

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

---

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:**

- > poemas
- > otros

1

### Presentar un poema

El docente selecciona varios poemas adecuados al nivel de los estudiantes y los pone dentro de una caja. Organiza al curso en varios grupos y pide a un representante de cada grupo que saque un poema sin mirar. Cada grupo debe presentar el poema al resto del curso de manera creativa. El profesor puede darles sugerencias, como actuar el poema, cantarlo o recitarlo en grupo, hacer un mural, etc.

2

### Maletín poético

Durante todo el mes, el docente mantiene en la sala una selección de libros de poesía para que los estudiantes busquen poemas que les gusten y los guardan en un maletín de cartulina o carpeta especial para este propósito. Cada vez que eligen un poema, lo pegan en una hoja de papel y, en la parte posterior, escriben un comentario sobre el texto en el que anotan por qué lo eligieron, qué les gustó, a qué les recuerda u otra observación que deseen compartir. A fin de mes, los alumnos entregan su maletín al docente con al menos diez poemas seleccionados con sus respectivos comentarios. El profesor selecciona un texto de cada maletín para hacer una exposición en la biblioteca o fuera de la sala de clases.

3

### Publicitar poemas

El docente pide a los estudiantes que escojan su poema favorito y escriban un comentario anónimo en el que expliquen por qué es el mejor poema. Luego expone los comentarios junto a los respectivos poemas y los alumnos pegan una estrella en el que más les gusta. El comentario que más estrellas recoja gana el concurso.

4

### Poesía popular

El docente selecciona varios poemas de la Lira Popular, cuyos temas sean apropiados según el nivel de los estudiantes, y los lee con el curso. Explica qué es la Lira Popular o literatura de cordel y cómo se desarrolló en Chile. Antes de leer cada poema, entrega información relevante sobre el contexto histórico en que fueron escritos y da los antecedentes necesarios para que los alumnos comprendan a qué se refieren. Luego les pide que realicen una muestra de Lira Popular ilustrada y escrita por ellos mismos, en la que elaboren poemas en décimas que traten temas de su interés.

Exponen la Lira en la biblioteca o fuera de la sala para mostrar su trabajo al resto de la comunidad escolar.

❶ **Observaciones al docente:**

Para encontrar material sobre la Lira Popular en Chile, visite las páginas [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl) y [www.nuestro.cl](http://www.nuestro.cl)

## OA\_5

**Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:**

- › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- › identificando personificaciones, comparaciones e hipérbolos y explicando su significado dentro del poema
- › analizando cómo los efectos sonoros (aliteración y onomatopeya) utilizados por el poeta refuerzan lo dicho

1

### Reconocimiento e interpretación de figuras literarias

Para mostrar ejemplos de figuras literarias, el docente utiliza canciones conocidas por los estudiantes, cuyas letras contienen figuras literarias que se trabajan en este nivel. Les entrega las letras por escrito para que presten atención a lo que transmiten. Los alumnos leen las canciones y luego subrayan las figuras literarias estudiadas, las clasifican y las interpretan. Explican con sus propias palabras lo que expresan esos versos y lo comparten con el curso. Una vez que los estudiantes han leído varias canciones y se han familiarizado con el uso del lenguaje figurado, el profesor les solicita que escriban una estrofa en la que se use lenguaje figurado.

2

### Análisis del uso de sonidos en un poema

El docente selecciona dos poemas que tengan una sonoridad característica. Los lee expresivamente frente a los estudiantes y luego estos leen a coro, distribuyendo las estrofas o versos por filas. Cada alumno escribe un comentario acerca de lo que le evoca el sonido del poema leído y qué relación tiene con el tema del mismo. Se realiza una puesta en común en la que el profesor guía la reflexión en torno a los sonidos usados en los dos poemas y cómo contribuyen a crear un efecto en el lector o refuerzan lo dicho.

3

### Interpretación de un poema

El docente selecciona cinco poemas y asigna uno a cada estudiante. Les pide que subrayen los versos que les agraden y analicen los elementos que llaman su atención o provocan su interés: el tema, la sonoridad o las figuras literarias usadas. Luego, cada estudiante parafrasea el poema y agrega un comentario al final explicando qué fue lo que más le gustó. Finalmente, los alumnos se agrupan por poema, cada uno expone y acuerdan entre todos una interpretación que ejemplifican con versos escogidos.

