

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:**

- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › mitos
- › historietas

## OA\_4

**Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:**

- › **identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia**
- › **explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven**
- › **describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato**
- › **relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta**
- › **interpretando el lenguaje figurado presente en el texto**

1

**Imágenes para motivar la lectura**

Antes de leer un cuento determinado, el docente muestra a los estudiantes imágenes del ambiente, los personajes o las expresiones culturales presentadas en la historia. De esta manera, se busca familiarizar y motivar al curso con la lectura. Por ejemplo, antes de leer *Rikki-tikki-tavi*, el profesor muestra al curso imágenes de mangostas y de cobras. O antes de leer *La gallina de los huevos de luz*, muestra imágenes del Estrecho de Magallanes y del Faro Evangelistas y explica a los estudiantes dónde se encuentra ese lugar y cuáles son sus características. Después de la lectura, comentan de qué modo las imágenes que vieron anteriormente se relacionan con lo narrado en el cuento.

2

**Comprensión del lenguaje figurado usado en un cuento**

Los estudiantes buscan en un cuento expresiones que empleen lenguaje figurado. Las anotan en su cuaderno, escriben qué expresa cada una y elaboran para cada oración otra expresión en lenguaje figurado que mantenga el sentido original. Para esto, el docente les da algunos ejemplos extraídos de un cuento leído con anterioridad, por ejemplo, de *Rikki tikki tavi*:

- › “(...) podía inflar la cola hasta que pareciera un cepillo para limpiar botellas”.

Explicación: podía erizar todos los pelos de la cola, de manera que esta se viera mucho más grande y ancha.

Oración alternativa: podía parar los pelos de la cola como si fueran plumas de un plumero.

- › “Cuando una cobra corre para salvar su vida, va tan rápido como un latigazo al dar en el cuello de un caballo”.

Explicación: las cobras reptan extremadamente rápido para huir de un peligro.

Oración alternativa: cuando una cobra huye para salvar su vida va tan rápido como una bala.

Una vez que han terminado, algunos alumnos comparten sus ejemplos para que el resto del curso pueda comentarlos.

3

**Ampliación de conocimiento de mundo**

El docente organiza a los estudiantes en grupos a los que les asigna un cuento que describe una cultura diferente a la nuestra. Cada grupo lee su relato y, a partir de él, selecciona aspectos sobre los cuales investigar. Por ejemplo: ubicación geográfica y

- › **expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto**
- › **llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto**
- › **comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno**

características principales del país donde se ambienta, su cultura y sus costumbres, etc. Investigan en la biblioteca y en internet y, finalmente, cada grupo relata su cuento, agregando información o explicaciones extraídas de textos no literarios.

#### 4

##### Comparación de dos cuentos

Los estudiantes leen dos cuentos de temas relacionados, como *La casa de muñecas* y *Felicidad clandestina* o *La casa de muñecas* y *El papá de Simón*. Luego de leer ambos cuentos, los comparan completando la siguiente tabla:

Categorías	La casa de muñecas	Felicidad clandestina
Personajes principales		
Ambiente social: ¿cómo afecta a los protagonistas de cada cuento?		
Situación inicial		
Conflicto central		
Personaje que ayuda en la resolución del conflicto y de qué manera lo hace		
Desenlace del cuento		

Después de completar la tabla, la comentan con los compañeros. Guiados por el docente, discuten sobre el tema que abordan ambos textos y cómo se trata en cada uno.

#### 5

##### Comprensión de lectura

El docente elabora una guía de comprensión de lectura para trabajar un cuento que se leerá en clases, por ejemplo, a partir del cuento *Rikki tikki tavi* elabora preguntas como:

- › ¿Cómo llegó Rikki tikki tavi a vivir con la familia de Teddy?
- › La madre de Teddy comenta sus recelos acerca de la mangosta y el padre contesta diciendo que el niño está muy seguro con el animal, incluso sugiere que podría defenderlo de una serpiente. ¿Cuál de los dos personajes tiene razón acerca de sus apreciaciones sobre el animal? Justifique su respuesta.
- › Dentro del contexto del cuento, ¿qué quiere decir la siguiente cita? “El lema de la familia de las mangostas es: ‘corre y entérate’, y Rikki-tikki hacía honor a su raza.” ¿Qué importancia tiene la característica mencionada en el desarrollo de los argumentos?
- › ¿Qué motiva a Rikki tikki tavi a luchar contra Nag y Nagaina?
- › ¿A qué se refiere el narrador cuando dice “Darzee era increíblemente parecido a un hombre en algunas cosas”?
- › ¿Por qué cree que en el cuento se afirma que ni siquiera las mangostas viejas se atreven a seguir a una cobra al interior de su madriguera?

