ejecución del mismo, en los instrumentos de cuerda como el violín es necesario conocer las medidas de los brazos, para la elección, con la medida adecuada para evitar futuras lesiones.

A continuación, se presenta sugerencias de agrupación de instrumentos musicales, según los objetivos de aprendizajes de cada nivel de los programas de estudios vigentes en educación básica y educación media.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN



Caja China



Metalofonos



Claves



Xilofono



Sonajero con tapa



Cascabel



Sonajero simple



Triangulo



Toc toc



Par de Maracas



Pandero de madera



Maracas Shekere



Pandereta



Set huevos Shaker



Kalimba

Nivel Parvulario:

Eje de aprendizaje: juego rítmico (3-6)

Aprendizaje esperado: generar juegos rítmicos, motivando la creatividad y la expresión corporal, lograr la exploración de los diferentes instrumentos de percusión, formando ensambles y repetición de patrones.

Educación Básica:

Objetivos de aprendizaje:

Cualidades del sonido.

Demostrar disposición a comunicar percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

Demostrar disposición a comunicar expresión de ideas por medio de diferentes manifestaciones musicales

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Educación Media:

Objetivos de aprendizaje

Improvisar y crear música aplicando experiencia y conocimiento a partir de indicaciones determinadas dando énfasis en acompañamiento y variaciones rítmicas

INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS



Palo de Agua



Tarka



Trompe



Zampoña



Chajchas



Quena



Longin



Charango



Pifilka



Bombo Leguero

Nivel Parvulario:

Objetivo de aprendizaje:

Demostrar disposición a comunicar percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

Audición de tímbricas

Escuchar cualidades del sonido y representarlos en distintas formas

Educación Básica:

Objetivo de Aprendizaje

Escuchar cualidades del sonido y representarlos en distintas formas

Demostrar disposición a comunicar percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad.

Educación Media:

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras de su vida.

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Demostrar disposición a comunicar percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

Pueblos originarios y su cosmovisión (lo cual se concibe como una ampliación y profundización de Sonidos de América)

América y su folclor multicultural, lo cual permitirá revisar la influencia musical y cultural del folclor y establecer relaciones con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, pues aborda los procesos de conquista y colonización

INSTRUMENTOS DE BANDA SINFÓNICA



Platillos de banda



Corneta



Caja redoblante



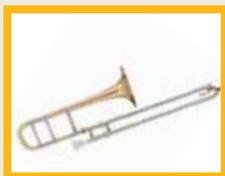
Clarinete



Trombón Bajo



Saxo soprano



Trombón Alto



Saxo Alto



Trombón Tenor



Saxo Tenor



Trompeta

Educación Básica: 5º a 6º año

Aprendizajes esperados:

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad.

Educación Media:

Aprendizajes esperados

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad

conocer y comprender la interacción e influencias de las diferentes tradiciones musicales (oral, escrita, popular).

INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA



Violín



Cello



Viola



Contrabajo

Educación Básica (3° a 6° año)

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad.

Escuchar cualidades del sonido y representarlos en distintas formas

Demostrar disposición a comunicar percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

Educación Media

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad

conocer y comprender la interacción e influencias de las diferentes tradiciones musicales (oral, escrita, popular).

Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos y/o armónicos simples.

INSTRUMENTOS CONJUNTOS



Guitarra Eléctrica



Batería



Bajo eléctrico



Bongo



Teclado

Educación Básica (5° a 6° año)

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad.

Escuchar cualidades del sonido y representarlos en distintas formas

Demostrar disposición a comunicar percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

Educación Media

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad

conocer y comprender la interacción e influencias de las diferentes tradiciones musicales (oral, escrita, popular).

Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos y/o armónicos simples.

Improvisar y crear música aplicando experiencias y conocimientos a partir de indicaciones determinadas, dando énfasis a acompañamientos y variaciones rítmicas, melódicas y/o armónicas.

INSTRUMENTOS FOLCLÓRICOS



Guitarra acústica



Acordeón



Bajo Acústicos



Cuatro venezolanos



Charango



Ukelele

Educación Básica (4° a 6° año)

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad.

Escuchar cualidades del sonido y representarlos en distintas formas

Demostrar disposición a comunicar percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

Educación Media

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad

conocer y comprender la interacción e influencias de las diferentes tradiciones musicales (oral, escrita, popular).

Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos y/o armónicos simples.

INSTRUMENTO DE TECLADO Y DE CUERDAS PERCUTIDA



Piano

Nivel Parvulario:

Objetivo de aprendizaje:

Demostrar disposición a comunicar percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

Audición de tímbricas

Escuchar cualidades del sonido y representarlos en distintas formas

Educación Básica

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad.

Escuchar cualidades del sonido y representarlos en distintas formas

Demostrar disposición a comunicar percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.

Educación Media

Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical

Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal compartiendo con la comunidad

conocer y comprender la interacción e influencias de las diferentes tradiciones musicales (oral, escrita, popular).

Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos y/o armónicos simples.

Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, integrando sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.

ALGUNAS CONSIDERACIONES PARA EDUCACIÓN PARVULARIA

Los lenguajes artísticos¹ en la Educación Parvularia adquieren una importancia fundamental en la formación integral de los niños y niñas. Constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad.

Toda experiencia artística compromete percepción y sensibilidad; pensamiento y habilidades corporales. En este contexto, la diversidad de oportunidades que tengan los niños y niñas para manifestar las imágenes del mundo interno y externo, y también para apreciar las diferentes producciones artísticas, serán vitales para potenciar los lenguajes artísticos.

La literatura especializada propone una serie de precisiones y categorías que distinguen las expresiones artísticas en códigos que identifican cada manifestación del arte; no obstante, la Educación Parvularia busca acceder de manera integral a estas experiencias, dadas las características de aprendizaje que tienen los niños y niñas de este nivel.

Esto último, no implica que puedan desarrollarse actividades específicas o centradas en torno, por ejemplo, a la plástica o la música.

Se debe tener presente que lo prioritario, es que los niños y niñas se familiaricen con los diferentes lenguajes artísticos. La exploración, experimentación e improvisación facilitarán, a través de un proceso lúdico, la expresión creativa.

En la Educación Parvularia, el desarrollo de la sensibilidad estética implica expandir las capacidades de observación, kinestésicas y auditivas, de manera que los niños y niñas sientan, se interesen y reconozcan diversas manifestaciones visuales, sonoras y del movimiento. Del mismo modo, el desarrollo de la apreciación artística involucra fundamentalmente poner en juego las capacidades de comunicación y expresión. Los niños y niñas comienzan a disfrutar de las obras artísticas, comentando, describiendo, interpretando e identificando elementos estéticos básicos.

Para enriquecer la sensibilidad estética y la apreciación artística es necesario fomentar experien-

1 Cuando hablamos de lenguajes artísticos, nos estamos refiriendo fundamentalmente a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico-visual, musical y corporal.

cias que provoquen encuentros con producciones artísticas de la vida cotidiana: la arquitectura, las esculturas, imágenes visuales y sonoras transmitidas; a través de los medios de comunicación y los múltiples elementos del entorno natural. Asimismo, con la finalidad de ampliar gradualmente el repertorio de contactos con otro orden de producciones artísticas, se requiere favorecer el acercamiento a salas de exposiciones, museos, teatros, recitales y ferias; es decir, aquellos espacios de carácter formal donde se concentran estilos, épocas y culturas.

En este sentido, para fomentar en los niños y niñas la expresión de los primeros comentarios y opiniones sobre diferentes obras artísticas, es recomendable, con el propósito de favorecer también una autoestima positiva, considerar las producciones creadas por ellos mismos favorecer una autoestima positiva, y luego avanzar hacia obras de reconocimiento universal.

El desarrollo de la capacidad creativa es otro de los aspectos fundamentales que se busca favorecer a través de los lenguajes artísticos. Para ello, desde una mirada pedagógica, se requiere poner en juego un conjunto de condiciones que provoquen la expresión creativa.

La organización de la sala, la disposición de los materiales, la libertad para escoger, decidir y también equivocarse, el respeto por los tiempos asignados y, sin duda, el apoyo permanente y cercano de la educadora adquieren un carácter protagónico y estratégico al momento de convocar y desplegar la creatividad personal y grupal.

Las artes plásticas, la música y la corporalidad se instalan como algunos de los lenguajes artísticos más conocidos tradicionalmente. A continuación, abordaremos en forma general algunas de sus principales distinciones e intencionalidades para el nivel de la Educación Parvularia.

En las artes plásticas, la pintura y la escultura aparecen como los más representativos. La pintura considera el dibujo y el color, dos elementos que capturan especial atracción de niños y niñas al momento de representar y recrear su mundo interior y exterior.

En el dibujo, a través de la forma, la postura y el movimiento se van conjugando y perfeccionando los diferentes trazos hasta llegar a representar la figura humana, los animales, objetos y otros elementos de su interés. En este proceso de descubrimiento, el color adquiere un especial protagonismo, dado que imprime la fuerza expresiva de lo que se busca representar.

El collage, que combina distintos tipos de materiales y elementos, es otro medio expresivo que provoca un alto interés en los niños y niñas. Aprenden a experimentar con mezclas, que les permite relacionar colores y formas, tonos y matices.

La escultura, que es la creación en volumen, favorece particularmente la percepción visual, la imaginación, las nociones espaciales, las habilidades motrices y la creatividad.

A través de la exploración los niños y niñas van descubriendo la multiplicidad de posibilidades de los materiales y las características de los instrumentos.

Un segundo campo expresivo es la música, manifestación que incluye el ritmo y la melodía, la armonía y el timbre. Los medios más representativos en esta área son la expresión vocal e instrumental.

Dentro de la expresión vocal, la voz y el canto son los medios privilegiados. A los niños y niñas les maravilla cantar y repetir las canciones aprendidas, por ello es importante la selección de un repertorio variado que contemple distintas tendencias y manifestaciones culturales.

La respiración y la articulación son aspectos respecto relevantes del uso de la voz en el aprendizaje de una canción que incidirán, por ejemplo, en que los niños y niñas mejoren su voz cantando y no gritando.

En cuanto a los instrumentos, es conveniente que los niños y niñas reconozcan las distintas posibilidades instrumentales que ofrece el propio cuerpo al aplaudir o zapatear, así también con elementos que aporta el medio, como palos, piedras, semillas. Y finalmente los distintos instrumentos musicales, particularmente los de percusión, por su accesibilidad y facilidad de uso.

Para enriquecer la experiencia musical es importante que exploren múltiples formas de ejecución de los instrumentos musicales y otros objetos sonoros. Esta experiencia, además de provocar un acercamiento a la expresión instrumental, favorecerá las habilidades motrices como la soltura de los dedos y control de los movimientos.

Por otra parte, la expresión corporal reconocida como un medio que contribuye a enriquecer la toma de conciencia de las posibilidades y limitaciones de los movimientos del propio cuerpo, como así también de su coordinación, ofrece amplias posibilidades para desarrollar conjuntamente la creatividad y la manifestación de las emociones y sentimientos. Los bailes, la mímica, las dramatizaciones, las coreografías brindan valiosas y significativas oportunidades para que los niños y niñas realicen una búsqueda creativa de los movimientos. En este contexto, la música cumple un papel protagónico para favorecer la improvisación, el baile, la creación de secuencias de movimientos.

Como es posible observar, a través de esta breve descripción, los lenguajes artísticos ofrecen un abanico de posibilidades para que los niños y niñas desarrollen diferentes capacidades. Esto supone un conjunto de condiciones pedagógicas para alcanzar efectivamente un proceso de calidad. En la Educación Parvularia el propósito clave es generar un acercamiento integral y auténtico a las manifestaciones artísticas, consolidando de esta manera un camino hacia una primera alfabetización estética.

BIBLIOTECA CRA

El Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) apoya la implementación del currículum con la entrega de una valiosa colección de recursos por establecimiento, que contiene materiales desde carácter tradicional, como los impresos, o provenientes de los nuevos formatos propios de la era digital, como los CD Rom o DVD y su primera función es estar siempre disponibles para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje de toda la comunidad escolar (estudiantes, docentes, apoderados y funcionarios).

En el área de Artes Visuales y Música, las Bibliotecas CRA cuenta con variados títulos, los que detallan a continuación:

BIBLIOGRAFÍA ARTES VISUALES

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Impreso	Acuarela para principiantes	Asensio Cerver, Francisco	1999	14 años.
Impreso	Dibujo para principiantes	Asensio Cerver, Francisco	2005	14 años.
Impreso	Pintura al pastel para principiantes	Asensio Cerver, Francisco	2005	14 años.
Impreso	Cézanne	Becks-Malorny, Ulrike	2001	14 años.
DVD	El último grumete	López Sotomayor, Jorge	1983	10 años.
Impreso	Goya	Hagen, Rose-Marie & Rainer	2003	14 años.
Impreso	Ilusiones ópticas	Menkhoff, Inga	2008	10 años.
Impreso	Guía visual arte	Cumming, Robert	2008	14 años.
Impreso	Manualidades para niños paso a paso	Varios Autores	2008	6 años.
Impreso	Colores y formas	Vera, Paula	2008	4 años.
Impreso	Y Picasso pinta Guernica	Serres, Alain	2008	10 años.
Impreso	Eco Manualidades	Bayo, Inés	2008	6 años.
Impreso	1001 películas que hay que ver antes de morir	Varios Autores	2006	14 años.
Impreso	50 fotografías míticas : Su historia al descubierto	Koetzle, Hans Michael	2011	14 años.
Impreso	Animation now!	Wiedemann, Julius	2007	14 años.
Impreso	Creadores	Johnson, Paul	2007	14 años.
Impreso	El poder del arte	Schama, Simon	2007	14 años.
Impreso	Illustration now! Portraits	Wiedemann, Julius	2011	14 años.
Impreso	Illustration now! Vol. 2.	Wiedemann, Julius	2011	14 años.
Impreso	Illustration now! Vol. 3	Wiedemann, Julius	2011	14 años.
Impreso	Illustration now! Vol. 4	Wiedemann, Julius	2011	14 años.
Impreso	Manual de tipografía	Kane, John	2006	14 años.
Impreso	La historia del arte	Gombrich, Ernst	2008	10 años.
Impreso	Telar mapuche : De pie sobre la tierra	Mastandrea, María	2007	14 años.
Impreso	Alfred Hitchcock	Duncan, Paúl	2011	14 años.
Impreso	Arte y nuevas tecnologías	Reena Jana, Mark Tribe	2009	14 años.
Impreso	Haring	Kolossa, Alexandra	2009	14 años.
Impreso	Arte minimalista	Marzona, Daniel	2009	14 años.
Impreso	Arte toda la historia	Farthing, Stephen	2010	14 años.
Impreso	Carlota descubre a los impresionistas	Mayhew, James	1997	6 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Impreso	Carlota y la Mona Lisa	Mayhew, James	1998	6 años.
Impreso	Degas y la pequeña bailarina	Anholt, Laurence	1996	10 años.
Impreso	Mi pequeño museo de Bellas Artes	Dickins, Rosie	2007	10 años.
DVD	Las cenizas de Ángela	Parker, Alan	1999	14 años.
DVD	El cartero	Radford, Michael	1994	14 años.
DVD	Aladdin	Musker, John ; Clements, Ron	1992	6 años.
Impreso	Historia de la moda : Desde Egipto hasta nuestros días	Cosgrave, Bronwyn	2012	14 años.
Impreso	Diccionario visual de la moda	Ambrose, Gavin	2008	14 años.
Impreso	La moda del siglo XX	Baudot, Francois	2008	14 años.
Impreso	El libro del Graffiti de Pardepés	Yutronic, Christian ; Pino, Francisco	2005	14 años.
Impreso	Los usos de las imágenes	Gombrich, Ernst	2003	14 años.
Impreso	Santiago	Varios Autores	2005	4 años.
Impreso	Charles Chaplin : Un clásico moderno	Badrán Padaui, Pedro	2004	14 años.
Impreso	Guía fácil para bosquejar	Berrill, Philip	2006	14 años.
Impreso	Valparaíso	Cosma, Aref ; Otros	2005	4 años.
DVD	Sub-Terra	Ferrari, Marcelo	2003	14 años.
DVD	Carros de fuego	Hudson, Hugh	1981	14 años.
DVD	Los siete samurais	Kurosawa, Akira	1954	14 años.
Impreso	Gaudí	Martín, Carme ; Herrero, Teresa	2008	10 años.
Impreso	El impresionismo	Walther, Ingo	2006	14 años.
DVD	La sociedad de los poetas muertos	Weir, Peter	1989	14 años.
Impreso	Calama. Alto Loa	Varios Autores	s.f.	10 años.
Impreso	Pucón	Varios Autores	2011	10 años.
Impreso	Historia del arte	Farga Mullor, María del Rosario ; Fernández Barberena, María José	2008	14 años.
Impreso	Hecho a mano	Rodríguez, Guadalupe	2009	4 años.
Impreso	Chile marca registrada	Alvarez Caselli, Pedro	2008	14 años.
Impreso	Guiones cinematográficos chilenos	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Iconografía chilena : Diseño precolombino	Cid Elizondo, Margarita	2009	14 años.
Impreso	Artesanías para jugar	Barros Macarena ; Jiménez, Francisca	2008	6 años.
Impreso	Violeta Parra, obra visual	Badal, Gonzalo ; Otros	2008	10 años.
Impreso	Fernando Alvarez de Sotomayor	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Gil de Castro	Correa, Magdalena	2009	10 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Impreso	Juan Francisco González	Correa, Magdalena	2009	10 años.
Impreso	Pedro Lira	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Magdalena y Aurora Mira	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	La pintura en Chile	Ivelic, Milan ; Galaz, Gaspar	2009	14 años.
Impreso	Juan Francisco González	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Onofre Jarpa	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Raimundo Monvoisin	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Alberto Orrego Luco	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Alberto Valenzuela Llanos	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Alfredo Helsby	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Alfredo Valenzuela Puelma	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Juan Mauricio Rugendas	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Ramón Subercaseaux	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Paisaje en tránsito	Casanova, Rodrigo	2009	14 años.
Impreso	Dactilografías	Fontcuberta, Joan	2009	14 años.
Impreso	El chacal de Nahueltoro : emergencia de un nuevo cine chileno	Navarro, Sergio	2009	14 años.
Material concreto	Bingo arte pintura chilena	Gazmuri, Eugenia ; Rillon, Pamela	2009	10 años.
Impreso	Francisco José de Goya : La nevada	Radziewsky, Elke von	1998	10 años.
Impreso	Thomas Somerscales	Correa, Magdalena	2009	10 años.
Impreso	Salvador Dalí	Martín, Carme	2008	10 años.
Impreso	Mapuche : Semillas de Chile	Aldunate, Carlos	2009	10 años.
Impreso	El libro de los libros	Benini Pietromarchi, Sophie	2008	14 años.
Impreso	Quinquela, el pintor de La Boca	Grau, Didi	2009	6 años.
Impreso	Gabriela Mistral, álbum personal	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Zoom back camera	Chignoli, Andrea	2009	14 años.
Impreso	Imágenes de la identidad. La historia de Chile en su patrimonio fotográfico.	Báez, Christian ; Coruchet, Juana; Piñeiro, Javier	2009	14 años.
Impreso	Un grito en la pared : Psicodelia, compromiso político y exilio en el cartel chileno	Vico, Mauricio ; Osses, Mario	2009	14 años.
Impreso	Neruda : retratar la ausencia	Poirot, Luis	2009	14 años.
Impreso	Nemesio Antúnez	Correa, Magdalena	2009	10 años.
Impreso	Pedro Subercaseaux	Correa, Magdalena	2009	10 años.
Impreso	Camilo Mori	Correa, Magdalena	2009	10 años.
DVD	El chacal de Nahueltoro	Littin, Miguel	1969	14 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Impreso	El nombre del juego es Da Vinci	Ruisánchez, José Ramón	2008	10 años.
Impreso	Historia del arte	Triadó Tur, J.R. ; Pendás García, M. ; Triadó Subirana, X.	2009	14 años.
Impreso	Plástica de primaria : Ingeniosas y divertidas manualidades fáciles de realizar	Llimós Plomer, Anna ; Creixell, Cristina	2009	6 años.
Impreso	Animación : La magia en movimiento	Barry, Vivienne	2010	14 años.
Impreso	Conversaciones con Matta	Carrasco, Eduardo	2011	14 años.
Impreso	Conversaciones con Raúl Ruiz	Sabrovsky, Eduardo	2005	14 años.