## 4

**Guía de comprensión**

Los estudiantes, luego de haber leído y analizado varios poemas con el docente, analizan un poema de manera independiente. Para esto, completan una guía entregada por el profesor. La guía contiene preguntas que permiten a los alumnos fijarse en el lenguaje del poema y analizar su significado. Por ejemplo, si leen el poema *La lengua vive en la boca* de Francisco Segovia, el profesor puede incluir preguntas como:

- › ¿Cómo es la lengua según el hablante? Descríbala con sus palabras de forma completa, de acuerdo con lo expresado en el poema.
- › ¿Qué sonido tienen en común las siguientes palabras del poema? Almeja-labios-pule-paladar-envuelve-perla-luna-loca-luz  
¿Qué relación tiene este sonido con el tema del poema?
- › Escoja un verso en que haya personificación y anótelo. Explique qué característica de la lengua se indica a través de esta figura literaria.
- › Repita el ejercicio anterior con una comparación.
- › Tomando en cuenta el poema completo, explique qué cualidad de la lengua se destaca a través de la comparación y la personificación.

Una vez que han terminado la guía, el docente pide a algunos estudiantes que compartan sus respuestas y los retroalimenta de manera que todo el curso pueda evaluar y completar su trabajo.

## 5

**Comparar un poema con un artículo informativo**

El docente lee junto con los estudiantes el poema *Las moscas* de Félix María Samaniego, el del mismo título de Antonio Machado y un artículo informativo sobre las moscas que sea adecuado al nivel de los alumnos. Luego los guía para que comparen los textos y reflexionen sobre la poesía a partir de preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué aspectos de las moscas tocan los poemas que el artículo no trata?
- › ¿En qué se diferencia el lenguaje del artículo con el de los poemas? Dé ejemplos que ilustren su respuesta.
- › Si el propósito del artículo es transmitir información sobre las moscas, ¿cuál es el propósito de los poemas? A partir de esta pregunta, reflexione sobre los propósitos de la poesía.

Posteriormente el docente reparte distintos artículos a los alumnos y les pide que escriban un poema sobre el tema de cada texto. Luego pide a los estudiantes que compartan sus trabajos, explicando de qué se trata el artículo recibido. A partir de sus propios trabajos y los de los compañeros, los alumnos reflexionan sobre el lenguaje y el valor de la poesía y sobre aquello que la distingue de otras formas y propósitos de escritura.

**6****Comparar un poema con un cuento**

Los estudiantes leen el poema *La Cenicienta* de Roald Dahl y lo comparan con el cuento de los hermanos Grimm, tomando en cuenta las siguientes preguntas:

- › ¿Se sitúan las historias de los dos textos en la misma época? Justifique su respuesta con ejemplos.
- › ¿Qué hechos son diferentes en una versión respecto de la otra?
- › ¿En qué se diferencia el lenguaje del poema con el del cuento?
- › ¿Qué se puede aprender al comparar el poema y el cuento?
- › Respecto de los siguientes versos, ¿está de acuerdo con el autor del poema? Justifique su opinión.  
“De esta historia tenéis una versión falsificada,  
rosada, tonta, cursi, azucarada,  
que alguien con la mollera un poco rancia  
consideró mejor para la infancia”.
- › ¿Qué texto le gustó más y por qué?

**7****Lenguaje figurado en la vida cotidiana**

Luego de recordar para qué se usa el lenguaje figurado y de discutir varios ejemplos con los estudiantes, el docente les pide que recolecten cinco expresiones nuevas, que las escriban en su cuaderno mencionando de dónde las sacaron (de alguna noticia del diario, de determinado programa de televisión o de radio, de alguna conversación familiar, etc.), y que expliquen brevemente a qué se refieren, tomando en cuenta el contexto en el que fueron mencionadas. En la clase siguiente, el profesor pide a algunos alumnos que compartan su tarea con el curso y luego propone las siguientes preguntas para reflexionar: ¿en qué se asemeja el lenguaje cotidiano con el lenguaje de los poemas leídos en clases? ¿Por qué algunos poemas a veces toman expresiones del lenguaje corriente y, por otro lado, las personas muchas veces emplean metáforas y otros recursos del lenguaje figurado para expresarse? El profesor pide a los alumnos que piensen textos en los que habitualmente se usan expresiones del lenguaje figurado (por ejemplo, avisos publicitarios, chistes, eslóganes políticos) y luego guía una reflexión en torno a las posibilidades que ofrece el lenguaje para transmitir un mensaje.