- › ¿Quién ayuda a Rikki tikki tavi a vencer a las serpientes? ¿Cómo y por qué lo hace?
- › ¿Se asusta Rikki tikki tavi en algún momento durante el transcurso de la historia? ¿Por qué?

Los estudiantes contestan las preguntas de forma individual en su cuaderno y después comentan entre todos sus respuestas y así construyen una interpretación del cuento. El docente les solicita que justifiquen sus respuestas a medida que las comentan. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 27.

#### ❗ **Observaciones al docente:**

*En la última actividad es fundamental que el profesor dé la oportunidad a los estudiantes de justificar sus respuestas y que los ayude a hacerlo guiándolos con preguntas y dándoles tiempo para pensar. Es importante recordar que, si bien el profesor tiene en mente una respuesta para cada pregunta, esta no siempre coincidirá con las de los alumnos. Lo importante es que ellos tomen conciencia de que puede haber más de una respuesta posible para una misma pregunta, siempre que esté debidamente justificada. Por ejemplo, para la pregunta “¿Qué motiva a Rikki tikki tavi a luchar contra Nag y Nagaina?”, los estudiantes pueden responder:*

- › *A Rikki tikki la motivan sus instintos, ya que es una mangosta y las mangostas comen serpientes.*
- › *Rikki tikki quiere matar a Nag y Nagaina para defender a la familia que lo adoptó y al resto de los animales del jardín. Esto se demuestra en la rabia que le da cuando escucha a las serpientes planeando el asesinato de la familia de Teddy.*
- › *Rikki tikki quiere matar a Nag y Nagaina porque ellos la atacaron en primer lugar, cuando Rikki hablaba con Darzee.*

*Cualquiera de estas respuestas es adecuada, siempre que los estudiantes puedan justificarlas a partir del texto o de sus conocimientos previos.*

## 6

### **Justificar la preferencia por algunas obras leídas**

Al comenzar la actividad, el docente solicita a los estudiantes que señalen obras literarias que hayan leído durante el año. Anota los títulos en el pizarrón y luego pide que cada uno indique una obra que haya sido de su agrado y otra que no le haya gustado. Les pide que escriban en sus cuadernos un comentario en el que expliquen por qué les gustó un texto y el otro les disgustó. Para esto, pueden volver a revisar los textos leídos. Para finalizar la actividad, comparten sus apreciaciones.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 16.

## 7

### **Comparación de obras narrativas**

El docente entrega dos textos seleccionados y pide a los estudiantes que completen una tabla comparativa en sus cuadernos. Sugerencias de textos y preguntas para trabajar:

- › **Personajes:** *El roto que engañó al diablo* y *El huevo de yegua*.  
¿Cómo son los personajes de estos cuentos? ¿En qué aspectos se parecen?

- › Ambiente: *Rikki tikki tavi* de Rudyard Kipling y *La tortuga gigante* de Horacio Quiroga. ¿Qué ambiente representa cada uno en sus textos? ¿En qué se diferencian estos lugares? ¿Tienen aspectos similares? ¿En qué influye el lugar en las acciones que realizan sus personajes?
- › Tema: *La casa de muñecas* de Katherine Mansfield y *Felicidad clandestina* de Clarice Lispector. ¿Cuál es el tema del que habla cada autor en su texto? ¿Se relacionan estos temas en algún sentido? ¿En cuál? ¿En qué se diferencian?

Una vez que han completado la tabla, el profesor guía una discusión en la que los estudiantes comparan las obras analizadas.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 27.

## OA\_16

**Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.**

### 1

#### Comentario con estructura establecida

Cada alumno escribe un comentario sobre un cuento leído que estructura de la siguiente manera:

- › Primer párrafo: resumen del argumento del cuento.
- › Segundo párrafo: desarrolla un tema del cuento.
- › Tercer párrafo: justifica por qué eligió este cuento. Menciona qué es lo que llamó su atención y de qué manera, con qué lo relaciona o qué le recuerda.

Es importante aclarar a los estudiantes que incluyan citas del texto para ilustrar su interpretación y sus opiniones. Al final de esta actividad, el docente selecciona los mejores comentarios y los pone en el diario mural de la biblioteca para recomendar esos textos al resto de la escuela.

