

Ejemplos de actividades

OA_1

Escuchar calidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

OA_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

OA_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

Escuchando y explorando la sonoridad de palabras y letras

1

Sentados en un círculo en el suelo, el docente los invita a decir sus nombres de uno en uno. Luego buscan un modo diferente y novedoso de decirlo, cambiando alturas, intensidades, timbres y duraciones, y repiten la ronda. Comparan ambas rondas y mencionan las diferencias.

2

A partir de la actividad anterior, cada alumno elige un nombre y experimenta con él, alterando el orden de las letras y sílabas. Para mayor claridad, se escriben las diferentes alternativas en la pizarra.

Por ejemplo:

Violeta-Talevio-Ateloiv-Valotie-Eitolav

Gabriel-Rielgab-Leirbag-Brigalie-Gebrial

Leen los nombres, apreciando las diferentes sonoridades que se producen. Proponen modos de decir el nombre de acuerdo a lo que este les sugiere. Luego eligen una variante de ese nombre y dibujan al personaje que imaginan a partir de este.

R (Artes Visuales)

3

El docente invita a cada alumno a jugar con su propio nombre y buscar diferentes modos de decirlo. Luego eligen una forma y crean a un amigo imaginario con ese nombre. Para finalizar, describen las características de ese amigo.

R (Lenguaje y Comunicación)

Observaciones al docente:

Es muy recomendable que, a partir de este tipo de actividades, el profesor incentive a los estudiantes a tener una actitud de constante descubrimiento y experimentación con respecto a los sonidos. Puede que en las primeras experiencias estén un tanto perplejos y les cueste experimentar, pero a medida que se van familiarizando con este tipo de actividades y van teniendo más experiencias, irán agudizando su percepción sonora y su creatividad.

4

El profesor los invita a escuchar obras o extractos de ellas basadas en el sonido de las letras y palabras. Escuchan más de un ejemplo para que puedan comparar diferentes modos de aproximarse a este tema.

Ejemplos:

- › *Ojo con los Orozco* de León Gieco
- › *Canción didáctica* del Grupo Congreso
- › *The Alphabet Song* de Nonsense Madrigals de G. Ligeti

❗ **Observaciones al docente:**

Es muy importante que los estudiantes puedan descubrir (por medio de sus actividades y las audiciones) que cualquier sonido se puede transformar en materia prima para hacer música. En este caso, se enfatiza la riqueza sonora de las palabras y el lenguaje hablado.

Escuchando e imaginando

5

“Escucha, adivina, imagina”. Los estudiantes escuchan ejemplos de sonidos de objetos, instrumentos, sonidos electrónicos, de la naturaleza o de máquinas, entre otros, que el docente ha llevado. Describen pensamientos, ideas o sensaciones que les inspire lo escuchado. Algunas preguntas para guiar la audición:

- › ¿qué escuchan? (escribir o dibujar el nombre del sonido si se conoce, o inventarle uno)
- › describan el o los sonidos escuchados
- › ¿se parece a algo que conocen?
- › ¿qué imaginan con los sonidos?

❗ **Observaciones al docente:**

Como es una primera aproximación a individualizar y describir las cualidades del sonido (lo que no es nada fácil de lograr), el profesor debe focalizarse en cómo describe el estudiante y qué aspectos le llaman la atención. A partir de esta experiencia, podrá planificar las actividades posteriores. Este tipo de actividades se puede repetir en muchas ocasiones con diferente material sonoro.

6

“Ponle el título”. Los estudiantes escuchan una pieza instrumental corta, como una danza medieval o renacentista, uno o más movimientos de la *Sonatina para piano* de Bartok, el *Vals en Re bemol mayor Op.70 N°3* o las *Escocesas N° 1, 2 o 3 Op.72* de F. Chopin. Después la comentan a partir de preguntas como:

- › ¿Qué sintieron con esta música?
- › ¿Qué imaginaron?
- › ¿Habían escuchado algo parecido?
- › ¿Reconocieron algún instrumento?