**8****Lenguaje figurado en los textos leídos**

El docente pide a los estudiantes que estén atentos a los textos que leen en clases y que, cada vez que se encuentren con una expresión cuyo sentido no es literal, la subrayen y anoten qué quiere decir al margen o en su cuaderno. Para ayudar a los alumnos a estar atentos ante estas expresiones, el profesor puede llamar la atención sobre algunas e incorporarlas a la discusión sobre el texto, recordando a los alumnos que las subrayen para aclarar su significado.

📌 **Observaciones al docente:**

*Esta actividad se puede implementar durante todo el año, para lo que se recomienda que el profesor haya identificado las frases u oraciones en sentido figurado que se leerán durante la clase. Para no interrumpir la lectura o desviar la atención de los alumnos, vale la pena que el profesor se detenga solo en aquellas expresiones que resulten más complejas o más interesantes para profundizar en la comprensión del texto.*

## OA\_6

**Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:**

- > extrayendo información explícita e implícita
- > haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos
- > relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos
- > interpretando expresiones en lenguaje figurado
- > comparando información entre dos textos del mismo tema
- > formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura
- > fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

1

**Elaboración de un glosario temático**

Los estudiantes, una vez que han leído un texto expositivo sobre un determinado tema, reconocen términos específicos de esa materia y elaboran un glosario en el que definen los términos con sus propias palabras.

2

**Opinar sobre un texto leído**

El docente selecciona un texto que sirva para crear un debate dentro del curso, por ejemplo, un texto sobre la historia del Museo Británico (British Museum), en Londres. A partir de la información leída pide a los estudiantes que manifiesten por escrito su opinión sobre preguntas como las siguientes:

- > ¿Le parece que los países tienen derecho a guardar en sus museos obras o reliquias provenientes de otros lugares? Justifique su opinión.
- > ¿Cree que los museos han contribuido a la educación y la cultura? Justifique su opinión.
- > ¿Qué opina sobre la exposición de las momias en los museos? Justifique su opinión.

El docente recuerda a los estudiantes que para convencer a otro por medio de la escritura deben tomar decisiones como: ¿qué palabras enfatizan lo que quiero decir?, ¿mi primera oración llama la atención?, ¿establece claramente mi opinión?, ¿integro suficientes datos como para convencer al lector?

3

**Comparar dos textos sobre un mismo tema**

El docente selecciona o elabora dos textos que traten un mismo tema y que se diferencien en la calidad de la escritura. Uno de los textos debe tener varios errores de redacción y presentar información confusa. Pide a los estudiantes que lean ambos textos y que seleccionen el que les parece más coherente y mejor escrito. Para esto, primero deben completar la siguiente tabla comparativa:

	Artículo 1	Artículo 2
Claridad de la información: ¿se entiende toda la información del texto? ¿Qué aspectos resultan confusos?		
Orden de las ideas: ¿las ideas tienen una relación lógica?		
Escritura: ¿presenta el texto errores de redacción? Mencione algunos ejemplos.		

Luego de realizar este ejercicio, los alumnos comentan por qué seleccionaron un texto y qué elementos hicieron que el otro fuera deficiente. Reflexionan sobre la importancia de la planificación y la revisión para transmitir adecuadamente una idea.

#### 4

##### País sísmico

El docente divide al curso en varios grupos para que averigüen en la biblioteca y en internet sobre los terremotos en Chile. Asigna a cada grupo un tema distinto:

- › ¿Cómo se producen los terremotos?
- › ¿Cómo se producen los tsunamis?
- › Principales terremotos de los últimos sesenta años: 1960, 1985, 2005 y 2010 (ciudades afectadas, principales consecuencias)
- › ¿Cómo estar preparado para un terremoto o un tsunami y qué hacer en cada caso?

Los grupos recolectan información en la biblioteca e internet para hacer un afiche en el que incluyan la principal información investigada. Luego exponen el afiche al curso (o a alumnos más pequeños del establecimiento) y explican lo que aprendieron. El docente pega los afiches fuera de la sala para compartir el trabajo de los estudiantes.