### 2

#### Comentarios de textos literarios a partir de preguntas elaboradas en conjunto

El docente anota en el pizarrón algunas preguntas que ha preparado previamente. El objetivo es que estas constituyan un punto de partida para que los alumnos escriban un comentario sobre temas relevantes de una lectura leída durante la unidad. A continuación se presentan algunas sugerencias:

- › *La reina de las nieves* de Hans Christian Andersen: ¿qué explica la historia del espejo roto?
- › *David y Goliat*: Los dos personajes de este relato bíblico defienden a sus respectivos pueblos. Tomando esto en consideración, ¿por qué David es el héroe y Goliat se presenta como un personaje negativo?

El profesor da la palabra a los estudiantes para que sugieran otras preguntas. Luego, cada alumno elige libremente una y la contestan por escrito, fundamentado con ejemplos del texto. Al final de esta actividad, el docente selecciona un comentario para dar inicio a una discusión sobre ese texto.

Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 4 y 27.

## 3

**Carta al autor del texto**

Después de leer un cuento en conjunto, el docente le dice a los estudiantes: “si tuvieran la oportunidad de comunicarse con el autor del cuento, ¿qué le dirían sobre el relato que escribió? ¿Qué le sugerirían o le preguntarían?”. Tomando en cuenta estas preguntas, cada alumno escribe una carta al autor. Cuando terminan, leen algunas en voz alta y las comentan.

## OA\_18

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.**

**Durante este proceso:**

- › **agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas**
- › **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- › **releen a medida que escriben**
- › **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- › **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**

## 1

**Revisión en común de un trabajo elaborado por uno de los estudiantes**

El docente selecciona un trabajo elaborado por un alumno y lo proyecta en la sala o entrega varias copias al curso. Solicita a un estudiante que lea la primera oración del texto y explique si es necesario mejorar algún aspecto. Es importante que las sugerencias se expresen siempre de modo respetuoso para que la actividad sea una instancia constructiva tanto para el autor como para el grupo en general. El profesor guía a los estudiantes para que se fijen en los siguientes aspectos del texto:

- › ortografía y presentación
- › adecuación del registro de habla
- › coherencia de persona y número entre sujetos y verbos
- › precisión y riqueza del vocabulario
- › coherencia de tiempos verbales a lo largo del texto
- › uso de conectores
- › organización, coherencia y desarrollo de las ideas

Esta actividad puede ser guiada por uno de los mismos estudiantes, bajo la supervisión del profesor.

## 2

**Los estudiantes revisan sus textos individualmente**

El docente recuerda a los estudiantes que es importante ir revisando su trabajo a medida que lo elaboran. Les indica que, para esto, releen cada párrafo al terminar de escribirlo y mejoren los problemas que encuentran en él. Al finalizar, leen el texto completo para asegurar la coherencia global. Si es necesario, vuelven a reescribir los párrafos más deficientes. El profesor va retroalimentando oportunamente a los alumnos mientras realizan este trabajo.

## 3

**Edición**

Los estudiantes realizan una última versión de su texto cuidando la presentación y la ortografía.

**📌 Observaciones al docente:**

*Para que el estudiante cuyo texto fue elegido para revisar en conjunto vea esta actividad como una oportunidad de mejora y no como una instancia en que se destacan solo los aspectos negativos de su trabajo.*

*jo, es importante que el profesor resalte los elementos bien logrados y que realice esta actividad de manera frecuente, eligiendo escritos de distintos alumnos, de manera que todos se acostumbren a recibir las críticas del resto.*

## OA\_22

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:**

- > coma en frases explicativas
- > coma en presencia de conectores que la requieren

### 1

#### Uso de comas en frases explicativas

El docente explica a los estudiantes que la coma se usa para separar frases explicativas que agregan información sobre un sustantivo o un pronombre de la oración, pero que pueden eliminarse sin que la oración altere su sentido. Posteriormente realiza varios ejercicios para que los alumnos practiquen lo aprendido y evalúen si las comas son o no son necesarias. Por ejemplo:

Escriba la coma donde y cuando corresponda.

- > El jueves cuarto día de la semana es mi día favorito.
- > Colón descubridor de América tardó dos meses en llegar al Caribe desde Europa.
- > El perro de mi vecino se comió el timbre de mi casa.

Para finalizar, el docente revisa los ejercicios con los alumnos y les explica que se colocan comas en las dos primeras oraciones, pero no en esta última, ya que no hay una frase explicativa.

