

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › fábulas
- › leyendas
- › mitos
- › otros

OA_4

Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión:

- › interpretando el lenguaje figurado presente en el texto
- › expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto
- › determinando las consecuencias de hechos o acciones
- › describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto
- › explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia
- › comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno

1

Ponerse en el lugar de los personajes

Antes de leer un cuento el docente pide a los alumnos que, durante la lectura, se fijen especialmente en los sentimientos de los personajes. Los estudiantes leen en silencio y, cuando han terminado, el profesor pregunta si alguna vez se han encontrado en una situación similar a la leída y, si es así, que expliquen cómo actuaron y qué sintieron, y que comparen esto con el cuento, detallando similitudes y diferencias entre su reacción y la de los personajes.

R 2

Ubicación de los lugares donde ocurren los cuentos

El docente selecciona cinco cuentos, leyendas o mitos que se desarrollan en diferentes lugares geográficos. Los estudiantes se organizan en grupos y cada grupo lee un cuento por turnos. Luego ubican en el planisferio los lugares mencionados y, con la ayuda de un manual de geografía, un atlas u otras fuentes, cada grupo recopila datos acerca del país que le tocó. A continuación relacionan lugares, hechos o costumbres descritas en el texto con la información investigada. Finalmente, elaboran un afiche que sintetice e ilustre el trabajo para pegarlo en la pared de la sala. Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 13.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

3

Investigación sobre la cultura retratada en un texto leído

El docente selecciona un cuento, leyenda, mito o fábula en el que se describen costumbres de una cultura diferente a la propia. Lee el texto con los estudiantes y comenta con ellos cómo esas costumbres se plasman en el texto. Luego pide a los alumnos que escriban un cuento, tomando como punto de partida una práctica propia de su cultura; por ejemplo, hacer una minga. Los alumnos, tomando como modelo el cuento leído, elaboran un conflicto en el que esta costumbre juegue un rol importante (por ejemplo, mientras trasladan una casa, la corriente del agua casi se la lleva).

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 14.

4

Descripción de los personajes principales

Los estudiantes seleccionan dos personajes de un cuento o una leyenda leídos en clases. Señalan las características físicas, usando las mismas palabras que aparecen en el texto y, además, agregan características psicológicas que no aparezcan explícitamente, pero

que se puedan deducir de las acciones de los personajes. Explican cómo infirieron cada característica. Por ejemplo: “Se puede decir que José era perseverante, porque aunque todos los días tocaba el timbre de la casa de sus vecinos y nadie le abría, continuó haciéndolo durante varias semanas, hasta que un día alguien respondió a su llamado”.

5

Comparación de autores de textos narrativos

El docente entrega o proyecta al curso dos textos relacionados y les pide que completen una tabla comparativa en sus cuadernos. En parejas o tríos, discuten cómo aparece cada aspecto en las narraciones y lo ponen por escrito. Una vez hecha la reflexión grupal, se pueden compartir las conclusiones con toda la clase, ampliando los comentarios para cada relato y debatiendo sobre los aspectos analizados. Sugerencias de textos y preguntas para trabajar:

- › Personajes: fábulas de Esopo y cuentos de Grimm sugeridos en la unidad. ¿Cómo son los personajes de estos relatos? ¿En qué aspectos se diferencian? ¿En qué aspectos se parecen?
- › Ambiente: *Cómo el rinoceronte consiguió su piel* y *El pequeño elefante* de Rudyard Kipling con *El pequeño escribiente florentino* y *De los Apeninos a los Andes* de Edmundo de Amicis. ¿Qué ambiente se representa en cada texto? ¿En qué se diferencian estos lugares? ¿Tienen aspectos similares? ¿En qué influye el lugar en las acciones que realizan sus personajes?
- › Tema: *Los tontos de Chelm* y *la carpa estúpida* (Cuentos judíos de la aldea de Chelm de Isaac Bashevis Singer) y “Episodio de los molinos de viento” (*Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes). ¿Cuál es el tema del que está hablando cada autor en su texto? ¿Se relacionan estos temas en algún sentido? ¿En cuál? ¿En qué se diferencian?