Impreso	Educación tipográfica : Una introducción a la tipografía	Gálvez Pizarro, Francisco	2007	14 años.
Impreso	Memorias	Balthus	2003	14 años.
Impreso	Santiago gráfico	Somalo, Juan Francisco	2008	14 años.
Impreso	Todo sobre la caligrafía	Varios Autores	2009	14 años.
Impreso	Artistas insólitos	Monedero, Daniel	2009	14 años.
Impreso	Buñuel en el laberinto de las tortugas	Solís, Fermín	2009	14 años.
Impreso	Colores de América	Varios Autores	1992	10 años.
Impreso	Crea y recicla	Llimós, Anna ; Sadurní, Laia	2007	4 años.
Impreso	Diviértete haciendo títeres	Piñol, Roser	2002	6 años.
Impreso	Leonardo Da Vinci	Tello, Antonio	2004	10 años.
Impreso	Pasteles	Varios Autores	2007	10 años.
Impreso	Atlas básico de historia del arte	Bargalló, Eva	2005	10 años.
Impreso	Picasso	Bargalló, Eva	2006	8 años.
Impreso	Témperas	Varios Autores	2006	10 años.
Impreso	Tiwanaku	Varios Autores	2000	10 años.
Impreso	Explotados y benditos : Mito y desmitificación del cine chileno de los 60	Cavallo, Ascanio ; Díaz, Carolina	2007	14 años.
Impreso	Días tonalтин	Andréadis, Ianna	2005	6 años.
Impreso	La verdadera historia de los colores	Heller, Eva	2006	6 años.
Impreso	Leonardo y la mano que dibuja el futuro	Novelli, Luca	2007	10 años.
Impreso	Vincent van Gogh : El puente de Arles	David, Thomas	1999	6 años.
Impreso	Flotante	Wiesner, David	2006	10 años.
Impreso	Nuevo arterama : Historia del arte	Varios Autores	2005	14 años.
Impreso	Juegos y juguetes con materiales desechables	Quintiero, Sandra	1997	6 años.
DVD	El secreto de los selk'nam	Pavez, Ana María	2010	10 años.
Impreso	Artesanías mapuche : Para hacer y conocer 10 proyectos para niños	Jímenez Bluhm, Francisca	2010	10 años.
Impreso	Arte : guía visual para entender el arte	Graham Dixon, Andrew	2010	14 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Impreso	Agua	Ferrón, Myriam	2010	6 años.
Impreso	Animación nuevos proyectos y procesos creativos	Shelby, Andrew	2009	14 años.
Impreso	Creación artística en primaria	Khol, MaryAnn	2010	6 años.
Impreso	El arte moderno, ¿es realmente arte?	Bieringer, Kelley	2010	14 años.
DVD	Romeo y Julieta	Zeffirelli, Franco	2008	14 años.
Impreso	Vicent Van Gogh y los colores del viento	Lossani, Chiara	2010	10 años.
Impreso	Apuntes para una historia del video en Chile	Liñero Arend, Germán	2010	14 años.
Impreso	Tinta, papel, ingenio	Valdevenito, Francisca	2010	14 años.
Impreso	Revisión Técnica. 100 pintores	González Lohse, Jorge	2010	14 años.
Impreso	Chile, dos siglos de pintura	Rodriguez, Marcelo	2010	14 años.
Impreso	Pequeñas historias de grandes pintores	Pico, Elenio	2011	6 años.
Impreso	Chile en la retina. Fotografía 1957-1973	Guzmán, Patricio	2011	10 años.
Impreso	Los mundos de Krahn	Borlone, Andrés	2011	10 años.
Impreso	Stanley Kubrick	Duncan, Paul	2011	14 años.
Impreso	Basquiat	Emmerling, Leohard	2011	14 años.
Impreso	Caravaggio	Lambert, Gilles	2010	14 años.
Impreso	Expresionismo	Elger, Dietmar	2011	14 años.
Impreso	Escher, Estampas y dibujos	Escher, M.C.	2011	14 años.
Impreso	Pop art	Osterwold, Tilman	2011	14 años.
Impreso	Kandinsky	Becks-Malorny, Ulrike	2011	14 años.
Impreso	100 clásicos del cine	Müller, Jürgen	2011	14 años.
Impreso	Van Gogh. El sol en la mirada	Bonafoux, Pascal	2011	14 años.
Impreso	Leonardo Da Vinci. Arte y ciencia del Universo	Vezzosi, Alessandro	2011	14 años.
Impreso	Gaudí : Arquitecto visionario	Thiebaut, Philippe	2011	14 años.
Impreso	La invención de la fotografía. La imagen revelada	Bajac, Quentin	2011	14 años.
Impreso	El cine no fue siempre así	Cerd , Marcelo ; Fontana, Patricio ; Medina, Pablo R.	2006	10 años.
Impreso	Pequeño museo	Le Saux, Alain; Solotareff, Grégorie	2004	6 años.
DVD	El cazador	Kurosawa, Akira	1975	14 años.
DVD	Sueños	Kurosawa, Akira	1990	14 años.
DVD	Rashomon	Kurosawa, Akira	1950	14 años.
DVD	El globo rojo	Lamorisse, Albert	1956	14 años.
DVD	La fiebre del loco	Wood, Andrés	2001	14 años.
DVD	Machuca	Wood, Andrés	2004	14 años.
DVD	Violeta se fue a los cielos	Wood, Andrés	2011	14 años.
DVD	Buscando a Nemo	Stanton, Andrew	2003	6 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
DVD	El paciente inglés	Minghella, Anthony	1996	14 años.
DVD	Las tortugas también vuelan	Ghobadi, Bahman	2004	14 años.
DVD	Ratatouille	Bird, Brad ; Pinkava, Jan	2007	14 años.
DVD	Tiempos modernos	Chaplin, Charles	1936	14 años.
DVD	La quimera del oro	Chaplin, Charles	1925	14 años.
DVD	Harry Potter y la piedra filosofal	Columbus, Chris	2001	10 años.
DVD	Los coristas	Barratier, Christophe	2004	14 años.
DVD	Microcosmos	Nuridsany, Claude; Pérennou, Marie	1996	14 años.
DVD	Up	Asner, Edward	2009	14 años.
DVD	La vida de los otros	Donnersmarck, Florian Henckel von	2006	14 años.
DVD	La fiesta de Babette	Axel, Gabriel	1987	14 años.
DVD	La bella y la bestia	Trousdale, Gary	1991	10 años.
DVD	Happy feet	Miller, George	2006	14 años.
DVD	Cinema Paradiso	Tornatore, Giuseppe	1988	14 años.
DVD	Koyaanisqatsi	Reggio, Godfrey	1982	14 años.
DVD	Naqoyqatsi	Reggio, Godfrey	2002	14 años.
DVD	El laberinto del fauno	Toro, Guillermo del	2006	14 años.
DVD	El castillo ambulante	Miyazaki, Hayao	2004	14 años.
DVD	El viaje de Chihiro	Miyazaki, Hayao	2001	14 años.
DVD	La princesa Mononoke	Miyazaki, Hayao	1997	14 años.
DVD	Mi vecino Totoro	Miyazaki, Hayao	1988	14 años.
DVD	El séptimo sello	Bergman, Ingmar	1957	14 años.
DVD	Amélie	Jeunet, Jean-Pierre	2001	14 años.
DVD	El camino del samurai	Jarmusch, Jim	1999	14 años.
DVD	Toy story	Lasseter, John	1995	6 años.
DVD	Shakespeare enamorado	Madden, John	1998	14 años.
DVD	La lengua de las mariposas	Cerda, José Luis	1999	14 años.
DVD	El hijo de la novia	Campanella, Juan José	2001	14 años.
DVD	Locas mujeres	Wood, María Elena	2010	14 años.
DVD	El niño con el pijama de rayas	Herman, Mark	2008	14 años.
DVD	El mercader de Venecia	Radford, Michael	2004	14 años.
DVD	Amadeus	Forman, Miloš	1984	14 años.
DVD	Enredados	Greno, Nathan ; Howard, Byron	2010	14 años.
DVD	El proceso	Welles, Orson	1962	14 años.
DVD	Nostalgia de la luz	Guzman, Patricio	2010	14 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
DVD	El gabinete del doctor Caligari	Weine, Robert	1920	14 años.
DVD	La vida es bella	Benigni, Roberto	1997	14 años.
DVD	El rey león	Allers, Roger	1994	6 años.
DVD	Hércules	Clemets, Ron ; Musker, John	1997	14 años.
DVD	Baraka	Fricke, Ron	1992	14 años.
DVD	La misión	Joffé, Ronald	1986	14 años.
DVD	La ciudad de los fotógrafos	Moreno, Sebastián	2006	14 años.
DVD	2001 : Una odisea del espacio	Kubrick, Stanley	1968	14 años.
DVD	Billy Elliot	Daldry, Stephen	2000	14 años.
DVD	El color púrpura	Spielberg, Steven	1985	14 años.
DVD	La lista de Schindler	Spielberg, Steven	1993	14 años.
DVD	Africa mía	Pollack, Sydney	1985	14 años.
DVD	Las trillizas de Belleville	Chomet, Sylvain	2003	14 años.
DVD	Charlie y la fábrica de chocolates	Burton, Tim	2005	10 años.
DVD	El cadáver de la novia	Burton, Tim	2005	14 años.
DVD	El discurso del rey	Hooper, Tom	2010	14 años.
DVD	La madre	Pudovkin, Vsévolod	1926	14 años.
DVD	Fitzcarraldo	Herzog, Werner	1982	14 años.
DVD	Las alas del deseo	Wenders, Win	1987	14 años.
DVD	Paris, Texas	Wenders, Win	1984	14 años.