### 2

#### Editar los textos aplicando lo aprendido

El docente muestra a los estudiantes que ciertos conectores requieren el uso de coma. Da ejemplos y luego realiza varios ejercicios con los estudiantes. Posteriormente pide a los alumnos que lean sus textos y corrijan cada vez que sea necesario el uso de la coma de acuerdo con las reglas aprendidas.

### 3

#### Revisión de puntuación

Los estudiantes revisan y corrigen los textos escritos, verificando que usan la coma después de los conectores revisados y para marcar las frases explicativas, y que separan unas ideas de otras por medio de punto seguido. Para realizar la revisión, leen los textos en voz alta y agregan los signos de puntuación requeridos.

### 4

#### Desafío de ortografía

El docente organiza una competencia de ortografía. Para ello, arma equipos que estudian y repasan las reglas de ortografía literal y acentual. Luego dicta textos breves cuyas oraciones avanzan en dificultad, que cada equipo escribe en un papel en blanco. Los estudiantes revisan el escrito colaborativamente antes de entregarlo. El profesor revisa y asigna un premio al equipo cuyo texto sea más correcto.

## OA\_24

**Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:**

- › relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos
- › extrayendo y registrando la información relevante
- › formulando preguntas al profesor o a los compañeros para comprender o elaborar una idea, o aclarar el significado de una palabra
- › comparando información dentro del texto o con otros textos
- › formulando y fundamentando una opinión sobre lo escuchado
- › identificando diferentes puntos de vista

1

Los estudiantes escuchan la lectura de un cuento y lo comentan. El docente lee en voz alta un cuento a sus estudiantes y luego guía una conversación sobre lo escuchado. Para esto, previamente ha elaborado algunas preguntas que servirán de punto de partida a la discusión. Por ejemplo, si lee el relato *sufí ¿Buena suerte o mala suerte?*, guía una discusión a partir de preguntas como:

- › ¿Qué le llamó la atención del relato?
  - › ¿Hubo algo que fue difícil de comprender?
  - › ¿Cuál es la idea principal del cuento? ¿Qué enseñanza transmite? ¿Qué opina al respecto? Justifique su opinión.
  - › ¿Puede relacionar este cuento con otro relato que conozca? ¿Con cuál y por qué?
  - › ¿Puede relacionar el cuento con alguna experiencia personal?
- Esta actividad también sirve para desarrollar los OA 3 y 4.

2

**Toma de apuntes y organización de las ideas sobre un texto escuchado**

El docente realiza una exposición oral. Hace pausas para que los estudiantes puedan tomar apuntes. Les recuerda que, para esto, deben anotar las palabras clave y prescindir de la información accesorio. Al terminar, organizan las ideas en principales y secundarias. El profesor solicita a un alumno que resuma la exposición a partir de sus apuntes.

3

**Comparación entre noticias de la televisión y de la prensa escrita**

Los estudiantes tienen como tarea tomar apuntes de una noticia determinada que se transmita por televisión que les haya propuesto el profesor y seleccionar información del mismo tema que encuentren en la prensa. En la clase, los alumnos comparan la información que encontraron en las distintas fuentes. Reflexionan qué aspectos solo se pueden transmitir a través de la televisión, qué cosas es más fácil profundizar en un medio escrito y por qué.

4

**Comentar un documental**

El docente selecciona un documental relacionado con algún tema de las lecturas realizadas durante la unidad y lo reproduce en clases. Antes de verlo, entrega a los alumnos las siguientes indicaciones para que reflexionen mientras lo observan:

- › Señale qué fue lo que más le llamó la atención y anote los datos que se mencionan en el documental sobre eso. Explique por qué le parece interesante o por qué vale la pena compartirlo con otras personas.

El profesor explica que, una vez que termine el video, cada alumno deberá explicar al compañero de banco lo que pensó sobre el do-

documental, para que este, a su vez, lo transmita al resto de la clase. Los estudiantes toman notas de lo que ven en el documental y luego el docente les da tiempo para organizar sus comentarios y para comunicarlos al compañero. Luego, da la palabra a un alumno para que reporte lo que su compañero opinó sobre lo visto. El profesor pregunta si alguien más tocó el mismo aspecto, pide al compañero que lo explique y, de esta manera, los estudiantes van contribuyendo a la conversación.