6

Identificación de expresiones de lenguaje figurado

Para explicar el concepto “lenguaje figurado”, el docente presenta a los estudiantes una selección de expresiones presentes en el habla cotidiana. A partir de ejemplos como “andar como avión” y “hacerse la mosca muerta” (se pueden buscar otros en diccionarios de chilenismos, en la prensa o en internet), les explica cómo se puede comunicar un mensaje sin decirlo directamente. Como actividad, les pide que anoten bajo cada frase lo que quiere decir. A continuación, les pide que busquen expresiones de ese tipo entre sus amigos, familiares y conocidos y que las traigan como tarea con su significado.

7

Parafraseo de expresiones de lenguaje figurado

Los estudiantes leen un texto, identifican en él las expresiones en que se usa lenguaje figurado y las subrayan. Luego, en parejas reemplazan estas expresiones, creando oraciones en que se muestre el significado denotativo. A continuación, se turnan para leer en voz alta, compartiendo con el resto del curso la nueva versión del texto. Para finalizar, comparan oralmente las diferencias que percibieron al leer el primer y el segundo texto.

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo:
> poemas

1

El poema de la semana

El docente selecciona un poema para cada semana de la unidad, tomando como criterio que sean poemas rimados o con efectos sonoros y que apelen al humor y al gusto de los estudiantes. Con esta selección, actualiza el diario mural semana a semana con un poema nuevo. Cada lunes, presenta el poema a los estudiantes, lo lee en voz alta y luego invita a los alumnos a leerlo de manera coral.

2

Minuto de la lectura poética

Mientras dura la unidad de poesía, el profesor asigna un tiempo diario o semanal de lectura de poemas. En este tiempo, los estudiantes rotan la lectura de distintos poemas previamente seleccionados por el docente, de manera que puedan familiarizarse con distintos autores y tipos de poemas.

3

Regalo de versos

Cada estudiante elige un verso de un poema leído en clases y determina a quién se lo regalaría. En su cuaderno, copian el verso y fundamentan qué características o situaciones de la vida hacen que esas palabras sean adecuadas para la persona elegida. El docente selecciona a algunos alumnos para que compartan sus respuestas oralmente con el curso.

4

Lectura preparada con efectos especiales

El docente elige un poema narrativo de una extensión suficiente como para que los alumnos, en grupos de tres o cuatro, puedan preparar un par de estrofas para leer en público. El profesor reparte las estrofas que leerá cada grupo y les pide que preparen la lectura, practicándola para que salga fluida y eligiendo algunos aspectos del texto para enfatizar; por ejemplo, destacando algunas rimas, jugando con las pausas y el ritmo, pronunciando con mayor énfasis una palabra clave o agregando efectos de sonido cuando el texto lo permite. La actividad termina cuando cada grupo lee su parte del poema.

5

Intercambio de poemas

Al finalizar la unidad de poesía, el docente invita a los estudiantes a seleccionar el poema que más les haya gustado entre los leídos en clase u otros que sean de su gusto. En una clase, los alumnos comparten el poema elegido, explican por qué lo seleccionaron y luego lo entregan para formar una antología del curso.

6

Caupolicán de Rubén Darío y *La Araucana* de Alonso de Ercilla

El docente reparte copias del poema *Caupolicán*, de Rubén Darío, y el fragmento del Canto II de *La Araucana* de Alonso de Ercilla, que comienza “Iban ya los caciques ocupando/ los campos con la gente que marchaba:” hasta “Millarapué, aunque viejo, el cuarto vino que cinco mil gobierna de continuo”).

El docente anota las palabras que pueden ser difíciles para los estudiantes en el pizarrón y luego estos leen cada poema en voz alta, deteniéndose después de cada estrofa para comentar lo que cada uno comunica y hacer comentarios sobre lo que a los alumnos les llama la atención. Si los estudiantes tienen muchas dificultades para comprender el poema, el docente puede ordenar la sintaxis para que sea menos compleja; por ejemplo: Los caciques y la gente que marchaba ya iban ocupando los campos... etc. para luego leerles la versión original.

Preguntas para comentar *Caupolicán* (puede complementar esta actividad con las preguntas que se incluyen en la evaluación de esta unidad, si no la va a usar para calificar).

