

# Ejemplos de actividades

## OA\_3

**Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:**

- > **cuentos folclóricos y de autor**
- > **novelas**
- > **otros**

## OA\_4

**Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión:**

- > **identificando las acciones principales del relato y explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia**
- > **explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven**
- > **describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato**
- > **relacionando el relato, si es pertinente, con la época y el lugar en que se ambienta**
- > **interpretando el lenguaje figurado presente en el texto**
- > **expresando opiniones sobre las actitudes y ac-**

1

El docente motiva la lectura de una novela, mostrando un video corto antes de comenzar

Antes de leer una novela determinada, como *Papaíto piernas largas*, *Las crónicas de Narnia* o *El libro de la selva*, el profesor muestra a los estudiantes una sinopsis sobre esta (puede encontrar varios ejemplos en la página web [www.veoleo.org](http://www.veoleo.org)). Entre todos, comentan lo que el video les sugiere y conversan sobre la novela a partir de preguntas como:

- > ¿De qué creen que se tratará la novela?
- > ¿De qué género es: policial, romance, aventuras, ciencia ficción?
- > ¿Quién será el personaje principal?
- > ¿Qué les llama la atención del video?
- > ¿Qué se sugiere en el video y cómo?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 27.

2

Recordar los acontecimientos principales de un cuento

El docente selecciona un cuento adecuado para ser leído en clases. Después de leerlo, pide a los alumnos que recuerden los principales hechos narrados y que respondan oralmente las siguientes preguntas:

- > ¿Cuál es la situación inicial del protagonista en la historia?
- > ¿Qué suceso inicia la acción?
- > ¿Qué acontecimientos cambian el curso de la historia?
- > ¿Qué hecho provoca el desenlace del cuento?

El profesor puede modificar estas preguntas para adecuarlas al texto seleccionado. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes ejerciten su memoria y su habilidad de inferir las consecuencias y las relaciones de los principales acontecimientos del relato.

3

Lectura y comentario de un relato

El docente entrega un cuento a los estudiantes para que lo lean por turnos en voz alta. El profesor comienza modelando cómo debe ser una lectura con expresión y velocidad adecuada (puede usar para los mismos efectos una grabación del relato: ver [www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)) y posteriormente los alumnos se turnan para hacer lo mismo. Luego comentan el texto y hacen preguntas para solucionar dudas o profundizar aspectos del relato. Después, el docente les indica que relacionen la obra con hechos de la vida real o con otros textos que hayan leído. Para esto, les plantea preguntas como:

**ciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto**

- › **llegando a conclusiones sustentadas en la información del texto**
- › **comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno**

- › El protagonista del relato, ¿se parece a alguien que ustedes conozcan? ¿En qué?
- › La historia que leímos, ¿se parece a algún otro cuento? ¿En qué?

**4****Descripción del ambiente de un relato**

El docente pide a los estudiantes que, a partir de la información que entrega un cuento leído en clases, imaginen el lugar y la época en que transcurre la acción. Luego describen el ambiente por escrito, utilizando sus propias palabras y ampliando la descripción con detalles inferidos a partir de lo que se narra en el relato.

**5****Descripción de los personajes de una novela**

Después de la lectura de una novela, el docente asigna distintos personajes a los estudiantes para que elaboren una ficha de identificación. La ficha contempla los siguientes aspectos:

- › nombre del personaje
- › características más relevantes
- › principal motivación del personaje
- › principales acciones que realiza el personaje y sus consecuencias para el desarrollo de la historia

Los alumnos presentan sus trabajos en un formato atractivo y el profesor los expone fuera de la sala.

**6****Explicación de acontecimientos de una historia**

El docente lee un cuento con los estudiantes y luego les pide que comenten algunos acontecimientos seleccionados previamente. Dependiendo del texto, les pide que mencionen cuál es la motivación del actuar de un personaje o las consecuencias de su acción, y que justifiquen lo dicho con información textual del relato. Antes de señalarles el hecho que deben comentar, les muestra cómo responder. Por ejemplo, sobre el cuento *La Sirenita*:

- › Acontecimiento: las hermanas de la Sirenita se han cortado los cabellos.
- › Comentario: lo que motiva a las sirenas a cortar sus cabellos es ayudar a su hermana a conseguir un cuchillo para dar muerte al príncipe y así salvarse. Con sus cabellos, ellas pueden comprar el cuchillo con el que la Sirenita podrá matar al príncipe.
- › Cita del texto que lo justifica:

“Entonces vio a sus hermanas que emergían de las aguas, pálidas como ella; sus largas y hermosas cabellos no flotaban ya al viento; se las habían cortado.

