

## Actividades sugeridas del programa

### 1. El docente motiva la lectura de una novela, mostrando un video corto antes de comenzar

Antes de leer una novela determinada, como *Papaíto piernas largas*, *Las crónicas de Narnia* o *El libro de la selva*, el profesor muestra a los estudiantes una sinopsis sobre esta (puede encontrar varios ejemplos en la página web [www.veoleo.org](http://www.veoleo.org)). Entre todos, comentan lo que el video les sugiere y conversan sobre la novela a partir de preguntas como:

- ¿De qué creen que se tratará la novela?
- ¿De qué género es: policial, romance, aventuras, ciencia ficción?
- ¿Quién será el personaje principal?
- ¿Qué les llama la atención del video?
- ¿Qué se sugiere en el video y cómo?

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 27.

### 2. Recordar los acontecimientos principales de un cuento

El docente selecciona un cuento adecuado para ser leído en clases. Después de leerlo, pide a los alumnos que recuerden los principales hechos narrados y que respondan oralmente las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la situación inicial del protagonista en la historia?
- ¿Qué suceso inicia la acción?
- ¿Qué acontecimientos cambian el curso de la historia?
- ¿Qué hecho provoca el desenlace del cuento?

El profesor puede modificar estas preguntas para adecuarlas al texto seleccionado. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes ejerciten su memoria y su habilidad de inferir las consecuencias y las relaciones de los principales acontecimientos del relato.

### 3. Lectura y comentario de un relato

El docente entrega un cuento a los estudiantes para que lo lean por turnos en voz alta. El profesor comienza modelando cómo debe ser una lectura con expresión y velocidad adecuada (puede usar para los mismos efectos una grabación del relato: ver [www.curriculumenlinea.cl](http://www.curriculumenlinea.cl)) y posteriormente los alumnos se turnan para hacer lo mismo. Luego comentan el texto y hacen preguntas para solucionar dudas o profundizar aspectos del relato. Después, el docente les indica que relacionen la obra con hechos de la vida real o con otros textos que hayan leído. Para esto, les plantea preguntas como:

- El protagonista del relato, ¿se parece a alguien que ustedes conozcan? ¿En qué?
- La historia que leímos, ¿se parece a algún otro cuento? ¿En qué?

### 4. Descripción del ambiente de un relato

El docente pide a los estudiantes que, a partir de la información que entrega un cuento leído en clases, imaginen el lugar y la época en que transcurre la acción. Luego describen el ambiente por escrito, utilizando sus propias palabras y ampliando la descripción con detalles inferidos a partir de lo que se narra en el relato.

### 5. Descripción de los personajes de una novela

Después de la lectura de una novela, el docente asigna distintos personajes a los estudiantes para que elaboren una ficha de identificación. La ficha contempla los siguientes aspectos:

- nombre del personaje
- características más relevantes
- principal motivación del personaje
- principales acciones que realiza el personaje y sus consecuencias para el desarrollo de la historia

Los alumnos presentan sus trabajos en un formato atractivo y el profesor los expone fuera de la sala.

## 6. Explicación de acontecimientos de una historia

El docente lee un cuento con los estudiantes y luego les pide que comenten algunos acontecimientos seleccionados previamente. Dependiendo del texto, les pide que mencionen cuál es la motivación del actuar de un personaje o las consecuencias de su acción, y que justifiquen lo dicho con información textual del relato. Antes de señalarles el hecho que deben comentar, les muestra cómo responder. Por ejemplo, sobre el cuento *La Sirenita*:

- Acontecimiento: las hermanas de la Sirenita se han cortado los cabellos.
- Comentario: lo que motiva a las sirenas a cortar sus cabellos es ayudar a su hermana a conseguir un cuchillo para dar muerte al príncipe y así salvarse. Con sus cabellos, ellas pueden comprar el cuchillo con el que la Sirenita podrá matar al príncipe.
- Cita del texto que lo justifica:
  - “Entonces vio a sus hermanas que emergían de las aguas, pálidas como ella; sus largas y hermosas cabelleras no flotaban ya al viento; se las habían cortado.
  - Las hemos dado a la bruja a cambio de que nos deje acudir en tu auxilio, para que no mueras esta noche. Nos dio un cuchillo, ahí lo tienes. ¡Mira qué afilado es! Antes de que salga el sol debes clavarlo en el corazón del príncipe”.