- a ¿Qué palabras o frases se usan para describir a Caupolicán?
- b Averigüe quiénes eran los titanes. ¿Por qué se usa esa palabra en el texto?
- c Señale a qué episodio de la vida de Caupolicán se refieren los siguientes versos: “Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día, / le vio la tarde pálida, le vio la noche fría, / y siempre el tronco de árbol a cuevas del titán.”
- d Averigüe quiénes eran Sansón, Nemrod y Hércules. ¿Por qué cree que se incorporan estos personajes en el poema?

Preguntas para comentar el fragmento de *La Araucana*

- a ¿Qué preparan los caciques al ocupar los campos? ¿Cómo se imagina la escena descrita? Puede hacer un dibujo en vez de usar palabras.
- b ¿Por qué el hablante lírico dice que “es bien que haya memoria de sus nombres”?
- c Según el poema, ¿quiénes van a hablar sobre las victorias de los guerreros?
- d ¿Qué quiere decir el poeta cuando dice que Cayocupil llegó “deseoso de hacer a todo el mundo él solo la guerra”? ¿Qué nos dice este verso sobre la personalidad de Cayocupil?
- e ¿Qué palabras del poema se usan normalmente en relación con la guerra?

f ¿Cuál es el ánimo que tienen los hombres y que se describe a lo largo de todo el poema?

Preguntas para comparar ambos textos

a ¿Cuál es el ideal de hombre mapuche que se describe en ambos poemas?

b ¿Qué tipo de acciones describen ambos poemas?

OA_5

Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión:

- › explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes en el lector
- › identificando personificaciones y comparaciones y explicando su significado dentro del poema
- › distinguiendo los elementos formales de la poesía (rima asonante y consonante, verso y estrofa)

1

Reconocimiento del lenguaje poético

El docente selecciona un poema que destaque el uso de figuras literarias o de elementos formales como rima, verso y estrofa, y otro texto sobre el mismo tema escrito en prosa y lenguaje denotativo. Una opción es trabajar con el poema *Ascensión de la escoba* de Miguel Hernández, sugerido en esta unidad, y una definición de escoba tomada del diccionario. El profesor distribuye a los alumnos en grupos, les entrega una copia de cada texto y les indica que los lean y comparen el lenguaje usado en ambos: ¿cómo se refiere cada uno al objeto? Posteriormente, el docente da la palabra para que los estudiantes comenten las diferencias entre esos dos tipos de lenguaje. Para completar la actividad, el profesor pide a los alumnos que busquen otras definiciones de objetos en el diccionario y las conviertan en descripciones poéticas. Luego las pegan en el diario mural o las ponen en común oralmente.

2

Interpretación de figuras literarias

Luego de leer un poema en el que aparecen figuras literarias claramente identificables (personificación o comparación), los estudiantes escogen una, explican lo que quieren expresar y luego la representan por medio de imágenes. Se puede cerrar esta actividad con un diario mural de ilustraciones de figuras literarias.

3

Función de la rima en refranes y eslóganes

El docente escoge un refrán rimado y lo presenta a la clase. Luego les pide que recopilen junto a familiares o amigos, otras expresiones comunes que usen rima, como refranes y eslóganes publicitarios. Una vez que han recogido al menos veinte expresiones entre todo el curso, el docente les pide que diferencien rima consonante (palabras que terminan igual) de rima asonante (palabras que comparten solo las mismas vocales) y que conversen en grupos sobre la utilidad de la rima en esas expresiones. Luego, representantes de los grupos comparten oralmente sus conclusiones con la clase. El profesor cierra la conversación recalcando el valor humorístico y memorístico de la rima.

4**Elección fundamentada de un poema**

Una vez que han leído los poemas seleccionados para esta unidad, los estudiantes escogen uno y preparan un comentario que considere la interpretación de algunas figuras literarias y la fundamentación de por qué lo eligieron. Para mostrar su trabajo diseñan un tríptico que presente el poema y organice los aspectos trabajados.