##### 📌 Observaciones al docente:

*En la última actividad sugerida, el trabajo con las imágenes es muy importante, ya que los estudiantes no solo deben interpretarlas y relacionarlas con la información del texto, sino usarla para elaborar un afiche que incluya los datos que desean transmitir. Por esto, el profesor debe indicarles que, al igual que los textos que leen y escriben, los afiches deben contener la información pertinente y debidamente ordenada para que el lector comprenda lo que se quiere comunicar.*

*Enfocar el trabajo de clases:*

*Las actividades sugeridas para desarrollar el OA 6 ofrecen diversas maneras de trabajar con artículos informativos, sin embargo, es necesario que, para contextualizar el aprendizaje y dar sentido al trabajo de los alumnos, el docente seleccione textos que permitan hacer actividades relacionadas entre sí.*

## OA\_2

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- > **relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos**
- > **releer lo que no fue comprendido**
- > **formular preguntas sobre lo leído y responderlas**
- > **resumir**

**1**

**Comparación entre los conocimientos previos acerca de un tema y la información que aparece en un texto**

Los estudiantes reciben un texto y, antes de leer, responden por escrito la pregunta: ¿qué sé sobre (tema del texto)? Reflexionan acerca de todo lo que saben sobre el tema y elaboran una respuesta lo más completa posible. Luego leen el texto y, cuando terminan, responden la pregunta ¿qué información nueva aprendí?

**2**

**Preguntas de aclaración**

El docente pide a los estudiantes que, mientras leen un texto expositivo, anoten en su cuaderno todas las preguntas que surjan sobre aspectos que no comprendieron. Luego recoge las preguntas de todos los alumnos y responde las que más se repitieron y las más relevantes para aclarar el texto. Esta actividad se puede realizar en diversas modalidades, por ejemplo, una vez que los estudiantes anotaron las preguntas sobre lo que no comprendieron, buscan información en internet, en la biblioteca o van a preguntar a otros profesores hasta que encuentran la respuesta que les permite entender la lectura. Si los alumnos realizan esta actividad con frecuencia, se habituarán a averiguar lo que necesitan saber para comprender temas y lecturas que requieren de información previa específica.

**3**

**Resumen de un texto**

El docente selecciona un texto para leer con los estudiantes y resumirlo. Les explica que, por cada párrafo, escribirán una oración de resumen y que para eso deben subrayar la información más relevante. Leen cada párrafo en voz alta y el profesor modela y explica cómo seleccionó la información más importante: subrayando sustantivos, sacando las palabras que no son centrales, recontando en voz alta, etc. Hace esto con cada uno de los párrafos y luego, entre todos, escriben un resumen. Finalmente, el docente entrega otro texto, de no más de cuatro párrafos, y pide a los estudiantes que lo resuman usando el mismo procedimiento que siguieron para el texto anterior.

**📌 Observaciones al docente:**

*Una buena forma de dar sentido al trabajo con las estrategias es aplicarlas en textos relacionados con otras asignaturas.*

## OA\_8

---

**Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.**

**1**

### **Retención de información importante**

El docente muestra un documental o realiza una exposición de quince minutos a partir de un texto expositivo que tenga relación con algún tema de clases. Los estudiantes escuchan la exposición o el documental y toman nota de los aspectos más relevantes. Enseguida, el profesor les pide que contrasten sus apuntes con los de sus vecinos. Luego presenta, en una diapositiva o en el pizarrón, las ideas centrales que deberían haber considerado. Agregan los detalles o la información faltante.

**2**

### **Elaboración de organizadores gráficos**

El docente expone información nueva sobre el tema de la semana, los estudiantes toman apuntes y, posteriormente, ordenan la información en un organizador gráfico. Una vez completado el organizador, son capaces de reproducir verbalmente las ideas centrales de la disertación del docente. Esta actividad puede realizarse también a partir de exposiciones de otros profesores o alumnos.

**3**

### **Toma de apuntes de la lectura**

El docente entrega a los estudiantes un texto expositivo y les pide que anoten las ideas que consideren más relevantes en su cuaderno. Una vez que han terminado el ejercicio, pide que lean sus apuntes y los ayuda a completar con información que falta o les indica cuándo la información registrada es accesoria y, por lo tanto, no es necesario registrarla.

**4**

### **Tomar apuntes para usar la información en la escritura de artículos**

El docente indica a los estudiantes que registren en fichas la información y las fuentes consultadas que incorporarán en sus escritos. Una vez que el profesor revisa los textos de los alumnos, les pide que justifiquen por qué incluyeron o descartaron cierta información de sus apuntes al escribir sus artículos. Por medio de esta actividad, el docente podrá conocer el proceso mental que siguen sus alumnos para elegir o descartar información y así retroalimentarlos oportunamente.



