

Actividades sugeridas del Programa

Reconociendo melodías en obras sinfónicas

1. Los estudiantes escuchan una obra instrumental que incluye una melodía que anteriormente han interpretado en forma vocal y/o instrumental.
Una vez descubierta la melodía los estudiantes podrán realizar un juego: cada vez que ellos identifican la melodía deberán realizar algún movimiento claro (como ponerse de pie o levantar la mano).
Por medio de esta actividad el docente podrá observar a sus estudiantes en la identificación musical y guiarlos a descubrir la melodía en ocasiones en que ella se encuentra más escondida (por variaciones rítmicas, melódicas, fraccionamiento u otros).
A partir de esta actividad los estudiantes podrán:
 - expresar en forma escrita la sensación que les produce escuchar una melodía conocida en un escenario diferente
 - expresar en forma corporal las apariciones de la melodía y sus variantes
 - proponer una forma de variar la melodía y presentarla al curso ya sea en forma individual o grupal

Observaciones al docente

Frente a esta audición, el docente puede invitar a los estudiantes a descubrir si algo de la música les "suena a conocido". Las obras sugeridas "Hay un árbol" que aparece en el último movimiento de la Sinfonía N° 5 de P.I. Tchaikovsky "Quédate" que aparece en el último movimiento de la Sinfonía n° 104 de Haydn y en una de las "Danzas Bohemias" de B. Smetana y "La trucha" es el tema del segundo movimiento del quinteto con piano "La Trucha" de F. Schubert. Estas partituras se pueden encontrar en el libro "Música y Canto de Pueblos Americanos" de J. Rodríguez (ver bibliografía)

Música y arte inspirada en El Quijote

2. El docente, a partir de una lámina (caricatura de Picasso, aguafuerte de Doré u otra) o un dicho como "pelear contra molinos de viento", introduce el personaje de Don Quijote y, a partir de un diálogo, se amplían experiencias y profundizan conocimientos con respecto al personaje, la obra literaria y cómo otros artistas se han inspirado en él para expresarse. En música se puede hacer la relación con el musical "El hombre de la Mancha" y "El retablo del Maese Pedro" de Manuel de Falla. Del musical se puede escuchar, (ojalá ver en video) la canción de "Sueño Imposible" y reflexionar en torno a cómo la música puede ayudar a describir ideas y sentimientos.
3. A partir de la actividad anterior, se invitará a los estudiantes a realizar una grafía de la evolución de la melodía (la canción Sueño imposible) notando la diferencia entre verso y estribillo. (la estrofa va subiendo en altura poco a poco y culmina en el estribillo).

Observaciones al docente

Los estudiantes individualmente o en grupo pueden expresar en forma escrita cómo esta experiencia les ha ampliado la visión de la música en cuanto a medio de expresión de ideas y sentimientos.
En internet pueden disfrutar de una edición del manuscrito del libro de Cervantes con música de la época. Es un excelente libro virtual que pueden ver e ir alternando la edición en español con el manuscrito original en castellano antiguo. @ **Lenguaje y Comunicación.**
Si se mantiene el interés del curso se puede escuchar música de la época en que fue escrito El Quijote, tales como "Tres morillas me enamoran en Jaén", "Al villano se la dan", "Oh que bien que baila Gil".
(En la obra misma salen mencionadas varias canciones conocidas de la época que ayudarían a la contextualización de la obra)

Música de ópera, zarzuela o musicales

4. Los estudiantes se relacionan con el mundo de la Opera y los musicales a través de variados ejemplos o la profundización en una sola obra. Una ópera que podría ser del interés de los estudiantes por su temática y música es "La flauta mágica" de W. A. Mozart. Existen varias versiones simplificadas del argumento y se podrían escuchar (idealmente ver) extractos de ella. Se recomiendan las áreas de "Papageno" y de "La reina de la noche".

5. El profesor plantea obras en las que voces e instrumentos están siempre retroalimentándose. Para ello ocupará como ejemplo el "Coro de los Cazadores" de la Ópera "El Cazador Furtivo" de C.M. von Weber en el cual los bronces comienzan una idea que luego es trabajado por el coro. Los estudiantes escuchan atentamente y aprecian la influencia de los instrumentos en la melodía. También aprecian los juegos de intensidad. El profesor contextualizará la música en época y temática.
6. Los estudiantes son invitados a escuchar una música descriptiva a partir de "Vuelo de la Walkirias" de "El anillo del Nibelungo", de Wagner. A partir de esta música los estudiantes se podrán interiorizar de la mitología nórdica así como del argumento de la ópera en cuestión. Ayudados por el docente los estudiantes explican qué elementos musicales ayudan a dar la sensación de vuelo a esta música.
®Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
7. Los estudiantes son invitados a presenciar un video de un trozo de una zarzuela española como por ejemplo "La menegilda" de "La Gran Vía" de Federico Chueca y Joaquín Valverde.
A partir de estas experiencias los estudiantes identifican elementos de la música y cultura española que se reflejan en el ejemplo apreciado. A partir de ello:
 - Si conocen "La pérgola de las flores" los estudiantes realizan una comparación entre ambas expresiones. En forma oral o escrita. Si se realiza en forma oral algunos estudiantes hacen de secretarios, toman nota y comparten los apuntes al curso.
 - Los estudiantes diseñan un afiche para promover la zarzuela, de modo que las imágenes den luces de la ambientación y contexto, que incluya una frase emblemática para describir algún aspecto musical.
8. Los estudiantes observan un trozo de un musical como "Cats", "Jesucristo Superestrella" de T. Rice y A. Lloyd Webber u otra ópera rock. Es probable que ellos puedan identificar timbres y recursos musicales que se encuentran en la música que ellos suelen escuchar. A partir de esta experiencia los estudiantes entrevistan a alguna persona de la comunidad que esté ligado al mundo de la música y les piden que les cuenten sus impresiones con respecto a la obra y qué ha significado en su vida. Comparten con el curso, comentan y comparan con sus propias percepciones. Vuelven a escuchar la música y notan si les ha cambiado la percepción de la misma.