- Las hemos dado a la bruja a cambio de que nos deje acudir en tu auxilio, para que no mueras esta noche. Nos dio un cuchillo, ahí lo tienes. ¡Mira qué afilado es! Antes de que salga el sol debes clavarlo en el corazón del príncipe”.

## 7

### Comparación de dos cuentos

El docente selecciona dos cuentos apropiados para trabajar la comparación con los estudiantes. Divide al curso en grupos y les entrega los textos y una guía con preguntas o indicaciones que orienten la comparación. Por ejemplo, para comparar los cuentos *El picapedrero* y *El rey Midas*, responden las siguientes preguntas:

- › ¿Qué característica comparten Chen y el rey Midas?
- › ¿Qué tienen en común los deseos de ambos personajes?
- › ¿Qué lecciones aprenden ambos personajes luego de que sus deseos se vuelven realidad?
- › ¿Cuál es el tema que comparten los cuentos?

Los alumnos leen los textos y responden la guía, justificando sus respuestas con citas de los relatos. Al final de la actividad, el docente pide a un representante de cada grupo que responda una pregunta, los demás alumnos contribuyen a lo dicho y así construyen una interpretación de los cuentos.

## 8

### Comparación de las propias costumbres y cultura con las de un texto leído

Los estudiantes señalan en los textos leídos aquellos elementos que permiten identificar diferencias entre la cultura retratada y la propia. Por ejemplo: cómo hablan los personajes, cómo se visten, cómo es la familia, dónde viven, etc. Luego completan un cuadro comparativo en el que, para cada ejemplo encontrado, escriben el paralelo de su propia cultura. Al final del ejercicio, señalan si las diferencias se deben a que el relato se sitúa en una época distinta, en otro lugar o ambos.

## 9

### Análisis de situaciones conflictivas o problemáticas en una novela

El docente selecciona al menos tres conflictos que aparecen en la novela leída en clases y se los recuerda a los estudiantes. Pide que seleccionen uno y que respondan las siguientes preguntas por escrito:

- › ¿qué valores están en juego en la situación elegida?
- › ¿cómo resolvieron los personajes la situación?, ¿respetaron o pasaron a llevar sus principios?
- › ¿qué diálogos o descripciones nos dicen lo que sentía el personaje frente a esa situación?
- › ¿qué habría hecho yo en el lugar del personaje?

El profesor puede modificar o complementar estas preguntas de acuerdo con el texto elegido.

Terminada la actividad, el docente pide que algunos alumnos lean su respuesta para compararla con la de otros estudiantes. Con los aportes de los compañeros cada uno completa su trabajo.

## 10

### Análisis de párrafos u oraciones

Luego de la lectura de un cuento o del capítulo de una novela, el docente selecciona algunos párrafos u oraciones en lenguaje figurado para analizarlos en clases. Los estudiantes, guiados por el profesor, explican el significado literal de cada fragmento y señalan qué diferencia hay entre usar lenguaje figurado para expresar algo o decirlo de manera literal. Por ejemplo, en el cuento *La pata de palo de Espronceda*, el profesor puede seleccionar fragmentos como los siguientes:

“Voy a contar el caso más espantable y prodigioso que buenamente imaginarse puede, caso que hará erizar el cabello, horripilarse las carnes, pasmar el ánimo y acobardar el corazón más intrépido...”

“Faltábale tiempo ya para calzarse la prestada pierna, y cada golpe que sonaba a la puerta de la casa retumbaba en su corazón”.

“No andaba, volaba; parecía que iba arrebatado por un torbellino, que iba impelido de un huracán”.

El docente pide a los estudiantes que expliquen con sus palabras lo que quiere decir cada fragmento y que opinen cómo contribuyen al tono humorístico del cuento. Luego les pide que reescriban cada oración usando un lenguaje literal y que comparen el resultado.

