

Nombre del Proyecto

Arte Abstracto y Matemática

Objetivos de Aprendizaje

Artes Visuales

Quinto básico

OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente
- entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo

Sexto básico

OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:

- entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad.
- entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)

Matemática

Quinto básico

OA 18. Demostrar que comprenden el concepto de congruencia, usando la traslación, la reflexión y la rotación en cuadrículas y mediante software geométrico

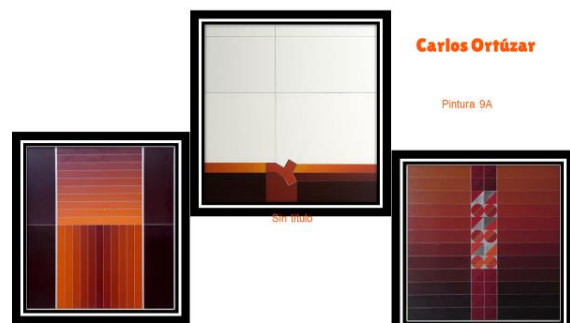
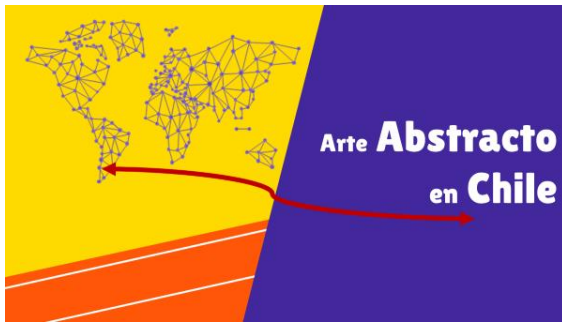
Sexto básico

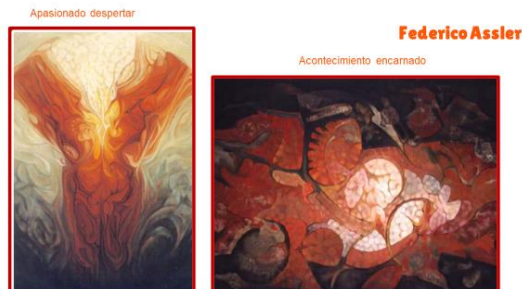
OA 13. Demostrar que comprenden el concepto de área de una superficie en cubos y paralelepípedos, calculando el área de sus redes (plantillas) asociadas.

En esta etapa observan y describen obras abstractas de artistas chilenos desde el punto de vista estético y geométrico, para luego crear una escultura abstracta, a partir de la obra de uno de los artistas observados.

Por medio de una cápsula virtual o de manera directa, el profesor invita los estudiantes a observar obras de Elsa Bolívar, Matilde Pérez, Mario Carreño, Ramón Vergara Grez, Gustavo Poblete, Carlos Ortúzar y Federico Assler para comentarlas desde el punto de vista de las sensaciones e ideas que les generan sus obras.

Las diapositivas para observar son las siguientes





- El profesor explica que parte de estas sensaciones e ideas se generan a partir del uso de formas geométricas y les pide que las identifiquen y expliquen porque se ha generado esa sensación. Por ejemplo: la pintura de Assler da la sensación de movimiento y calidez, porque utiliza formas curvas y colores cálidos, en cambio la de Ortuzar da la sensación de frialdad por las formas rectas y cerradas.
- Luego pide que expliquen cómo están organizadas. Por ejemplo, la organización en la obra de Ma tilde Pérez es muy ordenada y repetitiva está basada en el uso de formas cerradas ubicadas de forma horizontal y vertical principalmente pero también hay presencia de elementos curvos.
- Los estudiantes realizan una síntesis de sus comentarios en sus bitácoras, le toman fotografías y la entregan al profesor o envían fotografías de esta al profesor para una evaluación formativa.
- De manera directa o por medio de una cápsula virtual u otro medio el profesor invita los estudiantes a crear relieves o esculturas abstractas basadas en alguna de las obras observadas, utilizando materiales disponibles en sus casas como papeles gruesos, cartones, pinturas, géneros y materiales de reciclaje en general.
- Para esto seleccionan una de las pinturas observadas y desarrollan al menos dos ideas por medio de dibujos, croquis y textos. En estos se especificar los materiales a utilizar, las medidas de los cuerpos geométricos que necesitarán y la manera de construirlos. (Para construirlos se puede consultar el texto de Matemática Sexto básico (Págs 196-197,199 y 211).
- Entregan sus ideas al profesor para ser evaluadas formativamente, ya sea de manera directa o a través de alguna plataforma digital. En grupos pequeños y dirigidos por el profesor las comentan y realizan coevaluaciones.
- Realizan ajustes de acuerdo con la evaluación del profesor y sus compañeros.
- Construyen sus relieves o esculturas considerando sus ideas, la obra elegida, los materiales seleccionados y la evaluación de los compañeros y el profesor.
- Las realizan y toman fotografías de ellas y las presentan o envían al profesor para ser evaluadas formativamente.

- Entregan sus ideas al profesor para ser evaluadas formativamente, ya sea de manera directa o a través de alguna plataforma digital. En grupos pequeños y dirigidos por el profesor las comentan y realizan coevaluaciones.
- Realizan ajustes de acuerdo con la evaluación del profesor y sus compañeros.
- Construyen sus relieves o esculturas considerando sus ideas, la obra elegida, los materiales seleccionados y la evaluación de los compañeros y el profesor.
- Las realizan y toman fotografías de las y las presentan o envían al profesor para ser evaluadas formativamente.

Ejemplos de trabajos:

