

Actividades sugeridas del Programa

Música y músicos chilenos

1. Los estudiantes son invitados a escuchar una Anticueca de Violeta Parra (por ejemplo la Anticueca N° 1. Una vez escuchada, cada alumno hace una lista de palabras que les sugiere la música. Se juntan en grupos de a ocho y buscan las palabras que tienen en común. Luego las exponen al curso. Anotan esas palabras en el pizarrón y reflexionan en torno a cómo y por qué esas palabras fueron relacionadas con la obra escuchada. Luego el docente ayudará a contextualizar la obra por medio de preguntas, como
 - ¿habían escuchado esta música antes?
 - ¿quién creen que la compuso?
 - ¿qué tipo de preparación musical necesitaría una persona para componer y tocar esta música?
 - ¿cómo sonaría esta misma música en un piano?
 - ¿podrían cantar alguna sección de lo que escucharon?
2. Los estudiantes escuchan una obra chilena contemporánea como por ejemplo "Llongüein" de Andrés Alcalde, "Cueca rara" de Víctor Rondón u otra. Describen en forma oral o escrita. (En el caso de Llongüein conviene hacer notar especialmente el juego de timbres y el contraste que se produce por ellos, en Cueca rara, escuchamos la flauta dulce con múltiples sonoridades ajenas a la cueca pero manteniendo el ritmo característico. En el caso de que hayan escuchado "Llongüein" se sugiere que los estudiantes realicen un mapa o esquema con colores y formas que identifique lo que va sucediendo en el transcurso de la obra (partitura no tradicional), en el caso de la Cueca rara se sugiere que los estudiantes expliquen por qué el autor le puso ese nombre y con qué relaciona la música.
3. Los estudiantes comentan acerca del modo de hablar el castellano en Chile y en otros lugares donde se habla ese idioma (América, España). Escuchan y analizan voces habladas y cantadas de diferentes países hispano parlantes.
4. Los estudiantes escuchan bailes que fueron significativos en el país en otras épocas (Siglos XVII-XIX o principios del XX) tales como el "Cuando", la "Sajuriana" entre otros. Identifican y comentan características musicales y aprenden a bailarlos. Es muy recomendable que también los puedan interpretar tanto vocalmente como con arreglos instrumentales (como fuente sonora se sugiere "El folclor en mi escuela" Volumen I y II del Sello Alerce y la serie "Chile típico" del sello EMI entre otros. © **Educación Física y salud.**
5. Los estudiantes escuchan música grabada por intérpretes chilenos. Se sugiere elegir ejemplos musicales de variados autores y para diferentes agrupaciones, solistas, pequeños conjuntos y orquestas, música vocal e instrumental. A través de estas audiciones los estudiantes podrán conocer diferentes estilos y géneros musicales descubriendo aspectos musicales así como también la trayectoria que debe realizar una persona para ser intérprete. Esta actividad podrá repetirse varias veces con lo cual los estudiantes entrarán en contacto con variados ejemplos musicales de distintos estilos.
6. A partir de la actividad anterior se pueden generar nuevas investigaciones acerca de intérpretes chilenos, sus vidas, la música que les gusta, por qué llegaron a ese instrumento o ese estilo. Los estudiantes podrían realizar una entrevista a un intérprete o agrupación musical y pedirle que les narren cómo llegaron a la música, qué significa dedicarse a ella y que les recomienden alguna música a escuchar. Luego los estudiantes pueden compartir esta experiencia con el curso. Una variante a esta actividad es que los estudiantes tengan la oportunidad que algunos intérpretes pudieran visitar el establecimiento escolar.

Música para instrumentos de viento

7. Los estudiantes son invitados a un "paseo sonoro" con las flautas dulces. Entregará un programa con los ejemplos musicales a escuchar y los estudiantes deberán realizar comentarios escritos al lado de cada audición en el cual comenten lo que les sugiere la música. Una vez terminada la audición podrán todos comentar sus impresiones, el docente complementa los comentarios y luego pide a los estudiantes que creen un afiche y un nombre sugerente para promocionar este concierto en otro curso el cual realizarán mientras escuchan nuevamente la música. ® **Artes visuales, ®Lenguaje y comunicación.**

Paseo sonoro con flautas dulces

NOMBRE SUGERIDO:

1.-Danzas de Guatemala del Siglo XVI

- *Sorsayal*
- *Pabanilla*
- *Acorranantherum*

2.-Allegro del Ychepe flauta (anónimo Siglo XVIII)

3.- Un extracto de la "Suite ornitológica" de Ferdinand Bruckmann

8. El profesor invita a escuchar "Antara" de Carlos Zamora. Entre todos analizan la obra y buscan un modo de graficar (en un mapa sonoro) lo que escuchan.
9. A partir de la misma audición el profesor podrá pedir que los estudiantes redacten un relato inspirado en la música escuchada. ® **Lenguaje y comunicación.**

Observaciones al docente

En esta obra hay secciones donde se escucha claramente música que los estudiantes podrán identificar como música nortina y otras secciones en la cual se trabaja con el material en forma más abstracta