### 📌 Observaciones al docente:

*El lenguaje figurado es una buena oportunidad para recordar y poner en práctica la estrategia de visualización con los estudiantes, por las imágenes que emplea el autor para producir un efecto o transmitir una idea al lector.*

## OA\_2

**Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:**

- › relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos
- › formular preguntas sobre lo leído y responderlas

## 1

**Construir conocimientos para comprender mejor una novela**

Antes de leer una novela como *El jardín secreto* o *Tom Sawyer*, los estudiantes aprenden sobre un aspecto de la época en que se sitúa la novela. Para esto, el profesor selecciona o adapta un texto que les permita conocer un elemento de la época para comprender mejor la historia. Por ejemplo, antes de leer la novela de Mark Twain pueden aprender sobre la esclavitud en el sur de Estados Unidos durante el siglo XIX. Después de leer la novela, los alumnos, guiados por el docente, relacionan lo leído en el texto sobre la esclavitud con la historia de Tom Sawyer. En grupos, escriben en sus cuadernos cómo podría cambiar la historia si se ambienta

tara en nuestros tiempos. Para finalizar esta actividad, el profesor pide a un representante de un grupo que exponga las conclusiones a las que llegaron y luego da la palabra a los demás grupos para que contribuyan a lo dicho con sus propias conclusiones.

## 2

### Lectura activa de un cuento

El docente selecciona un cuento y lo lee en clases, deteniéndose cada vez que le surge una pregunta para modelar cómo es una lectura activa. Comenta la respuesta y la lógica que sigue para responder las preguntas, y explica cómo algunas pueden ser contestadas a medida que avanza en la historia. Por ejemplo, si selecciona el cuento anónimo chino *El Picapedrero*:

Vivió en China un picapedrero llamado Chen, que estaba muy descontento con su suerte. Cobraba un pobre sueldo y tenía una pobre choza. Siempre estaba quejándose. Una noche tuvo una aparición, el dios de la ambición. **(¿Qué religión tendrá Chen? Al parecer cree en varios dioses).**

“¿Qué deseas?”, le preguntó. “Me gustaría ser un gran mandarín”. **(¿Qué será un mandarín?)**

Y al momento se vio en un palacio espléndido, rodeado de numerosa servidumbre que cumplía todos sus deseos. **(Al parecer, un mandarín es una especie de rey u hombre muy rico. ¿Qué habrá sentido el picapedrero cuando le sucedió esta acción mágica y obtuvo tantas riquezas de un minuto a otro?)**

Salió a pasear y el sol era muy fuerte y le molestaba.

“Quisiera ser sol”, dijo. **(¿Por qué ahora quiere ser sol, si tiene un gran palacio y gente que cumple todos sus deseos? ¿Tendrá relación esta actitud con la primera oración del cuento: “Siempre estaba quejándose”?)**

Luego de este ejemplo, el docente continúa trabajando en conjunto con los estudiantes sobre las preguntas que surgen del cuento. En la clase siguiente, entrega otro cuento a los alumnos y les pide que anoten en su cuaderno las preguntas que les van surgiendo a medida que leen. Para finalizar esta actividad, el profesor pide a algunos alumnos que compartan las preguntas que pensaron con el resto del curso y señalen cómo las fueron resolviendo.

## 3

### Preguntas durante la lectura

Los estudiantes se juntan en parejas para leer un texto entregado por el docente. Uno de ellos comienza la lectura del primer párrafo en voz alta. Cada vez que se les ocurre alguna pregunta, detienen la lectura para anotarla en el cuaderno. Al terminar de leer, responden las preguntas que anotaron en su cuaderno. Al final de esta actividad, el profesor da la palabra a los alumnos para que compartan algunas preguntas que se les ocurrieron durante

la lectura y expliquen cómo las resolvieron. También es interesante compartir las preguntas que no tienen respuestas exactas para discutir las y proponer alternativas entre todos.

📌 **Observaciones al docente:**

*El modelado que hace el docente es una muy buena oportunidad para mostrar a los estudiantes cómo un lector experimentado llega a conclusiones sobre temas o elementos más complejos del texto, por ejemplo, sobre el lenguaje utilizado, la intención del autor, el efecto que producen ciertas descripciones en el lector, etc. Preguntar al texto no es un procedimiento que hagan los alumnos espontáneamente, por lo que es necesario que el profesor modele más de una vez, los ayude a través de la práctica guiada y luego les dé autonomía para realizar esta tarea.*

## OA\_14

**Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:**

- › **tengan una estructura clara**
- › **utilicen conectores adecuados**
- › **tengan coherencia en sus oraciones**
- › **incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) que desarrollen la trama, los personajes y el ambiente**

1

**Escritura de un cuento a partir del principio de otro**

El docente lee o entrega a los estudiantes el principio de un cuento. A partir de este, los alumnos deben crear el desarrollo de la historia y su desenlace. El profesor puede estimular la creatividad de los estudiantes haciendo preguntas sugerentes, por ejemplo: si toma como punto de partida el cuento *La pata de palo* de Espronceda, les pide que reflexionen sobre las siguientes preguntas antes de escribir: ¿Cómo será la pata de palo que trae el oficial al banquero? ¿Qué tendrá de particular? ¿Será, efectivamente, una pata de palo? ¿Cómo reaccionará el banquero frente al objeto traído? Los alumnos escriben sus versiones y, una vez que han terminado, algunos leen frente al curso sus trabajos. Para terminar, se lee el cuento original completo.

2

**Noticia sobre un cuento**

Los estudiantes seleccionan un cuento leído durante la unidad y escriben una noticia breve sobre un episodio que les haya llamado la atención. Para esto, el docente les indica que el texto elaborado debe responder al menos cuatro de las siguientes preguntas:

¿Qué sucedió?  
¿Cómo sucedió?

¿Cuándo sucedió?  
¿Dónde sucedió?

¿Por qué sucedió?  
¿Quién lo protagonizó?  
¿A quién afectó?

3

**Escritura de una noticia a partir de palabras extraídas de otras**

Antes de comenzar la actividad, cada estudiante debe tener en su poder tres noticias distintas. Los alumnos seleccionan una palabra que les llame la atención de cada una de ellas. A partir de estas tres palabras, redactan una noticia ficticia.

**4****Escritura de cuentos a partir de una lluvia de ideas**

El docente pide al curso que, libremente, propongan palabras para la elaboración de un listado que escribirá en el pizarrón. Después de esto, cada estudiante selecciona tres palabras distintas y, a partir de ellas, elabora un cuento.

**5****Escritura de un texto narrativo a partir del planteamiento de un conflicto**

El docente plantea el inicio de un conflicto ficticio, por ejemplo:

- › Va caminando por una playa solitaria y ve a tres personas que caminan hacia usted. Una de ellas parece ir maniatada.
- › Es de noche y está durmiendo tranquilamente. Despierta sobresaltado a causa de un haz de luz blanca que ilumina su cara.

Los estudiantes imaginan una historia a partir de una de las situaciones y organizan la secuencia de los acontecimientos principales. Luego la escriben en primera persona, cuidando el uso de conectores: como, entonces, así, a pesar de, pero, después de eso, en consecuencia, por eso, en cambio, finalmente, por último, entre otros.

**6****Relato de una experiencia personal**

El docente selecciona un cuento escrito en tercera persona que hayan leído durante la unidad y pide a los estudiantes que, imitando el estilo de este cuento (por ejemplo: voz en tercera persona, palabras que usa para describir, largo de las oraciones o tipo de diálogo), relaten en su cuaderno una experiencia personal a la que pueden inventarle un final sorprendente.

**7****Cuentos de la casa**

El docente pide a los estudiantes que recuerden historias verdíacas misteriosas que hayan oído de boca de sus padres, hermanos, abuelos u otros familiares o personas cercanas y que las registren por escrito. Les señala que incluyan descripciones y diálogo para crear suspenso en la trama, mostrar cómo son los personajes y el ambiente en que ocurre la historia. Pueden crear una atmósfera de misterio, usando decoración, disfraces o maquillaje para ponerlas en común.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 31.

**8****Publicar en internet**

Para realizar esta actividad, el docente pide la sala de computación o sala Enlaces con antelación. Una vez allí, presenta a los estudiantes la página para crear cuentos <http://bookbuilder.cast.org>. Pide a los alumnos que seleccionen el idioma español para que puedan seguir las instrucciones con precisión para crear historias y agregar ilustraciones. El docente puede fomentar que usen este medio electrónico para subir las historias ya producidas

en la unidad, o dar espacio para que creen historias nuevas. Luego de publicar los cuentos, pueden compartirlos y comentarlos con sus compañeros o familiares o intercambiar experiencias con estudiantes de otras escuelas del país o del mundo. Contar con una audiencia real es una de las motivaciones más poderosas para invitar a los niños a escribir, e internet provee esta oportunidad de manera gratuita y atractiva para los alumnos de este nivel.

❶ **Observaciones al docente:**

*Al dar instrucciones para la creación de un texto narrativo, se sugiere al profesor que presente a los alumnos un tema atractivo, que tenga múltiples posibilidades o una situación concreta como punto de partida. Esto facilitará a los estudiantes su tarea creativa.*

## OA\_16

**Escribir frecuentemente para compartir impresiones sobre sus lecturas, desarrollando un tema relevante del texto leído y fundamentando sus comentarios con ejemplos.**

1

### Carta a un personaje

Los estudiantes revisan sus cuadernos buscando información sobre los textos literarios que han leído y hacen listas de las características de los personajes. Luego seleccionan uno con el cual se identifican o que sienten más cercano por las situaciones que enfrenta y la forma de resolverlas. Le escriben una carta con el propósito de expresar su simpatía, incorporando ejemplos del texto y comentando sus acciones.

2

### Comentarios sobre una novela

Los estudiantes escriben un comentario sobre la novela que se ha discutido previamente en clases. Para desarrollar su comentario, eligen un episodio y:

- › explican por qué es importante para la historia
- › describen qué siente o qué cambio sufre el personaje
- › anotan alguna oración o párrafo que sea importante y lo explican

3

### La novela elegida

El docente plantea a sus alumnos el siguiente dilema: “si naufragara en una isla desierta y pudiera salvar solo un libro, ¿qué novela le gustaría tener con usted?”. Les pide que escriban una respuesta y justifiquen su elección.

4

### Comentario de un cuento

Al terminar la lectura de un cuento y luego de conversar sobre él en clases (a través de guías, conversaciones dirigidas, comentarios grupales, etc.), los estudiantes escriben un comentario en el cual retoman los aportes que hicieron sus compañeros y ellos mismos durante la clase y que consideran relevantes. Esto se puede realizar como cierre de cada uno de los cuentos.



## 5

**El mejor cuento**

Al finalizar la unidad, el docente pide a los estudiantes que escojan el cuento analizado que más les haya gustado y escriban un comentario sobre él. En su texto, los alumnos destacan por qué lo eligieron y hacen un recuento de su parte favorita. Explican la cita seleccionada y resaltan un aspecto de ella para justificar su elección.

📌 **Observaciones al docente:**

*Para dar relevancia a los comentarios de los estudiantes, al final de la unidad el docente puede elaborar una revista de crítica literaria que recoja los comentarios de cada alumno. Luego se puede hacer circular esta revista entre los apoderados para compartir los trabajos de sus hijos.*

## OA\_18

**Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.**

**Durante este proceso:**

- > **agregan ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas**
- > **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- > **releen a medida que escriben**
- > **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- > **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
- > **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**

## 1

**Modelado de revisión**

El docente selecciona un párrafo de algunos borradores que han escrito los estudiantes para modelar la revisión. Proyecta cada texto en el pizarrón, va explicando los problemas que encuentra y hace preguntas a los alumnos para que estos sugieran cómo solucionarlos. Es importante que, en cada actividad de modelado, el profesor se centre en un aspecto específico que evidentemente requiera atención en un texto, por ejemplo:

- > calidad de las ideas y explicación y elaboración de las mismas
- > organización, coherencia y desarrollo de las ideas
- > precisión y riqueza del vocabulario
- > ortografía y presentación
- > adecuación del registro de habla
- > coherencia de persona y número entre sujetos y verbos
- > coherencia de tiempos verbales a lo largo del texto
- > uso de conectores

Es importante que los estudiantes observen y practiquen la revisión de cada uno de estos aspectos para que luego sean capaces de revisar considerándolos en su totalidad.

## 2

**Revisión en parejas**

Antes de entregar un texto elaborado individualmente, los estudiantes intercambian sus textos con un compañero para solicitar sugerencias sobre cómo mejorarlo. Para realizar esta actividad es conveniente que el docente entregue una pauta que los alumnos puedan usar como referencia. Esta actividad se puede realizar de manera frecuente para que los estudiantes incorporen progresivamente todos los aspectos que deben tener en cuenta al revisar sus textos.