① Observaciones al docente:

Es importante hacer notar a los alumnos que no hay respuestas correctas e incorrectas al expresar opiniones e impresiones personales con respecto a una música, sobre todo porque el énfasis está en que descubran sonoridades y su relación con elementos del lenguaje musical que irán conociendo.

7

“El mimo”. A partir de dos piezas cortas contrastantes en cuanto a carácter (podría ser una muy rápida y alegre, y una lenta y triste) o una obra corta con contrastes notorios, los estudiantes se expresan corporalmente de manera libre por la sala sin hablar. Exteriorizan los diversos estados de ánimo o situaciones con movimientos, según los cambios de la música. Si lo estima conveniente, el docente puede invitar a la mitad del curso a observar a los demás mientras realizan la interpretación (después intercambian roles). Para finalizar, comentan la relación entre la música y la expresión corporal que hicieron los compañeros. Como ejemplos musicales para el juego “el mimo”, se sugiere el *Preludio N°4 para guitarra* de Gabriel Matthey (violento, vertiginoso, muy preciso), *La peonza* (el trompo) de la *Pequeña Suite para orquesta* llamada *Juegos de niños* de Bizet, o las *Bagatellas 9 y 10 del Op.119* de L. Beethoven, entre otros.

Juegos musicales

8

“Adivina el instrumento”. Los estudiantes manipulan una serie de objetos de distinto material (plástico, madera, metal, vidrio, etcétera). Luego:

- › el docente pide a algunos alumnos que exploren distintas maneras de tocar cada uno, mientras los demás pueden ir sugiriendo formas de manipular el objeto para generar otros sonidos interesantes
- › el profesor anota en la pizarra las alternativas sonoras que descubren los estudiantes; por ejemplo: que al pellizcar un objeto puede sonar más agudo y al frotarlo, más suave
- › junto con el profesor, hacen una tabla en la que describen los sonidos que más les llamaron la atención, por medio de dibujos y palabras

9

A partir de la actividad anterior, el docente invita a un estudiante a escoger uno de los objetos, esconderlo y hacerlo sonar de alguna de las maneras acordadas anteriormente. Luego:

- › los demás adivinan qué acción realizó el compañero sobre el objeto para generar el sonido escuchado
- › el estudiante que adivine puede realizar el próximo sonido para que adivinen los compañeros

10

Los alumnos se desplazan en silencio por la sala al ritmo de algún sonido emitido por el docente (por ejemplo: una improvisación en pandero, guitarra o flauta). Si deja de tocar, se detienen. Luego puede variar la intensidad en su improvisación para que los estudiantes se muevan de forma diferente. Es importante que lo hagan en silencio para poder escuchar su sonido guía.

📌 Observaciones al docente:

Es muy recomendable que el profesor toque él mismo, porque así puede ir graduando la actividad. Si no tiene un instrumento, podrá usar una grabación.

Para este tipo de actividades, se sugiere que los estudiantes tengan el suficiente espacio y estén lo más cómodos posible para desplazarse. También es recomendable que se desplacen sin zapatos, ya que estos tienden a producir bastantes sonidos propios.

Se sugiere que el profesor dé ciertas reglas muy precisas, como “no tocarse” al desplazarse libremente por la sala. Así se evitarán empujones y otras actitudes que tiendan al desorden y la desconcentración. Si algún estudiante insiste en llamar la atención o no seguir el mínimo de reglas, conviene tratar de “cambiarlo de tema”, invitándolo, por ejemplo, a ayudar al docente a tener un instrumento o a observar un rato a los compañeros para notar características del juego. Puede haber alumnos excesivamente tímidos que al principio tendrán más dificultad en desplazarse. El profesor le puede dar un tiempo para que se sienta cómodo antes de empezar a participar. Lo que se sugiere es que se cree un ambiente de respeto y confianza entre todos.

Música y expresión visual

11

Los alumnos escuchan extractos de una obra contemporánea con riqueza tímbrica; por ejemplo:

- › el principio de la *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen.
- › extractos de *La consagración de la primavera* de I. Stravinsky.

Describen con sus propias palabras lo escuchado y comentan las sensaciones que les sugiere. Luego, mientras la escuchan nuevamente, expresan sus sensaciones en forma visual, aplicando una técnica de solución rápida como papel de envolver y tizas de colores, o témpera sobre papel hilado.

R (Artes Visuales)

📌 Observaciones al docente:

*Se sugiere que la audición sea breve para despertar el interés de los estudiantes y que sientan la curiosidad por saber qué pasa en el resto de la obra (se podría comenzar con dos a tres minutos). En el caso de *Turangalila*, se recomienda el comienzo hasta el minuto 2 aproximadamente, de modo que escuchen bien las ondas Martenot; en el caso de *Stravinsky*, entre los minutos 3'30" y 5'30", ya que se producen cambios de textura, tímbricos y rítmicos.*

En esta ocasión, el profesor podrá entregar más datos sobre lo escuchado. El ideal es que surjan de las preguntas y comentarios de los alumnos. Si no se producen, el docente podrá realizar preguntas como ¿Esto es lo que siempre escuchan en la radio? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de una canción de algún cantante de moda? Si se puede mostrar la interpretación en vivo en un video (por ejemplo, desde YouTube), será muy enriquecedor, ya que podrán ver a los instrumentos y sus intérpretes en acción.

Música y movimiento

12

El docente invita a los alumnos a escuchar música atractiva y variada; por ejemplo:

- › el primer movimiento (hasta el minuto 1'23") de la *Primera sonata para piano*, de Pierre Boulez
- › música tradicional armenia para duduk (instrumento de viento de madera)
- › música de una orquesta de calypso o samba

Mientras suena la música, el profesor les sugiere diversas formas de desplazarse; por ejemplo: "asustados", "están caminando por un suelo de algodón", "el piso está muy caliente", etcétera. El objetivo es que descubran en la música algún elemento o característica que los ayude a expresar corporalmente lo pedido. Al final, comentan qué acción era la más acorde con la música y justifican sus respuestas.

📌 Observaciones al docente:

Es muy recomendable que los estudiantes tengan la oportunidad de escuchar mucha música de diferentes estilos y presentadas de diferentes modos; en todo caso, si proponen repetir alguna actividad musical, como ponerle título a la obra, se puede hacer.

En las actividades de audición, es fundamental que los ejemplos que elija el docente sean interesantes en lo que a timbres se refiere. Lo ideal es escoger ejemplos musicales de una duración adecuada a su atención y que contenga elementos atractivos también en su estructura.

Canciones por aumentación

13

Escuchan grabaciones de algunas canciones por aumentación, como *Estaba la rana* grabada por Los Huasos Quincheros o *I bought me a cat*, canción tradicional de Estados Unidos arreglada por A. Copland. Reflexionan en torno a lo que sucede en estos juegos y comentan si conocen alguna otra canción o juego con esta característica.

📌 Observaciones al docente:

*Existen cuentos tradicionales, como *La tenquita y la nieve*, *Pollo repollo* (*Chicken Little*), que utilizan este mismo recurso y un juego en el cual se van agregando objetos a una maleta. El primer jugador dice: "Cuando viaje a la China llevaré en mi maleta un par de*

zapatos”, el segundo: “Cuando viaje a la China llevaré en mi maleta un par de zapatos y una gran sonrisa”, el siguiente: “Cuando viaje a la China llevaré en mi maleta un par de zapatos, una gran sonrisa y dos chalecos”, y así sucesivamente.

R (Lenguaje y Comunicación)

14

A partir de la actividad anterior, interpretan y juegan alguna canción por aumentación; por ejemplo: *Curilonco*.

CURILONCO

C. Lavanchy

Yo me fui a Cu - ri - lon - co a co - lec - cio - nar.
 U - na se - rie de so - ni - dos pa - re re - cor - dar.
 Y me tra - je u - no pa - ra com - par - tir.
 es - cu - char muy a - ten - to por - que sue - na.

Juego 1: Se elige un alumno para que invente un sonido. Los demás cantan la canción y cuando llegan a “escuchar muy atento porque sueña”, el niño inventa el sonido y el curso lo repite. Luego se puede continuar así:

- › Se vuelve a cantar; ahora le toca hacer el sonido a otro estudiante y luego el grupo imita.
- › Se vuelve a cantar, pero ahora otro alumno agrega un sonido al anterior. Ejemplo:
 - suena: ploc
 - suena: ploc - sssss
 - suena: ploc - sssss- brrrrr

Juego 2: Curilonco de Piratas:

Yo me fui en mi carabela
 A coleccionar una serie de tesoros para disfrutar
 Y me traje muchos solo para mí:

Tengo un gran cañón que suena	¡BUUUUUUM!
Un baúl con monedas que suena	CLCC-KLING
Una linda sirena que canta	UUUUUU
Papagayos de colores que gritan	CRAACK
Bellísimos diamantes que brillan	BLINK -BLINK
La princesa cautiva que llora	AAAAAY
Animales feroces que gruñen	GRRRRRRR
Muchos mapas de tesoros que se abren	SCRTCH
Muchos troncos de canelo	PARA MI PATA DE PALO

1 Observaciones al docente:

Es importante que el profesor considere todas las alternativas propuestas por los estudiantes, aunque algunas no resulten al principio como lo esperaban, pues los propios alumnos deberán notar cuál de las alternativas es la más musical para ellos y la que más les acomoda. Es recomendable que el docente registre y escriba los ostenati y entregue a los estudiantes las partituras, aunque no conozcan la lectoescritura; así tendrán un registro escrito de sus ideas musicales.

OA_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

1

Los estudiantes preguntan a sus abuelos o padres qué jugaban o cantaban cuando eran niños. Lo aprenden y les preguntan en qué momento jugaban y qué recuerdos tienen de su niñez. Traen esos juegos y canciones escritos a la clase y los comparten con sus compañeros.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

A partir de la actividad anterior, cada alumno elige una canción o juego del pasado y la dibuja. Reúnen los trabajos y, con ayuda del profesor, elaboran un álbum titulado Canciones y juegos del ayer que puede formar parte de la biblioteca del curso.

R (Lenguaje y Comunicación)

3

Cada alumno recibe una hoja en blanco con un título que dice “la música para mí es...”. Escriben lo que consideren y pueden complementar sus ideas con dibujos. El profesor les pide que expresen oralmente sus ideas y que expliquen sus dibujos. Comentan en conjunto las diferentes visiones de lo que es la música para ellos.

1 Observaciones al docente:

Es recomendable que el profesor observe estos registros para tener la posibilidad de conocer más a sus estudiantes. En otra oportunidad puede volver a realizar esta actividad y, junto a sus alumnos, notar cómo enriquecen sus visiones sobre la música.

Recordando canciones

4

El profesor los invita a recordar una canción que escucharon en el verano. La nombran y dibujan el contexto en que la conocieron. Luego, los que lo deseen pueden cantarlas, mientras sus compañeros los acompañan.

OA_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Cantar

1

El docente invita a los estudiantes a cantar y moverse con una canción tradicional como *Buenos días su señoría*, *Ay que me duele un dedo*, *Estaba el señor don Gato* o *Anoche murió un bombero*, entre otras. Puede guiarlos a una buena forma de cantar, modulando bien, sin gritar en exceso, etcétera, manteniendo el sentido lúdico.

ESTABA EL SEÑOR DON GATO (versión 1)

se ha ro - to sie - te cos - ti - llas el es - pi - na - zo y el
ra - bo y hoy vie - nen a vi - si - tar - lo mé - di - cos y ci - ru - ja - nos.

ESTABA EL SEÑOR DON GATO (versión 2)

Es - ta - ba el se - ñor don ga - to sen - ta - di - to en el te - ja - do. Ha
re - ci - bi - do u - na car - ta que si quie - re ser ca - sa - do.

*Estaba el señor don Gato
Sentadito en el tejado;
Ha recibido una carta
Que si quiere ser casado,*

*Con una gata montesa,
Sobrina del gato pardo,
Y el gato, con alegría,
Se ha caído del tejado;*

*Se ha roto siete costillas,
El espinazo y el rabo,
Y hoy vienen a visitarlo
Médicos y cirujanos.*

*Unos dicen "¡Vaya, vaya!"
Otros dicen "¡Malo, malo!"
Ya lo llevan a enterrar
Por las calles del pescado.*

**Y al pasar el entierro
Por la puerta del mercado
Con el olor de sardinas
Don Gato ha resucitado.*

*Hoy reina la alegría
En la calle del pescado;
Don gato con su gatita
Felizmente se han casado.*

1 Observaciones al docente:

Se proponen dos versiones para la canción Estaba el señor don Gato con el fin de enriquecer el repertorio además de darle al profesor más de una alternativa. Las estrofas indicadas con asterisco () fueron agregadas en una ocasión por unos alumnos que hicieron ver a un profesor que "el cuento era muy triste". Esto puede servir de referencia para que el profesor trabaje la canción desde diversos enfoques de manera de enriquecer el aprendizaje integral de los estudiantes.*

2

Los estudiantes aprenden una canción breve, como *El barco chiquitito* o *A mi burro*. Cuando se sientan seguros en su interpretación, juegan a cantarla diciendo las palabras con una sola vocal a la vez ("A ma barra," "Isti iri in birqui chiquititi") o con una sola sílaba ("la-la-la", "fru-fru-fru", "plim-plim-plim"). Se separa el curso en dos grupos y se escuchan mutuamente. Para terminar, comentan qué versión se les hizo más fácil, cuál les causó más risa, cuál les costó más, cuál sonó más extraña, etcétera.

A MI BURRO

Tradicional español

A mi bu-rrro a mi bu-rrro le due-le la ca-be-za, el mé-di-co le man-da u -
na go-rr-i-ta ne-gra, u -na go-rr-i-ta ne-gra, u -na go-rr-i-ta ne-gra, za -
pa-ti-tos de la -na, za-pa-ti-tos de la-na, bo-ti-tas de cris-tal, bo-ti-tas de cris-tal

Experimentando con sonidos del cuerpo

3

Los estudiantes recorren su cuerpo, identificando sonidos producidos en distintas partes (boca, manos, muslos, etcétera). Partiendo desde la cabeza, bajan hasta los pies. A medida que van descubriendo sonidos, el docente los anota en la pizarra con el nombre que los estudiantes sugieran para poder recordarlo después. Al terminar, hacen un recuento de todos los sonidos anotados y recrean con su cuerpo.

Juegos grupales

4

Aprenden y practican una canción para jugar a imitarse, como *Che che kolei*. Se dividen en grupos para practicarla y luego la comparten con el curso. En este juego, el guía (primero el profesor y luego los alumnos) canta la primera frase (*che che kolei*) con un movimiento y los demás repiten la frase y el movimiento.

CHE CHE KOLEI

Tradicional africano

Che che ko - let, che che ko - lei, che che ko fi - sa,
 che che ko - fi - sa ko - fi - sa lan - ga, ko - fi - sa lan - ga
 ka - ta chi - lan - ga ka - ta chi - lan - ga, kum a dei dei, kum a dei dei.

5

Se dividen en tres grupos. El docente le asigna un sonido a cada grupo; por ejemplo: aplausos, golpes con los pies y manos sobre muslos. Un director (el docente al principio y luego un estudiante) indica a cada grupo cuándo hacer su sonido y cuándo detenerse.