DVD	Buena vista social club	Wenders, Win	1999	14 años.
DVD	La historia interminable	Petersen, Wolfgang	1984	10 años.
DVD	Centenario : Museo Nacional de Bellas Artes	Varios Autores	2010	10 años.
DVD	Luces de la ciudad	Chaplin, Charles	1931	14 años.
Impreso	Zoológicos humanos : Fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardín D'acclimatation de París, siglo XIX	Báez, Christian ; Mason, Peter	2010	14 años.
Impreso	Maquillajes	Amaya, Pilar	2004	10 años.
Impreso	El diseño del siglo XX	Tambini, Michael	1997	12 años.
Impreso	Historia del arte	Varios Autores	2000	12 años.
Impreso	Historia del arte	Palomero Páramo, Jesús	1996	12 años.
Impreso	Camille y los girasoles	Anholt, Laurence	2000	4 años.
Impreso	Encuaderna tus libros	Frigge, Karli	1990	4 años.
Impreso	Cosas qué hacer	Varios Autores	2001	4 años.
Impreso	El arte griego	Blanco Freijeiro, Antonio	1998	8 años.
Impreso	El libro de la imagen	Sanz, Juan	1996	4 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Impreso	Cuéntame un cuadro	Blake, Quentin	2005	4 años.
Impreso	Con tus manos	Varios Autores	2005	4 años.
Impreso	Descubriendo el mágico mundo de Dalí	Jordà, María J.	2004	6 años.
Impreso	Charles Chaplin	Luque, Luis ; Arbat, Carles	2005	12 años.
Impreso	El misterio de la subasta de arte	Nilsen, Anna	2006	4 años.
Impreso	Chile, arte actual	Galaz, Gaspar	2004	10 años.
Impreso	Crea con huevos	Seix, Victoria	2006	4 años.
Impreso	Crea con plastilina	Piñol, Roser	2006	4 años.
Impreso	Descubre el colage	Bohera, Carmen	2000	4 años.
Impreso	Disfruta haciendo disfraces	Piñol, Roser	2002	4 años.
Impreso	Collage	Hodge, Anthony	2005	8 años.
Impreso	Dibujo	Hodge, Anthony	2005	6 años.
Impreso	Escultura	Williams, Louise	2003	14 años.
Impreso	Juega con la naturaleza	Seix, Victoria	2002	4 años.
Impreso	Las tizas de colores	Weber, Rebecca	2005	4 años.
Impreso	Leonardo da Vinci. El genio que definió el renacimiento	Phillips, John	2006	10 años.
Impreso	Leonardo y el aprendiz volador	Anholt, Laurence	2003	4 años.
Impreso	Manualidades	Martínez, María José	1997	4 años.
Impreso	Modela con barro	Bohera, Carmen	2007	4 años.
Impreso	Modela con pasta de sal	Llimós, Anna ; Sadurní, Laia	2002	4 años.
Impreso	Papalotes	Michael, David	2004	10 años.
Impreso	Pintura chilena contemporánea	Aninat U., Isabel	2002	12 años.
Impreso	Rapa Nui	Varios Autores	2002	6 años.
Impreso	Rotuladores	Araújo, Jesús	2007	10 años.
Lámina	Tú y los pintores	Concha, Berta ; Moreno, Carola	2006	4 años.
Impreso	Arte latinoamericano del siglo XX	Lucie-Smith, Edward	1994	14 años.
DVD	Historias de fútbol	Wood, Andrés	s.f.	14 años.
Impreso	Diseño y color	Berry, S. ; Martin, J.	1994	14 años.
Impreso	Las técnicas artísticas	Baccheschi, E. ; otros		14 años.
Impreso	Movimientos artísticos desde 1945	Lucie-Smith, Edward		14 años.
Video	Fanny y Alexander	Bergman, Ingmar	s.f.	14 años.
Video	El gran dictador	Chaplin, Charles	1997	14 años.
Impreso	Artistas latinoamericanos en su estudio	Colle, Marie-Pierre		14 años.
Video	Casablanca	Curtis, Michael	s.f.	14 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Diapositivas	Historia de la pintura chilena	Duchens, Myriam ; Tocornal, J.	1996	14 años.
Diapositivas	El Renacimiento. Arte y cultura	Duchens, Myriam	s.f.	14 años.
Impreso	Peinados y cortes para hombres	Scali-Sheahan, M. ; Young, K.	1996	14 años.
Impreso	La cuerda floja, reflexiones en torno a las artes	Schultz, Margarita	2003	14 años.
Impreso	El zoo de papel	Varios Autores	2005	14 años.
DVD	El acorazado Potemkin	Eisenstein, Sergei	1925	14 años.
DVD	El ciudadano Kane	Welles, Orson	1941	14 años.
Impreso	Historia del arte	Varios Autores	1992	14 años.
Video	Ladrón de bicicletas	De Sicca, Vittorio	1948	14 años.
DVD	Los 400 golpes	Truffaut, Francois	s.f.	14 años.
Video	Palomita blanca	Ruiz, Raúl	1996	14 años.
Impreso	Antoní Gaudí	Varios Autores		14 años.
Impreso	Antonio Quintana. 1904-1972	Moreno Fabbri, José ; Fresard, Denise	2007	14 años.
Impreso	Arte y arquitectura del siglo XX. Tomo 1	Martínez Muñoz, Amalia	2001	14 años.
Impreso	Arte y arquitectura del siglo XX. Tomo 2	Martínez Muñoz, Amalia		14 años.
Impreso	Budi, el lago de los cisnes	Araneda, Armando	2006	14 años.
Impreso	Cézanne	Varios Autores		14 años.
Impreso	Chile, la huella de los dioses	Almarza, Claudio	2003	14 años.
DVD	Cyrano de Bergerac	Rappeneau, Jean-Paul	1990	14 años.
Impreso	Dalí	Néret, Gilles		14 años.
Impreso	El Renacimiento	Cortés Arrese, Miguel	2003	14 años.
Impreso	El retrato	Martínez-Artero, Rosa	2004	14 años.
Impreso	Escultura	Varios Autores		14 años.
DVD	Estadio Nacional	Parot, Carmen Luz	s.f.	14 años.
Impreso	Gauguin	Varios Autores		14 años.
Impreso	Goya	Varios Autores		14 años.
Impreso	Guía fácil para pintar al óleo	Berrill, Philip		14 años.
Impreso	Guía fácil para pintar al pastel	Berrill, Philip		14 años.
Impreso	Guía fácil para pintar con acuarela	Berrill, Philip		14 años.
Impreso	Impresionismo	Varios Autores		14 años.
Video	Johnny 100 pesos	Graef Marino, Gustavo	s.f.	14 años.
DVD	Julio comienza en Julio	Caiozzi, Silvio	s.f.	14 años.
DVD	La caída de la casa Usher	Epstein, Jean	s.f.	14 años.
Video	La frontera	Larraín, Ricardo	2006	14 años.
Impreso	Os presento a Klimt	Capatti, Berenice	2004	14 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Impreso	Warhol	Varios Autores		14 años.
Impreso	Picasso	Walther, Ingo		14 años.
Impreso	Gauguin	Walther, Ingo		14 años.
DVD	Chile puede	Larraín, Ricardo	s.f.	14 años.
Impreso	Reciclaje	Llimós, Anna	2007	4 años.
Impreso	Thomas Somersales	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	José Gil de Castro	Varios Autores	2008	14 años.
Impreso	Arte del siglo XX	Walther, Ingo	2005	14 años.
Impreso	Picasso	Bernadac, Marie-Laure	2011	14 años.
Impreso	Dalí	Gaillemin, Jean-Louis	2011	14 años.
Impreso	Arte popular	Shor, Nina	2011	
Impreso	Cosecha perdida	Munita, Tomás	2011	
Impreso	El doble de una vida	Kertész, André	2011	
Impreso	Identidad fortuita	Poirot, Luis	2011	
Impreso	Fotografía. El arte de visibilizar la pregunta	Wessing, Koen	2011	
Impreso	Poblete	Poblete, Gustavo	2011	16 años.
Impreso	El novísimo cine chileno	Cavallo, Ascanio	2011	
Impreso	Artesanos de Chiloé	Lira, María José	2012	
Impreso	Fernando Opazo, paisaje humano de Chile	Opazo, Jorge	2012	
Impreso	Chagall en Rusia	Sfar, Joann	2011	
Impreso	Cine : Toda la historia	Kemp, Philip	2011	
Impreso	Beckmann	Spieler, Reinhard	2011	
Impreso	Dadaísmo	Varios Autores	2011	
Impreso	Hiroshige	Schlombs, Adele	2011	
Impreso	O'Keeffe	Benke, Britta	2011	
Impreso	Lo mejor del cine de los '70	Müller, Jürgen	2011	
Impreso	Lo mejor del cine de los '80	Müller, Jürgen	2011	
Impreso	Lo mejor del cine de los '90	Müller, Jürgen	2011	
Impreso	Arte callejero en Chile	Palmer, Rod		
Impreso	Ludogramas	Berthelon, Juan Carlos		
Impreso	La cara oculta del cine	Soublette, Gaston		
Impreso	Cronología del movimiento surrealista	Rojas, Waldo	2012	12 años
Impreso	Artesanía AYMARA (para hacer y conocer)	Jiménez Bluhm, Francisca	2012	10 años.
Impreso	Obras maestras	Varios Autores	2012	
Impreso	Cine de los 2000	Müller, Jürgen	2012	
Impreso	Van Gogh	Beaujean, Dieter	2011	
Impreso	Miguel Ángel	Grömling, Alexandra	2011	