**3****Revisión individual de párrafos**

El docente indica a los estudiantes que revisen y reescriban el primer párrafo de algún trabajo que hayan realizado anteriormente. Durante la primera revisión, el profesor les solicita que se fijen en la calidad de las ideas, es decir, que verifiquen que no falte información, que las ideas estén relacionadas con el tema del texto y que no haya ideas repetidas. Una vez que han realizado la primera revisión, el docente les pide que vuelvan a leer el párrafo y mejoren la redacción y la ortografía, y reemplacen las palabras poco precisas y aquellas que se repiten más de una vez. Los estudiantes comparan las tres versiones de sus párrafos y comentan cómo fueron mejorando con cada revisión. El profesor les recuerda que es importante releer lo que se ha escrito para asegurar la coherencia de los textos.

**4****Edición**

Los estudiantes releen sus textos por última vez antes de publicarlos y mejoran aspectos de ortografía y presentación, siguiendo una pauta entregada por el docente. Si se trata de un trabajo escrito a mano, lo pasan en limpio con una letra clara y ordenada. Si se trata de un texto escrito en el computador, aprovechan las herramientas del procesador de textos para realizar los cambios necesarios y dar un formato atractivo.

**5****Uso de las TIC para facilitar la escritura**

El docente explica cómo se usan las herramientas del procesador de textos que permiten revisar y editar de manera más eficiente y hace una demostración. Luego les explica que, muchas veces, las sugerencias de sinónimos del procesador no satisfacen las necesidades del escritor, ya que no se adecuan al contexto de escritura. Les indica que con ayuda de internet pueden buscar más sinónimos (por ejemplo, en páginas como [www.wordreference.com/sinonimos](http://www.wordreference.com/sinonimos) o [www.rae.es](http://www.rae.es)) y que, en caso de no encontrar una palabra apropiada, puede ser necesario reformular la oración. Para poner en práctica lo aprendido, los estudiantes enriquecen el vocabulario de sus textos con ayuda de las herramientas del procesador y de algunas páginas de internet sugeridas por el docente.

## OA\_21

**Utilizar correctamente los participios irregulares (por ejemplo, roto, abierto, dicho, escrito, muerto, puesto, vuelto) en sus producciones escritas.**

**1****Intercambio de participios**

El docente organiza a los alumnos en parejas y les reparte una tarjeta con un verbo de entre los siguientes: decir, abrir, romper, escribir, morir, poner, volver. Les pide que cada uno cree una lista de cinco verbos más relacionados con la tarjeta que les tocó, por ejemplo, para “decir”: hablar, llamar, gritar, señalar, susurrar. Luego les explica cómo se construyen los participios regulares: raíz

del verbo + sufijo “ado/a” o “ido/a”, como, “amado/a”, “comido/a”, “dormido/a”. A continuación, pide a cada pareja que diga un verbo al compañero de banco para que este responda con el participio. El docente señala que, mientras uno dice el participio, el otro anota lo que señala el compañero. Para finalizar la actividad, comparten los participios descubiertos entre todos. El docente lidera la puesta en común e invita al curso a separar en una tabla los participios que terminan en “ado/a” o “ido/a” de aquellos que no cumplen con esa regularidad.

## 2

### Participios

A raíz de la actividad anterior, el docente explica que, en el caso de algunos verbos, el participio no sigue la construcción habitual, por razones de evolución del idioma. Este es el caso de participios irregulares como “roto”, “abierto”, “dicho”, “escrito”, “muerto”, “puesto” y “vuelto”, en los que los estudiantes se equivocan frecuentemente. El docente les pide que, en grupos, elaboren un papelógrafo en el que escriban una oración por cada participio irregular encontrado. Los alumnos los pegan en la pared para que puedan ser vistos por todos (hay que cuidar que no tengan faltas de ortografía). El profesor señala que, cada vez que utilicen estos verbos en participio, recuerden que son excepciones a la regla. Para esto, pueden ayudarse con las oraciones de los carteles elaborados por ellos mismos.

## 3

### Guía de ejercicios

Los estudiantes trabajan completando un texto en una guía preparada por el docente en la que ejercitan la escritura de los participios irregulares. Desarrollan la guía de manera independiente y luego el profesor lidera una corrección en el pizarrón, para que los alumnos evalúen su desempeño.

## 4

### Revisión de los participios en sus trabajos escritos

Esta actividad debe realizarse después de haber hecho al menos una de las dos actividades anteriores. Los estudiantes revisan sus textos fijándose con especial atención en el uso de los participios.