## OA\_15

**Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:**

- > **organizando el texto en una estructura clara**
- > **desarrollando una idea central por párrafo**
- > **agregando las fuentes utilizadas**

## OA\_17

**Planificar sus textos:**

- > **estableciendo propósito y destinatario**
- > **generando ideas a partir de sus conocimientos e investigación**
- > **organizando las ideas que compondrán su escrito**

**1**

**Planificación de la escritura de un texto**

Antes de la elaboración de un texto, los estudiantes planifican su escritura, estableciendo en primer lugar un propósito y un destinatario. El docente los orienta formulando preguntas como: ¿para qué va a escribir este texto: para entretenerse o entretener a otros, para transmitir una información real? ¿Quiénes van a ser los lectores de su texto: sus compañeros de curso, los lectores de un diario, la gente que pasa por la calle, los vecinos del barrio, hombres o mujeres, niños, jóvenes, ancianos...?

Después de que los alumnos han definido propósito y destinatario, adecuan su planificación a estos.

**2**

**Planificación y escritura de un texto expositivo**

Los estudiantes seleccionan un objeto que sus compañeros no conozcan para escribir un texto sobre él. En tres párrafos deben explicar qué es, describir sus características (cómo es) y su función (para qué sirve). Luego elaboran un esquema en el cual separan las ideas que responden cómo es y aquellas que responden para qué sirve. Escriben el texto, utilizando el esquema como base y un vocabulario preciso para que los compañeros puedan formarse una idea clara del objeto descrito. Otra modalidad para realizar esta misma actividad es que los estudiantes escojan un objeto o un animal descrito en algún poema leído y escriban un artículo informativo sobre el mismo y, al final, escriban un párrafo comparando su texto con el poema.

**📌 Observaciones al docente:**

*Es necesario dedicar tiempo a que los estudiantes reflexionen, hablen sobre lo que quieren comunicar, pregunten a un adulto o imaginen antes de escribir: de esa manera generan ideas. Mientras más ideas tengan sobre un tema, su motivación para escribir será mayor y también obtendrán un mejor resultado. En muchas ocasiones los alumnos se paralizan frente a un papel en blanco y no saben por dónde comenzar, o repiten la misma idea varias veces en un escrito. Esta situación se puede evitar, si se conversa con ellos sobre el tema antes de que comiencen a escribir.*

**3**

**Estructura de un artículo informativo**

Los estudiantes leen un artículo informativo dado por el profesor, como *Chile ventana al cosmos* ([www.curriculumentilinea.cl](http://www.curriculumentilinea.cl)). Subrayan las ideas principales y destacan con un color la introducción, con otro el desarrollo y con un tercero el cierre. Comentan qué permite distinguir cada una de las partes del escrito y planifican un texto en el que deberán organizar la información siguiendo una estructura similar. Una vez que han determinado un tema de escritura, buscan información y seleccionan la más relevante.

Luego, individualmente, organizan esta información, escriben una introducción que presente el tema al lector de manera atractiva y redactan el cuerpo del texto. Finalmente, el docente pide sugerencias para que entre todos elaboren un cierre de una oración para sus textos.

#### 4

##### **Escribir un texto a partir de un documental**

Luego de haber visto un documental en clases, los estudiantes seleccionan un aspecto de él o un tema que se haya tocado en él y sobre el cual les gustaría profundizar. El docente les indica que, al planificar su texto, consideren que será leído por el productor del documental, quien está buscando nuevos temas para filmar. Para que su texto sea seleccionado, cada estudiante debe presentar el tema en una introducción interesante y finalizar el escrito con un cierre en el que se plasme alguna razón por la que ese tema debe ser elegido. Además, deben preocuparse de incluir información interesante y bien desarrollada para presentar el tema al productor. Para esto, el profesor les entrega una pauta que les servirá de guía para redactar sus artículos. El docente selecciona el texto ganador y lo publica en el mural de la sala o en el boletín del colegio.