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Impreso	Monet	Zeidler, Birgit	2011	
Impreso	Leonardo da Vinci	Buchholz, Elke Linda	2011	
Impreso	Stop motion	Purves, Barry	2011	16 años
Impreso	Fashion Now	Jones, Terry	2012	16 años
Impreso	Cine negro	Silver, Alain ; Ursini, James	2012	
Impreso	Vivir en la tierra : asentamientos en latinoamerica	Goldstein, Andy	2012	
Impreso	La escritura : Memoria de la humanidad	Jean, Georges	2012	16 años.
Impreso	Miró : El pintor de las estrellas	Miró, Joan ; Lolivier-rahola, Gloria	2012	16 años.
Impreso	Henri Cartier Bresson : El disparo fotográfico	Clément, Chéroux	2012	16 años.
Impreso	La obra de Juan Mauricio Rugendas : Su viaje por Chile 1834-1842	Diener, Pablo	2012	
Impreso	Tres maestros : Miguel Ángel, Tiziano, Rafael	Dumas, Alejandro	2013	
Impreso	Portugal	Pedrosa, Cyril	2012	
Impreso	Mi primer libro de origami	Varios Autores	2012	
Impreso	La gran ola : Hokusai	Massenot, Véronique	2013	6 años.
Impreso	¿Dónde está la ranita? : Claude Monet en Giverny	Elschner, Géraldine ; Girel, Stéphane	2013	6 años
Impreso	Un paseo con el señor Gaudí	Estrada, Pau	2013	6 años.
Impreso	Nueva plástica primaria	Boncens, Christophe ; Cauquetoux, Denis ; Jezewski, Mayumi	2013	
Impreso	Explorar y crear : 35 trabajos artesanales con materiales encontrados en la naturaleza	Young, Clare	2012	6 años.