5**Comparación de textos poéticos de diferentes autores**

Para realizar el trabajo de comparación, es conveniente definir de antemano con qué poemas se trabajará y qué aspecto específico se comparará. Aspectos interesantes para comparar son: los temas, la complejidad del vocabulario, el tipo de verso y rima que usan, los ambientes que crean, los personajes que aparecen en sus poemas. Algunos poemas que permiten hacer estos contrastes son:

- › *Al fondo del lago* de Diego Dublé Urrutia y *Ay qué disparate, se mató un tomate* de Elsa Bornemann: pueden usarse para comparar el ritmo de los versos, la complejidad del vocabulario y el ambiente representado.
- › *Oda al gato* de Pablo Neruda y *Gatos, gatos y gatos* de Rafael Alberti: permiten comparar el uso de versos y rima estructurada y verso libre, tratamiento del tema y uso de figuras literarias.
- › “El moreno” (fragmento de *Martín Fierro*) de José Hernández y *Margarita Debayle* de Rubén Darío: pueden usarse para comparar el ritmo de los versos, el tipo de vocabulario y la voz de los hablantes de cada poema.

Una actividad que permite abordar la comparación es proyectar o entregar a los alumnos los dos poemas seleccionados y pedirles que completen una tabla en sus cuadernos. Lo ideal es que trabajen en parejas para que puedan comentar sus decisiones. Una vez hecha la reflexión, se comparten las conclusiones con toda la clase y se genera una discusión sobre los aspectos característicos de los poemas o autores analizados.

OA_14

Escribir creativamente narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) que:

- › **tengan una estructura clara**
- › **utilicen conectores adecuados**
- › **incluyan descripciones y diálogo (si es pertinente) para desarrollar la trama, los personajes y el ambiente**

1

Relatos personales

A partir de un suceso que haya marcado a todos los estudiantes de la clase (puede ser un acontecimiento nacional, algún evento local o un hecho de la escuela o el curso), el profesor pide que escriban su experiencia y sus reacciones en detalle. Para esto, sugiere que:

- › piensen en quiénes serán sus lectores, para incluir detalles que les puedan interesar
- › describan lo que es importante para el cuento
- › agreguen descripciones del ambiente y de las personas
- › incluyan no solo los hechos que vivieron, sino también sus propias reflexiones y sentimientos sobre lo que ocurrió

Les sugiere que si tienen problemas con el uso del lenguaje –por ejemplo al describir a un personaje o incluir diálogos– recurran a los textos que han leído para sacar ideas.

2

Noticias

El docente pide a los estudiantes que elijan el cuento que más les haya gustado de la unidad y redacten una noticia a partir de los hechos principales. Siguiendo la estructura de la noticia, crean un titular y una bajada, y agregan una imagen que ilustre el hecho.

3

Cuentos

El docente selecciona una cantidad de objetos variados, en cantidad suficiente como para entregar uno a cada alumno de la clase: pueden ser útiles de escritorio, una colección de tarjetas postales, hojas, semillas o elementos de la naturaleza. Para motivar la escritura, les entrega un objeto y les pide que escriban un cuento en primera persona en el que cada uno es el protagonista y el objeto entregado les ayuda a realizar una proeza mágicamente. El docente les indica que deben organizar su texto en inicio, desarrollo y desenlace, incluir una descripción del objeto recibido y diálogos que permitan observar las características y los sentimientos de al menos un personaje.

📌 **Observaciones al docente:**

Se recomienda que, para resaltar la dimensión comunicativa de la escritura, los estudiantes compartan sus textos con otras personas. Para esto, el profesor puede hacer una revista con los textos de los alumnos que enseña a los apoderados en la reunión de padres, exponer los cuentos a la salida de la sala, publicarlos en el diario mural de la biblioteca, en un espacio público fuera de la escuela o en una página web o blog creado para ese propósito.

OA_20

Distinguir matices entre sinónimos al leer, hablar y escribir para ampliar su comprensión y capacidad expresiva.

1

Análisis de sinónimos

El docente selecciona un texto, como *Kwuaku Ananse y la serpiente pitón* y lo lee con los estudiantes. Luego explica que uno de los aciertos de un cuento es la manera como se describe a los personajes mediante la selección de palabras que hace el autor y otros recursos. En primer lugar, analiza las palabras que se usan para describir a la serpiente pitón a la cual Kwaku Ananse debe enfrentarse:

- “¿Es mucho más larga que la cabaña del Jefe?- preguntó Kwaku Ananse.
- Mucho, mucho, mucho más larga- replicó el mensajero.
- ¿Tan larga como seis cabañas en fila?
- Ése es el largo, aproximadamente -dijo el hombre-, pero también es muy obesa y fuerte”.