Observaciones al docente.

Cada una de estas sugerencias de actividades puede ser el punto de partida de nuevos proyectos de profundización, creación e integración con otras artes u otras asignaturas. Si existe interés de parte de la comunidad escolar se podría trabajar en forma integrada o transversal con otras asignaturas creando escenografía, vestuario, ubicando en época etcétera.

9. A partir de la obra de Wagner escuchada anteriormente, los estudiantes pueden elegir algún personaje de la mitología chilena y crearle una música que describa alguna propiedad de éste como por ejemplo la forma de caminar del trauco, el vuelo del alicanto, el lamento de la llorona entre otros. Para guiar la reflexión y toma de decisiones al momento de la creación musical, el docente podrá hacer preguntas como:
 - ¿Cuál es la característica principal del personaje?
 - ¿Qué queremos musicalizar?
 - ¿Con qué (cuáles) instrumento(s) nos imaginamos los sonidos de este personaje?
 - ¿Necesitamos una melodía, una sucesión de sonidos o ambos?
 - ¿Qué intensidad necesitamos que tenga la música de este personaje?
 - ¿La intensidad de estos sonidos o melodía es súbita (contrastante, aparece sorpresivamente) o aparece poco a poco, in crescendo, disminuyendo?

Música de películas

10. Los estudiantes analizan secciones de la película "Submarino Amarillo" descubriendo la relación estrecha entre imagen, cambio de imagen y música. A partir de esta experiencia podrán crear un video clip a partir de una canción elegida por ellos. ® **Artes Visuales.**

11. A partir de la música de la película de "La guerra de las galaxias" los estudiantes pueden escuchar la música que describe a Darth Vader. Se invita a reflexionar la sonoridad nombre su nombre. "Darth" puede venir de *dark*, oscuro en inglés. El docente ayuda a descubrir esto a los estudiantes por medio de preguntas tales como ¿Será casualidad ese nombre? ¿Qué nombre le pondrían a ustedes a un personaje siniestro? ¿Qué palabras ayudan a dar la sensación de susto, oscuridad, maldad?. Una vez conversado este tema, se escucha la música asociada al personaje (idealmente con imagen). Se evidencia la primacía de sonoridades oscuras que dominan esta música.
12. Se invita a los estudiantes a escuchar la música de "Marte", de la obra "Los Planetas" de Gustav Holst (música que inspiró a John Williams) que tiene la misma intencionalidad expresiva. Los estudiantes pintan esta audición con témpera, pasteles u otra técnica que permita que el color sea protagonista. Se exponen todos los trabajos y se comenta
13. A partir de esta experiencia, los estudiantes podrán escuchar otros ejemplos de música que resalten otros aspectos tales como sonidos brillantes, sonidos suaves, sonidos pastosos, sonidos cortantes u otros y reflexionar al respecto. Este tipo de experiencias se puede representar muy bien a través de la expresión gráfica (pintura-dibujo) o a través de la expresión corporal.

Observaciones al docente

Es recomendable que los estudiantes tengan claro que todos son capaces de expresarse a través de más de un medio, que se logra mejor transmitir el mensaje en la medida que se trabaje a conciencia, que no hay una versión buena o mala pero sí más o menos trabajada.

Mientras más información tenga el docente para contextualizar las músicas y obras vistas y escuchadas, más herramientas tendrá para vincular a los estudiantes con las obras. No es necesario que entregue toda la información en un momento pero sí podrá ir guiando así como contestando las preguntas de los estudiantes. Si algún apoderado o miembro de la comunidad escolar sabe del tema es una muy buena oportunidad para invitarlo y que interactúe con los alumnos.

Canciones nacionales y emblemáticas

14. Los estudiantes cantan la Canción Nacional. Luego escuchan dos versiones, una vocal y una con instrumentos. Identifican elementos del lenguaje musical que permiten que se profile como himno nacional. Analizan el texto y los recursos literarios más evidentes como el hipérbaton y comentan a qué se puede deber. Aplican los conocimientos y experiencias de técnica vocal para discutir cómo se debe cantar. Luego cantan y se escuchan dando ideas de cómo lograr una interpretación que refleje el sentido de la canción.
15. Investigan acerca del origen de la Canción Nacional chilena, autor y compositor. Conocen también la canción nacional anterior (de Manuel Robles G.) y comparan.
16. Los estudiantes eligen una canción nacional de otro país a partir de algún dato interesante, como por ejemplo:
 - "Els segadors", himno de la Comunidad Autónoma de Cataluña (a partir de un romance del siglo XVII)
 - "God Save the King/Queen", Himno Nacional de Inglaterra (melodía cantada con varios textos diferentes en muchos países)
 - "Kimigayo", Himno Nacional de Japón (texto que data del siglo IX y es una canción muy corta)
 - "La Marsellesa" (canción de una revolución)
 - Canción Nacional de Irán (con ritmo más oriental)
 - Canción Nacional de Alemania (Haydn, un compositor conocido, tuvo algo que ver con ella)
 - "Hatikvah", Canción Nacional de Israel (canción de la esperanza)
 - Canción Nacional de Sudáfrica (himno compuesto por dos canciones diferentes)