## OA\_22

**Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal, acentual y puntual aprendidas en años anteriores, además de:**

- › **escritura de los verbos haber, tener e ir, en los tiempos más utilizados**
- › **acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos**

### 1

#### Detectar errores en el pizarrón

El docente dice a los estudiantes que algunas veces los profesores también comenten faltas de ortografía, sin querer. Por esto, es necesario hacer el esfuerzo de corregirse mutuamente. Luego les indica que si él o algún compañero escribe palabras con errores de ortografía en el pizarrón, quien detecte estos errores tendrá un premio. Para fomentar la conciencia ortográfica de los alumnos se puede extender este ejercicio a faltas de ortografía que encuentren en textos impresos y en la calle, si traen evidencias de dónde lo encontraron y cómo debería escribirse correctamente.

### 2

#### Acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos

El docente explica a los estudiantes en qué casos se acentúan las palabras “dónde”, “qué”, “quién”, “cómo” y “por qué”. Luego les entrega una guía de ejercicios para que practiquen lo aprendido, en la que se diferencia el uso de los pronombres interrogativos y exclamativos de las palabras que se escriben igual pero sin tilde, es decir pronombres relativos, conjunciones o adverbios. Para finalizar la actividad, se corrige la guía en el pizarrón y se resuelven las dudas de los alumnos.

### 3

#### Uso de verbos irregulares

El profesor entrega a los estudiantes la conjugación de los verbos “haber”, “tener” e “ir” en los tiempos verbales que ellos mayormente usan. Con antelación, ha preparado un texto en el que incluye diversas conjugaciones de estos verbos. Tras una lectura común, pide a los alumnos que identifiquen los verbos conjugados y definan cuál es el infinitivo. El objetivo es que adquieran la conciencia de que son verbos irregulares, por lo que no siguen el patrón de conjugación que ellos manejan para otros verbos. Para ejercitar, el profesor les pide que, de manera individual, creen un texto original que use distintos tiempos del mismo verbo para narrar una acción.

### 4

#### Concurso para distinguir haber / a ver / ha / a / tubo / tuvo

El docente prepara una guía con varias oraciones que los estudiantes tienen que completar con “haber”, “a ver”, “ha”, “a”, “tubo” o “tuvo”. A continuación, crean un concurso de frases divertidas que les permitan relacionar el uso de estas palabras con su correcta ortografía. Una vez que han terminado, presentan todas las frases en el pizarrón y votan por la más efectiva para aprender estas palabras. La frase ganadora se escribe en un cartel para ayudar a recordar las diferencias.

## 5

**Corrección de la ortografía literal después de una revisión del profesor**

El docente marca con un círculo de color las palabras mal escritas en los textos de los estudiantes. Luego ellos buscan la manera correcta de escribirlas y las corrigen. En el reverso de la hoja, escriben un texto breve usando las palabras correctamente escritas.

## OA\_27

---

### **Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:**

- > **manteniendo el foco en un tema**
- > **complementando las ideas de otro y ofreciendo sugerencias**
- > **aceptando sugerencias**
- > **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
- > **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
- > **fundamentando su postura**

## 1

**Comentario en grupo sobre un personaje**

Los estudiantes comentan, en grupos pequeños, las actitudes de un personaje de un cuento leído. El docente puede guiarlos con algunas preguntas, por ejemplo, si comentan sobre Nicolás, protagonista de *El cuarto de guardar* de Saki, estimula el diálogo con preguntas como:

- > ¿Le dan ganas de ser amigo(a) de Nicolás? ¿Por qué?
- > Pensando en el episodio de la rana y en el de la tía caída en el estanque, ¿le comentaría algo sobre su conducta? ¿Habría hecho usted lo mismo?
- > ¿Qué opina de la respuesta que da Nicolás a su tía cuando ella se encuentra atrapada dentro del estanque?

Cada grupo registra los comentarios de los participantes para que, al final de la actividad, un representante explique al resto del curso las conclusiones a las que llegaron y las opiniones de sus compañeros.