BIBLIOGRAFÍA MÚSICA

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Impreso	Cantando a Chile	Rodríguez Gallardo, Jorge	2008	6 años.
Impreso	El saxo y otros instrumentos de viento	Reinón, Eladio	2008	10 años.
Impreso	El elixir de amor	Donizetti, Gaetano	2008	10 años.
Impreso	El violín y el viaje mágico de Martín	Ciurans, Montse	2008	6 años.
Impreso	Pablo Casals: El coleccionista de pipas	Obiols, Anna	2009	6 años.
Impreso	Historia de la música desde la antigüedad hasta nuestros días	Lord, Maria	2008	10 años.
Impreso	1001 canciones que hay que escuchar antes de morir	Visconti, Dimery & Roberto & Toni	2011	14 años.
Impreso	La flauta mágica	Mozart, Wolfgang Amadeus	2000	10 años.
Impreso	Canciones para mirar	Walsh, María Elena	2009	4 años.
Impreso	Con la música en las manos	Fernández Zapata, Soledad	2008	14 años.
CD	Festival clásico	Varios Autores	s.f.	10 años.
CD	Música para la concentración y el estudio	Varios Autores	s.f.	10 años.
CD	Concierto de Aranjuez	Rodrigo, Joaquín	s.f.	10 años.
Impreso	El oído y la música	Varios Autores	2009	4 años.
Impreso	América a dos voces	Urbina, Arturo	2010	10 años.
Impreso	Historia de las bandas instrumentales de Valdivia	Hernández Ojeda, Jaime	2008	14 años.
Impreso	Rampataplam. Método de educación rítmica	Talló, Maruja	2008	4 años.
Impreso	Pequeño Mozart. Iniciación musical	Baeriswyl, María Inés	2009	4 años.
Impreso	Curso completo de guitarra acústica	Hunter, Dave	2008	10 años.
Impreso	Cueca brava. La fiesta sin fin del roto chileno	Muñoz, Daniel ; Padilla, Pablo	2008	14 años.
Impreso	Piotr Ilych Tchaikovski	Ollivier, Stéphane ; Voake, Charlotte	2009	10 años.
Impreso	Hansel y Gretel	García-Mauriño, Georgina	2008	10 años.
Impreso	Orfeo y Eurídice	García- Mauriño, Georgina	2008	10 años.
Impreso	Beatles	Hill, Tim	2009	14 años.
Impreso	Frédéric Chopin	Weill, Catherine	2009	10 años.
CD	Esplendor Barroco v. 2	Varios Autores	s.f.	6 años.
CD	Esplendor Barroco v. 1	Varios Autores	s.f.	6 años.
CD	Clásicos fundamentales 2	Varios Autores	s.f.	6 años.
CD	Rondas infantiles	Varios Autores	s.f.	6 años.
Impreso	Ronda de letras	Arrau, Fernanda	2009	4 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
CD	Música en Chiloé. Breve evolución histórico musical	Banda Bordemar	s.f.	10 años.
Impreso	Prueba de sonido	Ponce, David	2008	14 años.
CD	Canta raíces : Latinoamérica	Varios Autores	s.f.	4 años.
CD	Sur de Chile	Banda Bordemar	1997	10 años.
CD	Canciones chilenas n. 1	Quilapi, José	2008	10 años.
Impreso	Crónicas Vol 1	Dylan, Bob	2005	14 años.
Impreso	Cuecas	Parra, Roberto	2008	14 años.
Impreso	El instinto Musical	Ball, Philip	2011	14 años.
Impreso	Like a Rolling Stone : Bob Dylan en la encrucijada	Marcus, Greil	2010	14 años.
Impreso	Piernal de cueca chora	Rojas, Araucaria	2000	14 años.
Impreso	Violeta se fue a los cielos	Parra, Angel	2011	14 años.
Impreso	Los necios. Conversaciones con cantautores hispanoamericanos	Pancani, Dino ;	1999	14 años.
Impreso	Atlas básico de música	Varios Autores	2006	10 años.
Impreso	John Lennon	Gil, Carmen	2007	12 años.
Impreso	Ludwig Van Beethoven	Walcker, Yann	2010	4 años.
Impreso	Mozart	Martí, Meritxell ; Salomó, Xavier	2005	8 años.
Impreso	Wolfgang Amadeus Mozart	Walcker, Yann ; Veiga, Manuel ; Martínez, Dolores	2005	4 años.
Impreso	Yo seré director de orquesta	Abbado, Claudio	2007	8 años.
Impreso	Canción telepática. Rock en Chile	Escárate, Tito	1999	14 años.
Impreso	Viva la música	Jung, Ingrid; Villaseca, Connie	2002	14 años.
Impreso	Décimas	Parra, Violeta	2009	10 años.
Impreso	Atlas de los instrumentos musicales	Maersch, K. ; otros	1999	14 años.
Impreso	Música para niños	Pérez, Susana ; Arus, M ^a Eugenia; Martínez, Endrés	2010	6 años.
Impreso	El libro blanco del rock	Rockaxis	2009	14 años.
Impreso	Mi burro enfermo	Anónimo	2010	6 años.
Impreso	Método completo de batería	Useche, César	2010	14 años.
Impreso	Las canciones del jardín	Arregui, Benito	2009	4 años.
Impreso	El reloj de Música. Cuentos de siempre	Winnewisser, Sylvia	2010	6 años.
Impreso	Y se va la primera... conversaciones sobre la cueca	Navarrete, Michaela; Donoso, Karen	2011	10 años.
CD	De Norte a Sur con Mazapán	Varios Autores	2005	6 años.
Impreso	Chumba la cachumba	Anónimo	2010	6 años.
Impreso	La Callas, una invitación a la ópera	Guibert, Françoise de	2009	10 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
DVD	Beethoven	Varios Autores	2009	10 años.
Impreso	Cancioncillas del jardín del edén	Varios Autores	2009	6 años.
CD	Clásicos fundamentales 1	Varios Autores	s.f.	10 años.
CD	Mazapán	Grupo Mazapán	s.f.	4 años.
CD	Redoble de tambores	Taller Tambor	s.f.	6 años.
Casete	El mundo sonoro	Conjunto Musical Zapallo	1996	4 años.
Impreso	Investigando los estilos musicales	Bennett, Roy	2003	12 años.
Casete	El cancionero popular	Ochoa, Amparo	s.f.	10 años.
Impreso	Cancionero de la cueca chilena	Figuerola Torres, Santiago	2004	10 años.
CD	Composiciones para guitarra de Violeta Parra	Parra Orrego, Angel	1996	10 años.
CD	Chile en cuatro cuerdas	Cuarteto Chile del Instituto de Música PUC	2000	10 años.
Impreso	Diccionario de música	Jacobs, Arthur	1995	4 años.
Impreso	Diccionario por imágenes de la música	Varios Autores	2000	4 años.
CD	Folklore en mi escuela	Varios Autores	1999	10 años.
CD	Geografía musical de Chile: Isla de Pascua	Varios Autores	s.f.	10 años.
Impreso	Adivina pequeño cantor	Urbina, Arturo	1998	4 años.
Impreso	Danzas tradicionales chilenas: para grupos instrumentales escolares	Urbina, Arturo	1997	4 años.
CD	El hombre de la Mancha	Wasserman, Dale	2004	4 años.
DVD	Folklore chileno en karaoke	Varios Autores	2004	4 años.
Impreso	Aída	Verdi, Giuseppe	2005	10 años.
Impreso	El barbero de Sevilla	Rossini, Gioacchino	2005	10 años.
Impreso	Adivina pequeño cantor	Urbina, Arturo	2006	4 años.
Impreso	Danzas tradicionales chilenas: para grupos instrumentales escolares	Urbina, Arturo	2007	4 años.
CD	La acuarela del tío Gilberto	Varios Autores	s.f.	4 años.
CD	La alegría de cantar	Canticuentas	s.f.	4 años.
Impreso	La música en el tiempo	Varios Autores	2004	10 años.
Impreso	La vuelta al mundo en 25 canciones	Giménez, Toni ; Brocal, Pep	2005	4 años.
CD	Las canciones de... La pérgola de las flores	Varios Autores	s.f.	8 años.
CD	Las cuatro estaciones	Vivaldi, Antonio	2002	10 años.
CD	Las mejores cuecas	Fiesta Huasa	1997	4 años.
Casete	Lo mejor del efecto Mozart	Mozart, Wolfgang Amadeus	s.f.	4 años.
Impreso	Los juguetes del niño Jesús	Grupo Mazapán	2004	4 años.
Impreso	Mi primer libro de flauta dulce	Oyarzún Miranda, Fernando	2006	10 años.
Impreso	Mi segundo libro de flauta dulce	Oyarzún Miranda, Fernando	2006	10 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
CD	Música chilena	Varios Autores	2000	4 años.
CD	Música para niños	Andwanter, Marlore	s.f.	4 años.
Casete	Pedrito y el lobo	Prokofiev, Sergei	s.f.	4 años.
CD	Puro Neruda	Cuncumén	2003	10 años.
Casete	Rondas de Gabriela Mistral y otras canciones para niños	Coro Colegio Latinoamericano	s.f.	4 años.
Casete	Rondas infantiles y danzas folklóricas para niños	Coro Colegio Latinoamericano	1977	4 años.
CD	Sur y canto	Chamal	2006	4 años.
CD	The Greatest Classical Hits	Strauss, Johan	s.f.	10 años.
DVD	Tikitiklip	Varios Autores	s.f.	4 años.
Impreso	Un siglo de pop	Gregory, Hugh	1999	12 años.
CD	Villancicos chilenos	Cuncumén	2006	4 años.
Video	Viola chilensis	Vera, Luis	2003	10 años.
Impreso	W. A. Mozart y la flauta mágica	Varios Autores	2002	12 años.
CD	Wolfgang Amadeus Mozart	Mozart, Wolfgang Amadeus	2003	4 años.
Impreso	La música latinoamericana, ritmos y danzas de un continente	Leymarie, Isabelle	1997	14 años.
Impreso	América Latina en su música	Aretz, Isabel	1980	14 años.
Impreso	Crazy diamond. Syd Barret	Manzano, Alberto	1994	14 años.
Impreso	Historia de la música	Honnolka, Kurt	1980	14 años.
Impreso	Oyendo a Chile	Claro Valdés, Samuel	1995	14 años.
Impreso	Sting	Varios Autores	1995	14 años.
Impreso	Un stradivarius y 35 músicos para continuar	Dahm, Jorge	1995	14 años.
Impreso	Víctor Jara. Un canto inconcluso	Jara, Joan	1993	14 años.
CD	Algo de mi vida	Neruda, Pablo	s.f.	14 años.
CD	Antología underground : 1997-2003	Legua York	s.f.	14 años.
CD	Canto general : obra poético musical	Aparcoa	s.f.	14 años.
CD	Colores de Chiloé	Banda Bordemar	s.f.	14 años.
Impreso	John Lennon. Imagina que esto fue real	Sierra i Fabra, Jordi		14 años.
Impreso	Kurt Cobain. El rock estaba muerto	Abdallah, Ricardo		14 años.
Impreso	Método completo de guitarra	Varios Autores	2001	14 años.
Impreso	Método completo de piano	Varios Autores	2004	14 años.
Impreso	Método de guitarra eléctrica	Varios Autores	2006	14 años.
Impreso	Método fácil para leer música	Varios Autores	2004	14 años.
CD	Rolando Alarcón lo mejor	Alarcón, Rolando	s.f.	14 años.
Impreso	Víctor, un canto inconcluso	Jara, Joan	2007	14 años.