Cantando y acompañando canciones

6

El profesor los invita a cantar una canción simple, como *Bailan las olas*. Luego:

- › les pide que utilicen sonidos corporales para acompañarla, como aplausos, manos sobre muslos, pies en el suelo, sonidos bucales como cloc-cloc, etc.
- › el curso se separa en grupos de seis a ocho alumnos
- › ensayan una canción hasta que se sientan seguros, la acompañan con sonidos corporales y la comparten con el curso
- › cuando todos los grupos hayan mostrado su trabajo, escogen los sonidos corporales que les parezcan más atractivos y ensayan la canción con todo el curso
- › el docente los apoya en la interpretación, cuidando y destacando la importancia de utilizar elementos expresivos en el acompañamiento y en la voz; por ejemplo: que el acompañamiento sea más suave en ciertas partes y más fuerte en otras.

BAILAN LAS OLAS

Sin referencias

The image shows a musical score for the song "Bailan las olas". It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line that includes a 'pedal point' of the letter 'a' in the bass clef. The lyrics are: "Bai - lan las o - las can - ta el mar. Y las ga - vio - tas quie - ren ju - gar. Bai - lan las o - las can - ta el mar. Y las ga - vio - tas quie - ren ju - gar." The score ends with a double bar line.

7

A partir de la actividad anterior, se incorpora el silencio como material musical. Forman un nuevo grupo encargado de marcar el silencio, estirando los brazos cada vez que se les indica. Este movimiento mudo funcionará como un “silencio musical”. Ahora el director incluirá este silencio entre los sonidos del juego.

Esta actividad se presta especialmente para reconocer y utilizar el silencio como recurso en la creación y la interpretación musical.

El docente puede aprovechar de hacer notar la presencia/ausencia del silencio en el entorno y rescatar su importancia en la vida cotidiana a partir de las opiniones de los propios estudiantes y su reflexión. Luego los invita a crear un acompañamiento instrumental para una canción que conozcan, como *A mi burro*. Para esto:

- › el profesor presenta acompañamientos simples para la canción y los estudiantes los practican hasta sentirse seguros
- › se dividen en grupos de seis a ocho integrantes
- › crean una propuesta, la ensayan hasta sentirse seguros y la presentan a los demás

Luego comentan la actividad a partir de preguntas como:

- › ¿cómo cambió la canción con el acompañamiento?
- › ¿han escuchado alguna canción sin acompañamiento?

A MI BURRO

Tradicional español

A mi bu - rro a mi bu - rro le due - le la ca - be - za, el
 mé - di - co le man - da u - na go - rri - ta ne - gra, u -
 na go - rri - ta - ne - gra, u - na go - rri - ta ne - gra, za -
 pa - ti - tos de la - na, za - pa - ti - tos de la - na, bo -
 ti - - tas de cris - tal, bo - ti - tas de cris - tal

📌 **Observaciones al docente:**

Es muy recomendable que los acompañamientos rítmicos respondan a alguna lógica musical. Al principio se puede trabajar con ostinati simples durante toda la canción y a medida que los estudiantes se van sintiendo seguros, se puede probar otras alternativas.

En este acompañamiento, los ritmos escritos con las plicas (palitos) hacia arriba corresponden a panderetas y los ritmos con las plicas hacia abajo, a triángulos. El símbolo \sim significa que hay que agitar la pandereta con la muñeca y si no tiene el signo, significa que hay que percutila. También se puede motivar a los alumnos para que creen sus propias grafías para sus acompañamientos.

Explorando los instrumentos de percusión

8

Los estudiantes experimentan con los instrumentos de percusión, descubriendo maneras diferentes de usarlos; por ejemplo:

- › con el parche del tambor:
 - frotarlo
 - rasguñarlo
 - percutir solo con la yema de los dedos
 - poner una tela encima y percutir
- › con las claves:
 - frotarlas
 - envolverlas en tela y percutir

Se escuchan mutuamente y comparten sus descubrimientos.

