

Actividades sugeridas del Programa

Escuchando, imaginando y expresando

1. Los estudiantes se disponen a escuchar una música propuesta por el docente (también pueden ser dos ejemplos contrastantes de manera que los estudiantes puedan comparar). Éste les pide que al escuchar traten de encontrar alguna característica o algún elemento expresivo en ella, por ejemplo qué sensación les provoca escuchar esos sonidos o en qué les hace pensar. Posteriormente, los estudiantes comparten las sensaciones con sus compañeros. El docente anota en la pizarra las opiniones de los estudiantes y comparan las alternativas.

Observaciones al docente

Es recomendable que el profesor pueda dar una copia de lo registrado en la pizarra a todos los estudiantes. Se sugiere escuchar canciones con arreglos musicales en los cuales se enfatizan ciertas características del tema tratado como por ejemplo "Los monos", "El gato Renato" del grupo Acquarela o "La señora lagartija" de los *Mini monos musicales* de M. Andwanter, o "Sin trabajo, el escarabajo" en *Ruidos y Ruiditos III* de J.Acoschky.

En el caso de proponer música instrumental podría proponerse el "Presto" del Concierto para flauta dulce, traversa, cuerdas y continuo en mi menor de J.P.Teleman, la "Danza Húngara" n°5 en Sol menor de J.Brahms entre otros.

Es importante recordar para las actividades de audición que las obras presentadas en un inicio deben ser de corta duración. Se espera que paulatinamente se pueda ir extendiendo la duración de las músicas.

2. A partir de las audiciones anteriores y según lo anotado, los estudiantes relacionan alguna sensación o pensamiento descrito con algún sonido de la obra, por ejemplo si alguien se sintió asustado que cuente qué sonido le hizo sentir así. El docente registra los comentarios en la pizarra. Es importante que a partir de lo que los estudiantes expresan con sus propias palabras, el docente vaya guiando la utilización de conceptos musicales paulatinamente.
3. Otra alternativa para trabajar con las mismas audiciones es que los estudiantes, a partir de lo que escucharon, inventen un pequeño cuento o narración que describa las sensaciones provocadas y lo ilustren. Luego comparten con su curso comparando sus cuentos. ® **Lenguaje y Comunicación**, ® **Artes visuales**.
4. Los estudiantes escuchan un relato acompañado de un instrumento de percusión o melódico que toca el docente, mientras se desplazan libremente por la sala. Los estudiantes siguen la historia y sus personajes por medio de sus movimientos corporales. Por esto, es importante que la historia esté muy bien preparada, ya sea que esté creada por el docente o que se haya escogido de algún texto. El énfasis en los movimientos debe estar en demostrar emociones o estados de ánimo que aparezcan en el relato.

Clasificando sonidos

5. Los estudiantes manipulan y clasifican objetos de diversos materiales presentes en la sala, según distintos criterios como tamaño, sonoridad, color, etcétera. Los estudiantes comparten su clasificación con sus compañeros, seleccionan un sonido libremente fundamentando su elección y lo incorporan al "Banco de sonidos" (Ver Unidad 1)

Observaciones al docente

Al invitar a los estudiantes a relacionar sonidos y músicas con pensamientos y sensaciones, es importante que el docente facilite el espacio para que se puedan expresar de manera libre con el fin de que se atrevan a compartir su opinión.

Música inspirada en el río

1. Los estudiantes escuchan la canción "Los ríos" del grupo Zapallo y posteriormente la obra para piano "Arroyuelo" de René Amengual. Con la orientación del docente, comentan ambas músicas buscando sus relaciones con el título.

Música medieval

2. Los estudiantes escuchan una obra instrumental medieval (Istampitta o Saltarello). El docente puede contextualizar la obra invitando a los alumnos a viajar al pasado, llegar a un castillo, ver la naturaleza y notar que sólo se viaja en carretas o caballos y otras características de la vida medieval. Luego, el docente invita a los estudiantes a crear un baile en grupos de entre seis a ocho integrantes y presentarlo a sus compañeros. Para finalizar la actividad, los alumnos dibujan lo que les sugiere esa obra, le inventan un título y dibujan cómo se imaginaron al bailar. © **Historia, Ciencias Sociales y Geografía, ® Artes visuales.**

Videoclips

3. Los estudiantes escuchan y observan videos de canciones infantiles tales como "Los gorriñitos" o "Barco en el puerto" de Tikitiklip. Luego se les pregunta acerca de la idea principal de ésta y la relacionan con la música que las acompaña. El docente invita a observar y escuchar nuevamente poniendo énfasis en la observación de las imágenes. Comentan acerca de las imágenes y cómo ellas están basadas en objetos de artesanía chilena. Si se mantiene el interés, pueden escuchar y observar otra canción de Tikitiklip, por ejemplo "Viaje a Concepción".
4. A partir de las canciones de la actividad N° 1 de esta misma unidad, el profesor invita a los estudiantes a moldear en plastilina los personajes de una de ellas. El docente toma fotografías de los personajes en las diferentes situaciones y luego las arregla como una presentación en Power Point. Así los estudiantes tendrán un "Tikitiklip" del curso. © **Artes visuales.**

Observaciones al docente

Las canciones anteriormente citadas son muy aptas para realizar este tipo de trabajos, así como también cualquier otra canción que narre alguna aventura de interés de los estudiantes. El trabajo de modelar y crear los cuadros para acompañar las canciones se puede realizar como curso completo o en pequeños grupos de cuatro a seis estudiantes. Para hacer la presentación, el docente puede guiar a los estudiantes para que los cambios de cuadros se relacionen con los distintos momentos de la canción.

Un concierto en la sala

5. Los estudiantes se sientan cómodamente en sillas o en el suelo y se preparan para escuchar un "concierto". En esta ocasión escuchan tres canciones con texto del poeta chileno Efraín Barquero y musicalizado por Leonardo Fontecilla. Como programa el docente entrega a cada estudiante una hoja con el título de las canciones, el autor y compositor y un gran espacio en blanco para que el estudiante pueda escribir y dibujar sus comentarios personales y los guarde en su portafolio personal.

Observaciones al docente

Una selección podría ser "Este era un reloj", "La papita de la tierra" y "El ternero manchado". Es recomendable que el profesor cree la expectativa de ir a un concierto. Estas canciones, pueden volver a escucharse y trabajarlas más detalladamente.