## 7. Comparación de dos cuentos

El docente selecciona dos cuentos apropiados para trabajar la comparación con los estudiantes. Divide al curso en grupos y les entrega los textos y una guía con preguntas o indicaciones que guíen la comparación. Por ejemplo, para comparar los cuentos *El picapedrero* y *El rey Midas*, responden las siguientes preguntas:

- ¿Qué característica comparten Chen y el rey Midas?
- ¿Qué tienen en común los deseos de ambos personajes?
- ¿Qué lecciones aprenden ambos personajes luego de que sus deseos se vuelven realidad?
- ¿Cuál es el tema que comparten los cuentos?
- ¿Por qué habrán escrito sobre este tema los autores?

Los alumnos leen los textos y responden la guía, justificando sus respuestas con citas de los relatos. Al final de la actividad, el docente pide a un representante de cada grupo que responda una pregunta, los demás alumnos contribuyen a lo dicho y así construyen una interpretación de los cuentos.

## 8. Comparación de las propias costumbres y cultura con las de un texto leído

Los estudiantes señalan en los textos leídos aquellos elementos que permiten identificar diferencias entre la cultura retratada y la propia. Por ejemplo: cómo hablan los personajes, cómo se visten, cómo es la familia, dónde viven, etc. Luego completan un cuadro comparativo en el que, para cada ejemplo encontrado, escriben el paralelo de su propia cultura. Al final del ejercicio, señalan si las diferencias se deben a que el relato se sitúa en una época distinta, en otro lugar o ambos.

## 9. Análisis de situaciones conflictivas o problemáticas en una novela

El docente selecciona al menos tres conflictos que aparecen en la novela leída en clases y se los recuerda a los estudiantes. Pide que seleccionen uno y que respondan las siguientes preguntas por escrito:

- ¿qué valores están en juego en la situación elegida?
- ¿cómo resolvieron los personajes la situación?, ¿respetaron o pasaron a llevar sus principios?
- ¿qué diálogos o descripciones nos dicen lo que sentía el personaje frente a esa situación?
- ¿qué habría hecho yo en el lugar del personaje?

El profesor puede modificar o complementar estas preguntas de acuerdo con el texto elegido.

Terminada la actividad, el docente pide que algunos alumnos lean su respuesta para compararla con la de otros estudiantes. Con los aportes de los compañeros cada uno completa su trabajo.

## 10. Análisis de párrafos u oraciones

Luego de la lectura de un cuento o del capítulo de una novela, el docente selecciona algunos párrafos u oraciones en lenguaje figurado para analizarlos en clases. Los estudiantes, guiados por el profesor, explican el significado literal de cada fragmento y señalan qué diferencia hay entre usar lenguaje figurado para expresar algo o decirlo de manera literal. Por ejemplo, en el cuento *La pata de palo* de Espronceda, el profesor puede seleccionar fragmentos como los siguientes:

“Voy a contar el caso más espantable y prodigioso que buenamente imaginarse puede, caso que hará erizar el cabello, horripilarse las carnes, pasmar el ánimo y acobardar el corazón más intrépido...”

“Faltábale tiempo ya para calzarse la prestada pierna, y cada golpe que sonaba a la puerta de la casa retumbaba en su corazón”.

“No andaba, volaba; parecía que iba arrebatado por un torbellino, que iba impelido de un huracán”.

El docente pide a los estudiantes que expliquen con sus palabras lo que quiere decir cada fragmento y que opinen cómo contribuyen al tono humorístico del cuento. Luego les pide que reescriban cada oración usando un lenguaje literal y que comparen luego el resultado.

**Observaciones al docente**

El lenguaje figurado es una buena oportunidad para recordar y poner en práctica la estrategia de visualización con los estudiantes, por las imágenes que emplea el autor para producir un efecto o transmitir una idea al lector.