Tipo de material	Título	Autor	Año de edición	Edad
Impreso	Antonio Vivaldi	Baumont, Olivier	2007	8 años.
Impreso	E. Granados y los niños	Obiols, Anna	2007	6 años.
Impreso	El piano de Ana es una máquina del tiempo	Angulo, Isa	2009	10 años.
Impreso	Dulce flauta 1	Sáez, Pilar ; Berrios, Lincoyán	2011	
Impreso	Violeta Parra : El canto de todos	Stambuk, Patricia; Bravo, Patricia	2011	
Impreso	El manual definitivo de acordes de guitarra	Varios Autores	2011	
Impreso	Canciones para cantar en grupo	Arregui, Benito	2011	4 años.
Impreso	Puro Ritmo, manual para la practica integrada del ritmo en la clase de solfeo	Allende Martinez, Gina	2011	
Impreso	Cultura originaria y música chilena de arte: Hacia un imaginario de identidad	Díaz, Rafael	2012	
Impreso	Cantus Firmus : Mitos y narrativa de la música chilena de arte del siglo XX	Díaz, Rafael ; González, Juan Pablo	2011	
Impreso	La guitarra de Rock : ¡Aprende a tocarla como tus ídolos del rock!	Varios Autores	2012	12 años
Impreso	Arrorró mi niño	Varios Autores	2013	
Impreso	Opera : los grandes compositores y sus obras maestras	Bourne, Joyce	2009	14 años
Impreso	Canciones del fin del mundo	Maira, Manuel		

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación de Chile, 2005. Bases Curriculares Educación Parvularia.
- Ministerio de Educación de Chile, 2013. Bases Curriculares Educación Básica.
- Ministerio de Educación de Chile, 2015. Bases Curriculares 7° básico a 2° medio.
- Lev Semenovich Vigotsky, 2003. La imaginación y el arte en la infancia.
- Ministerio de Educación de Chile, 2013. Lenguajes Artísticos: Orientaciones Pedagógicas para implementaren la Escuela
- Seidel, 1999; Catteral et al., 1999 en Estudio Piloto de Medición de Impacto al Cuarto Periodo de Implementación del Programa de Fomento de la Creatividad en la Jornada Escolar Completa, 2011.
- UNESCO, 2010. Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística.
- CNCA, 2015. Programa Fomento del Arte en la Educación ACCIONA: Moviendo la educación con el arte