## 5

### Incentivar la participación en clases

El docente idea un sistema para premiar a los estudiantes que participan en clases con comentarios o preguntas. Por ejemplo, al final de cada clase otorga un punto al alumno que se mostró más atento o que hizo algún aporte interesante. Luego de un periodo previamente definido, premia a los estudiantes que obtuvieron más puntos.

## 6

### Estrategias para comprender mejor un texto oral

El docente explica a los estudiantes que leerá un texto sobre la cultura azteca y que luego tendrán que contestar preguntas sobre lo leído. Lee el texto y luego, antes de hacer las preguntas, les pide que expliquen qué estrategias usaron para recordar la información que escucharon. El profesor hace una lista de las estrategias que usaron los alumnos y agrega otras si faltan. Luego les dice que volverá a leer el texto para que todos apliquen las estrategias que se discutieron y puedan contestar mejor. Finalmente, contestan las preguntas por escrito.

# OA\_25

## Evaluar críticamente mensajes publicitarios:

- > **identificando al emisor**
- > **explicando cuál es la intención del emisor**
- > **identificando a quién está dirigido el mensaje (a niñas, a usuarios del metro, a adultos mayores, etc.) y fundamentando cómo llegaron a esa conclusión**

## 1

### Análisis de los propósitos de un mensaje publicitario

El docente explica a los estudiantes cómo funcionan las agencias publicitarias, qué estudios hacen antes de lanzar una campaña publicitaria y qué elementos se toman en consideración para realizarlas. Muestra a los alumnos un afiche publicitario y analizan en conjunto:

- > a quién está dirigida la campaña (qué elementos de la gráfica y vocabulario se utilizan para ese grupo en particular)
- > qué quiere lograr la campaña publicitaria
- > qué elementos gráficos y textuales se usan para convencer al público

## 2

### Selección del mensaje publicitario más efectivo

Los estudiantes entrevistan a dos personas de su familia de edades diferentes sobre cuál consideran que es el mensaje publicitario que más les llama la atención en televisión, radio o



prensa. Escriben un texto en el cual explican por qué creen que los mensajes seleccionados son atractivos para estas personas, considerando el propósito que tienen y a quiénes están dirigidos, y lo presentan frente al curso.

## OA\_26

**Apreciar obras de teatro, películas o representaciones:**

- › **discutiendo aspectos relevantes de la historia**
- › **describiendo cómo los actores cambian sus tonos de voz y su gestualidad para expresar diversas emociones**
- › **identificando algunos recursos que buscan provocar un efecto en la audiencia (efectos de sonido, música, efectos de iluminación, etc.)**

1

**Análisis de recursos audiovisuales usados en un video**

El profesor presenta a los estudiantes la sinopsis en video de una novela para incentivarlos a que la lean de manera independiente. Puede encontrar sinopsis en la página [www.veoleo.cl](http://www.veoleo.cl). Guiados por el docente, conversan acerca de cuál habrá sido el objetivo de los creadores del video. Para guiar el análisis, el docente plantea preguntas como:

- › ¿Cuál es la intención de los autores de este video?
- › ¿Logran o no sus objetivos? ¿Cómo?
- › ¿Qué provoca en los espectadores? ¿A través de qué elementos?

Es importante que, mediante este diálogo, el profesor oriente a los estudiantes para que analicen los recursos audiovisuales usados y su efecto en la audiencia.

2

**Análisis del lenguaje gestual**

Los estudiantes ven un cortometraje animado sin diálogo para analizar cómo se puede transmitir un mensaje solo a través del lenguaje corporal y gestual. Para analizar el corto, discuten en grupo preguntas preparadas por el docente. Por ejemplo, si ven *Los pájaros* (*Ford the birds*) de Pixar, el profesor puede plantear preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué habrán estado discutiendo los pájaros al comienzo de la historia? ¿Cómo es la relación que tienen entre ellos? Fundamente su respuesta.
- › Describa al ave grande, qué se puede decir de su actitud. Explique cómo llegó a esta conclusión.
- › ¿Qué impresión tienen los pajaritos del ave grande? ¿Cómo lo sabe?
- › ¿Qué impresión tiene el ave grande acerca de ellos? ¿Cómo lo sabe?
- › ¿Cómo afecta la llegada del ave azul a la relación que hay entre los pajaritos? ¿Cómo se muestra esto en el cortometraje?
- › En un principio, ¿qué les parece a los pájaros la idea de picotear las patas del ave azul? ¿Y al pájaro grande qué le parece? Justifique su respuesta.
- › ¿Qué peligro advierten luego los pajaritos? ¿Cómo se sabe?
- › ¿Cómo se sienten los pájaros cuando pierden las plumas? ¿En qué se nota?