##### **📌 Observaciones al docente:**

*Es importante que el profesor proponga temas de escritura que tengan relación con lo que los estudiantes han visto en clases. No es necesario que los alumnos escriban siempre sobre lo mismo que han leído, pero buscar puntos en común es una manera de contextualizar el aprendizaje y, por otro lado, les permitirá tener un punto de partida para sus escritos y centrarse en aspectos específicos sobre los cuales les gustaría profundizar.*

## OA\_18

---

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.**

**Durante este proceso:**

- > **agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas**
- > **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- > **releen a medida que escriben**
- > **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- > **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
- > **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**

**1**

**Revisión de un borrador**

En clases, los estudiantes revisan el borrador de los artículos que escribieron. Guiados por el docente y ayudados por una pauta, releen su texto y reescriben las partes que no se comprenden; agregan datos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas y enriquecer el texto; acortan oraciones para que el escrito sea más claro; eliminan ideas redundantes o que no se relacionan con el tema y subrayan las palabras que se repiten muchas veces para reemplazarlas por sinónimos o pronombres.

**2**

**Edición en conjunto de un texto con errores ortográficos**

El docente proyecta o entrega a los estudiantes varias copias de un texto que contenga errores de puntuación y de ortografía literal. Corrigen el texto en conjunto, observando qué consecuencias pueden tener los errores en la comprensión del texto. El profesor les aclara que deben editar sus propios textos de este modo, teniendo en cuenta la revisión de la ortografía literal, acentual y puntual para facilitar la comprensión de sus lectores.

**3**

**Importancia de la edición antes de publicar un texto**

El docente proyecta o entrega varias copias de un texto que contenga intencionadamente errores de presentación, por ejemplo, distintos tipos de letra, imágenes que no se relacionan con el tema, título demasiado grande y sin centrar, texto sin justificar, hojas sucias o con borrones. Entre todos comentan cómo estos problemas dificultan la lectura del texto y, teniendo esto en cuenta, editan sus propios escritos mejorando la presentación. Esta actividad está especialmente diseñada para trabajar con el computador.

## OA\_24

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante
- › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- › comparando información dentro del texto o con otros textos
- › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado
- › identificando diferentes puntos de vista

1

**Comentar un documental**

Los estudiantes ven en clases un documental adecuado para su edad y luego discuten sobre él a partir de preguntas elaboradas por el docente. Por ejemplo, si ven *La marcha de los pingüinos*, el profesor, antes de proyectar el video, guía una conversación breve sobre los pingüinos para activar los conocimientos previos de los alumnos con preguntas como:

- › ¿Qué saben de los pingüinos? ¿Qué tienen de particular? ¿Qué les llama la atención de estos animales?
- › ¿Quién ha visto a un pingüino en su entorno natural? ¿Cómo es el ambiente en el que viven?

Durante el documental, los estudiantes toman nota de las ideas más importantes o que más llaman su atención. Registran también algunas palabras que no comprendan y cuyo significado consideran importante conocer. Después de ver el documental aclaran las dudas que tengan sobre él. Luego comentan qué les llamó la atención, qué conocían ya sobre los pingüinos y qué aprendieron. En grupos, los alumnos contestan las siguientes preguntas a partir de la información que entrega el documental:

- › ¿De qué manera el ambiente afecta el comportamiento de los pingüinos? ¿Qué tienen de especial sus vidas debido a su entorno?
- › ¿Qué aspecto de la vida de los pingüinos mostrado en el documental puede compararse con la vida de los humanos? ¿Por qué?
- › ¿Qué se puede aprender del comportamiento de los pingüinos mostrado en el documental?

Para finalizar la actividad, comentan sus respuestas con el resto del curso y con el docente.

2

**Comparar la información de un documental con otras fuentes**

Después de realizar la actividad anteriormente sugerida, los estudiantes investigan sobre el mismo tema en otras fuentes (enciclopedias, revistas, internet) y luego comparan la información. Pueden guiar su comparación con las siguientes preguntas:

- › ¿Cuál de las fuentes provee más información?
- › ¿Cuál de ellas profundiza más la información que aborda?
- › ¿Qué ideas o aspectos aparecen en una fuente y no están presentes en otra?
- › ¿Varían los puntos de vista de una a otra fuente? ¿Cómo puede darse usted cuenta de eso?
- › ¿Cuál de las fuentes es más atractiva para usted? ¿Por qué?

A partir de esta comparación, los estudiantes escriben un artículo en el que integran la información más relevante de ambas fuentes. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 6.

**3****Seguir un hecho noticioso**

El docente selecciona tres noticias nacionales o internacionales importantes que estén en discusión en los medios (diarios, radio, televisión e internet). Organiza a los estudiantes en tres grupos y les asigna una noticia a cada grupo para que realicen un seguimiento cotidiano de los hechos. Puede tratarse de un conflicto bélico, una epidemia, un desastre natural, un evento cultural o deportivo, una discusión política, etc. El profesor asigna un día de la semana para conversar sobre el desarrollo de esa noticia, de modo que los alumnos se mantengan actualizados sobre las novedades del tema asignado.