9

A partir de la experimentación sonora con algunos instrumentos musicales de percusión, acompañan una canción conocida. Para esto:

- › se dividen en grupos de seis a ocho integrantes
- › crean una propuesta, la ensayan hasta sentirse seguros y la presentan a los demás

Jugando con ostinati

10

Aprenden una canción con ostinato rítmico simple. Cuando estén seguros:

- › se divide el curso en dos grupos: uno interpreta el ostinato rítmico y el otro, la canción
- › cuando se sientan seguros, invierten los roles
- › el docente sugiere algunas maneras distintas de interpretar; por ejemplo: que unos estudiantes hagan el ostinato rítmico solamente con una palabra de la canción o con una vocal o un sonido corporal, entre otros.
- › les pregunta qué otras maneras se les ocurre, prueban y registran sus propuestas
- › cada grupo ensaya una de las alternativas propuestas, ensayan hasta sentirse seguros y comparten su trabajo.

RAHELICA BAILA

Anónimo sefardí

Re m Sol m Re m

Ra - he - li - ca, bai - la mo - xo - ni - co can - ta,

Sol m Re m La m Re m

los ra - to - nes gor - dos, e - llos dan las pal - mas.

Ostinato 1 Ostinato 2

! Observaciones al docente:

Es importante considerar todas las alternativas propuestas por los estudiantes, para que noten cuál es la más musical para ellos y la que más les acomoda. Hay que escuchar sobre todo a los estudiantes menos participativos.

Es recomendable que el profesor registre y escriba los ostinati y entregue a los estudiantes las partituras, aunque no conozcan la lectoescritura; así tendrán un registro escrito de sus ideas musicales y sabrán que la música también se puede leer y escribir.

11

Con una canción simple, el docente los motiva a inventar su propio ostinato para cantarla. Puede incluir todos los sonidos utilizados hasta ahora en la interpretación musical (voz, cuerpo, instrumentos musicales, sonidos del entorno, etcétera). Para esto:

- › se dividen en grupos de seis a ocho integrantes
- › cada grupo elabora una propuesta en que todos participen y la ensayan apoyados por el docente
- › cada grupo inventa una manera de graficar su propuesta; puede ser por medio de dibujos o símbolos que cada grupo escoja y que se acomode a los sonidos que deseen cantar y tocar (en el caso del ostinato, pueden enfatizarse sonidos largos, cortos, fuertes, etcétera, con alguna figura y/o color)
- › finalmente comparten su trabajo con el curso

! Observaciones al docente:

Es importante que las canciones a interpretar al principio sean breves para que las aprendan fácilmente y avancen en el desarrollo de sus habilidades musicales tanto individualmente como en grupo. En las actividades de canciones con ostinati, estas deben tener una duración adecuada para que puedan ejercitar su capacidad con mayor libertad.

Es fundamental que el profesor genere el ambiente de confianza y respeto necesarios para que todos compartan su trabajo, sobre todo en aquellos casos de experimentación sonora con su propia voz y/o cuerpo, ya que muchas veces puede producir vergüenza o miedo a equivocarse. Esto ayuda a fomentar la autoconfianza y seguridad personal de cada alumno en su quehacer musical.

Las actividades de experimentación sonora tienen el doble objetivo de permitir que descubran sonoridades en diversas fuentes, y de afianzar sus habilidades comunicativas al momento de compartir y fundamentar sus descubrimientos.

Explorando con la voz**12**

Sentados en círculo, el docente los invita a experimentar con sonidos de su voz. Cada uno debe hacer un sonido diferente al de su compañero o una variación sobre el que ya escuchó. Cuando terminan todos, comentan cuál encontraron más divertido, original y/o difícil de hacer. Eligen algunos y los reproducen todos al unísono, variando en su interpretación y jugando con distintas intensidades, velocidades, etcétera.