Una vez que han respondido estas preguntas en grupo, el docente guía una discusión en la que comentan la importancia del lenguaje no verbal en el video y reflexionan sobre el objetivo de los autores del cortometraje y de qué manera contribuye a este objetivo la música utilizada. Finalmente, discuten sobre el tema del corto, a partir de preguntas como:

- > ¿Qué le llamó la atención del cortometraje?
- > ¿Qué le pareció la actitud de los distintos personajes?
- > ¿A qué situación propia de la sociedad humana hace referencia este cortometraje? ¿Ha estado alguna vez en esa situación?

### 3

#### Apreciar una obra de teatro

Los estudiantes asisten a una obra de teatro o ven un video de una obra seleccionada por el docente. Al terminar, comentan la obra vista en grupos de conversación. Para guiar la discusión, responden las siguientes preguntas:

- > ¿De qué se trata la obra de teatro? ¿Cuál es el conflicto al que se enfrentan los personajes?
- > ¿Cómo se soluciona el conflicto? ¿Qué le parece el modo en que este se resuelve?
- > ¿Qué opinan de la actitud de los personajes principales?
- > ¿Qué les llamó la atención de la representación?

Una vez que han terminado, el profesor pide a un representante de cada grupo que exponga una síntesis de la conversación. Luego discuten sobre las diferencias entre ver una obra de teatro y leer una historia y comentan la interpretación de los actores, la escenografía, la música y la iluminación, y analizan cómo estos elementos contribuyen a enfatizar distintos aspectos de la historia.

## OA\_27

### Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- > **manteniendo el foco en un tema**
- > **complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias**
- > **aceptando sugerencias**
- > **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
- > **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
- > **fundamentando su postura**

### 1

#### Intercambio de opiniones

En parejas los estudiantes elaboran una interpretación sobre una de las lecturas realizadas a lo largo de la unidad. Cada integrante prepara un comentario sobre el texto analizado. Luego, cada uno debe formular una pregunta que profundice o amplíe el comentario del otro. Finalmente, preparan, para exponer frente al curso, una síntesis de la conversación en la cual identifican las ideas y opiniones de cada participante de la discusión.

### 2

#### Acta de una conversación

El docente divide al curso en varios grupos y le asigna a cada uno un texto (película, documental o cuento) trabajado en clases. Entrega una pauta para que un mediador guíe la conversación. Dos secretarios deben tomar nota de las intervenciones de cada participante. La pauta debe contener preguntas que apunten a los temas, la identificación con el personaje, descripciones de situaciones que les llamen la atención y diversos aspectos rele-

vantes del texto. El profesor recuerda a los alumnos que deben fundamentar sus opiniones, ya que las razones que den quedarán registradas y servirán para retomar la conversación. Al final de la clase, los estudiantes entregan las actas para que el profesor pueda evaluar su trabajo y retroalimentarlos en la clase siguiente.

## OA\_31

**Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:**

**> dramatizaciones**

**1**

### **Organización de una feria de novelas**

Los estudiantes se disfrazan de uno de los personajes de la novela que están leyendo en sus casas. Preparan un afiche sobre el libro y una presentación corta que motive a otros a leer la novela elegida por ellos. El día de la presentación, convierten la sala en una feria, disponiendo los asientos de manera que otros miembros del colegio puedan visitarla y preguntar a los alumnos sobre los libros que leyeron. Ellos responden como si hablara el personaje elegido. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 9.

**2**

### **Ensayo de una obra dramática**

Los estudiantes ensayan un fragmento de una representación que presentarán al curso. Primero asignan los personajes. Luego memorizan los diálogos y asignan tareas para que cada participante pueda contribuir con la escenografía o el vestuario. Ensayan varias veces para mejorar aspectos de la representación.

**3**

### **Representación**

El docente entrega una pauta en la que considera aspectos como entonación, volumen de la voz y uso del espacio, para que los estudiantes ensayen su representación. El día asignado a cada grupo, los alumnos presentan su trabajo. Consideran, dentro del tiempo asignado, los minutos que usarán en armar el escenario y volver a ordenar la sala. Al final de la obra, el profesor pide a los compañeros que comenten la representación del grupo y él los retroalimenta destacando las fortalezas y mencionando los aspectos que se podrían mejorar.