El día asignado, el docente elige al azar a uno de los estudiantes del grupo para que exponga lo que ha averiguado, por lo que todos deben preocuparse de estar debidamente informados. Quien presenta debe: **a** recordar a los otros lo que ya se sabe sobre el hecho, **b** transmitirles la nueva información y señalar dónde la averiguó, **c** mostrar los distintos puntos de vista involucrados si es pertinente y **d** dar su opinión sobre los últimos sucesos. Tras la exposición, el profesor guía una conversación en la que los demás estudiantes contribuyen haciendo preguntas o dando opinión sobre los hechos. El docente puede cambiar los temas de las noticias cada vez que lo estime pertinente, de modo que esta actividad se realice durante todo el año.

**4****Comprender poemas orales**

El docente lee un poema en voz alta a los estudiantes y luego guía una conversación en torno al mismo. Para incentivar la participación de los alumnos el profesor les hace preguntas sobre el poema leído y, si es necesario, relea algunas estrofas para que los alumnos expliquen lo que estas expresan. Esta actividad se puede alternar con la lectura mientras dure la unidad de poesía. Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 3 y 5.

**5****Comentar una declamación**

Los estudiantes escuchan la grabación de un poema (el docente puede encontrar audiotextos en [www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)). Posteriormente, conversan sobre los temas del poema y comentan la declamación, guiados por preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué le llamó la atención del modo en que se recita el poema en la grabación?
- › ¿Le gustó la voz y el tono del relator? ¿Por qué?
- › ¿Cómo se relaciona la forma de declamar el poema con el sentido del mismo?

**📌 Observaciones al docente:**

Las preguntas y comentarios que el docente realiza en clases son de gran importancia, tanto para mantener el interés de los estudiantes como para desarrollar su capacidad de interrogar a los textos, ya que marcan la pauta con respecto a la manera de abordar distintos temas y lecturas. Por este motivo, las preguntas abiertas y aquellas que fomentan la discusión y comparación de posturas y puntos de vista son muy recomendables para analizar los textos y ayudar a los alumnos a formarse una opinión sobre ellos.

## OA\_31

**Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:**  
› poemas

**1****Poemas para aprender palabras**

Al finalizar la unidad, el docente indica a los estudiantes que escojan una palabra que hayan aprendido en el último tiempo y que hagan un poema sobre esa palabra. En el texto deben incluir una definición poética o una descripción de lo que la palabra designa o de las situaciones en las que se usa. Para ayudarlos, el profesor les muestra algunas definiciones poéticas de Pablo Neruda, por ejemplo:

- › Aire: incansable rey del cielo
- › Aceite: llave celeste de la mayonesa
- › Buitres: brujas del monte
- › Jote: espía de Dios: gira y gira midiendo el cielo, solemne se posa en la tierra y se cierra como un paraguas.

También puede mostrarles el libro *Palabras, regalo palabras* de Cecilia Beuchat e Isabel Hojas como modelo.

**2****Autorretratos y adivinanzas**

Los estudiantes elaboran un poema en el que presentan cómo son ante el resto del curso.

Para la creación de los poemas, deben considerar los siguientes requisitos:

- › el primer y el último verso deben comenzar con “yo soy...”
- › cuatro versos deben expresar verdades sobre sí mismos y otros cuatro, mentiras.
- › los versos deben estar en desorden en el poema, de modo que no sea evidente cuáles son los verdaderos y cuáles los falsos.

Luego de que cada alumno recita su poema, los demás discuten e indican qué versos corresponden verdaderamente al retrato del compañero y cuáles no.

**3****Poemas para la memoria**

El docente divide al curso en varios grupos y le encarga una asignatura a cada uno. Estos deben hacer un poema que sirva para aprender lo que están viendo en la asignatura que les tocó. A la semana siguiente, los estudiantes explican el tema del poema y luego lo declaman frente al curso. Al final de la actividad, el curso elige los mejores poemas de cada asignatura, los pegan en el diario mural o en la pared de la sala y los recitan a los profesores de los ramos elegidos.

**4****Recuento de la última clase**

Al comenzar la clase, el docente solicita a un estudiante que explique brevemente qué vieron en la clase anterior.