## 2

**Conversación sobre un personaje**

Terminada la lectura de un cuento, el docente pregunta a los estudiantes qué les llama la atención de la actitud de cada personaje. Para incentivar el diálogo, estimula la discusión con preguntas. Por ejemplo, si conversan sobre el cuento *La historia de Abdula, el mendigo ciego*, propone preguntas como:

- > ¿Les parece justificable la actitud del protagonista cuando pide la devolución de los camellos? ¿Por qué? ¿Qué consecuencias trae?
- > ¿Están de acuerdo con la actitud del mendigo cuando frota el ojo derecho del protagonista?
- > ¿Están de acuerdo con la actitud del mendigo cuando abandona al ciego y, además, se lleva sus pertenencias? ¿Por qué?

A medida que los alumnos responden, el profesor les pide que justifiquen sus respuestas con ejemplos del texto y luego da la palabra a otro estudiante para que complemente o refute lo dicho. Al final de la actividad, el docente sintetiza las posturas de los alumnos y los principales argumentos entregados para cada una.

**3****Discusión sobre un texto leído**

Los estudiantes releen en grupos un texto narrativo previamente comentado en clases. El docente escribe en el pizarrón una pregunta que plantee posturas divergentes sobre un aspecto del cuento.

Por ejemplo:

- › Sobre *El rey Midas*: ¿Fue justo el castigo dado al rey Midas?
- › Sobre *El cuarto de guardar*: ¿Le parece justo que Nicolás se haya salido con la suya y que, al final, el castigo haya resultado ser más bien un premio?

Los estudiantes deciden cuál es la postura que más los convence y elaboran argumentos que apoyen su posición. Luego el docente guía un debate en que algunos alumnos exponen su opinión y sus argumentos.

**4****Comentar lo dicho por un compañero**

Como una manera de incentivar a los estudiantes a estar atentos a los comentarios y preguntas que surgen en clases, el docente, cada vez que hay una oportunidad, da la palabra a un alumno para que responda la pregunta del compañero o contribuya a lo dicho por otro.

**📌 Observaciones al docente:**

*En las actividades sugeridas, es necesario que el docente dé tiempo a los estudiantes para responder, los guíe para que den razones de sus respuestas y les permita reformular sus comentarios si están confundidos o no se han expresado claramente. Esta práctica contribuirá a fortalecer el lenguaje oral de los alumnos, ya que no solo tendrán la oportunidad de participar, sino también de mostrar su pensamiento y la forma en que llegaron a una conclusión.*

## OA\_31

**Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:**

- › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)

**1****Parfraseo de la información de un texto narrativo**

Después de la lectura de un texto narrativo, el docente escoge a cuatro estudiantes y les solicita que expongan lo leído usando sus propias palabras.

**2****Relato de una experiencia personal similar a un hecho leído en un texto narrativo**

Después de la lectura de un texto narrativo, el docente escoge a algunos estudiantes y les solicita que relaten una experiencia personal que tenga alguna relación con el cuento. Para ayudarlos, puede sugerir algunas preguntas, por ejemplo, para hacer relaciones con *El cuarto de guardar* de Saki, puede plantear preguntas como ¿alguna vez ha sido castigado para luego descubrir que el castigo resultó ser mejor que el premio? ¿Alguna vez ha hecho alguna travesura sin que lo hayan descubierto?

**3****Exposición de noticias**

El docente elabora un calendario para que semanalmente un estudiante exponga una noticia elegida por él en no más de tres minutos. Previamente, el profesor les entrega una pauta y les explica los aspectos que deben tener en cuenta para realizar una buena exposición oral. Al final de la presentación, los alumnos señalan de dónde sacaron la información.

**4****Presentación de un relato de la cultura local**

Los estudiantes averiguan si existen relatos de eventos graciosos que hayan sucedido en su localidad y que sean transmitidos de manera oral entre los miembros de su comunidad. Una vez que han investigado y elegido uno, se preparan para presentar el relato frente al curso a partir de una pauta entregada por el docente. Los integrantes del curso eligen los cinco mejores para presentarlos frente a los apoderados o a alumnos de otros cursos.

**5****Contar los cuentos de la casa**

El docente pide a los estudiantes que recopilen historias misteriosas verídicas que hayan oído a sus padres, hermanos, abuelos u otros familiares o personas cercanas. Les señala que incluyan descripciones y diálogo para crear suspenso en la trama, mostrar cómo son los personajes y el ambiente en que ocurre la historia. Para ponerlas en común, pueden buscar una ocasión especial y crear una atmósfera de misterio usando decoración, disfraces o maquillaje.