A partir de este ejemplo, el docente elige los adjetivos “larga”, “obesa” y “fuerte” y los anota en el pizarrón. Luego busca sinónimos para cada una de las palabras y discuten el cambio de sentido que se produce.

- > larga: extensa, amplia, dilatada, prolongada, espaciosa, holgada
- > obesa: gruesa, gorda, rolliza, voluminosa, adiposa, corpulenta
- > fuerte: fornida, robusta, musculosa, hercúlea

Por ejemplo, “amplia” y “espaciosa” no son buenas palabras para reemplazar la palabra “larga” en la oración, porque dan la idea de que la serpiente es grande en todo sentido y no solo de longitud; “dilatada” tampoco es útil, porque da la idea de hinchazón, que no es lo que la palabra original indica. “Extensa” puede ser una buena palabra, porque da la idea de que es muy larga. “Prolongada” podría confundir en este caso a los lectores, porque normalmente se usa para hablar de tiempo. “Holgada” no es una buena palabra porque da la idea de algo que queda suelto, que no es lo que se quiere decir de la pitón.

Una vez que han analizado la primera palabra en conjunto, el docente pide a los estudiantes que hagan el mismo ejercicio con las siguientes y que elijan por qué palabras podrían reemplazarse los adjetivos elegidos del texto. Para finalizar, revisan en conjunto.

OA_18

Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso:

- › **desarrollan las ideas agregando información**
- › **emplean un vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado**
- › **leen a medida que escriben**
- › **aseguran la coherencia y agregan conectores**
- › **editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación**
- › **utilizan las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato (cuando escriben en computador)**

1

Revisión de párrafos con ayuda de los compañeros

Los estudiantes intercambian los textos que estén escribiendo para revisarlos. Cada uno lee lo que escribió el compañero y subraya las oraciones que no se entienden con un color y las palabras repetidas con otro. Luego se devuelven sus trabajos y los corrigen, tomando en cuenta las sugerencias. Mejoran cada párrafo, aclarando las oraciones subrayadas por el compañero (reformulándolas y añadiendo información en caso de ser necesario) y agregan signos de puntuación para separar las oraciones demasiado extensas. Realizan el mismo ejercicio con todos los párrafos de su escrito.

2

Coevaluación

Los estudiantes intercambian los textos creados y los leen atentamente, siguiendo una pauta de corrección entregada por el docente. Luego califican el grado de logro de cada criterio. Escriben un comentario en el que consignan los elementos logrados y cuáles podrían mejorar. Devuelven el texto a sus autores para que ellos corrijan tomando en cuenta las sugerencias expuestas.

3

Edición

Una vez que han logrado comunicar efectivamente las ideas que querían expresar, los estudiantes corrigen aspectos de ortografía y presentación de sus textos. Si se trata de un trabajo rápido y hecho en clases, usan corrector o goma, limpian el escrito de correcciones, y destacan el título del texto. En el caso de trabajos más largos, pasan el texto en limpio y se preocupan de los aspectos de presentación, como los márgenes, la simetría y el orden del texto. En el caso de trabajar con un procesador de textos, definen los márgenes y espacios, destacan el título u otros elementos importantes y, dependiendo del texto producido, editan las imágenes. Antes de entregar el escrito, lo leen completo una última vez para detectar faltas de ortografía que el procesador no haya pesquisado.

4

Ayuda memoria ortográfico

A partir de los errores que los estudiantes cometen con mayor frecuencia, el docente expone en el pizarrón una serie de criterios ortográficos y les pide que elaboren una ficha en la que aparezcan ejemplos de cada regla. En un apartado de la ficha, le pide que incluyan por qué consideran que es importante seguir las convenciones ortográficas. El profesor permite a los alumnos usar esta ficha como ayuda memoria en algunas ocasiones, sobre todo cuando están editando sus escritos o corrigiendo a sus compañeros.

OA_21

Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.

1

Conjugación de verbos regulares

El docente selecciona un texto y borra todos los verbos regulares escritos en pretérito imperfecto. Luego los reemplaza por un espacio vacío y sus infinitivos entre paréntesis. Pide a los estudiantes que completen los espacios vacíos con el verbo conjugado en ese tiempo. Tras realizar el ejercicio, comentan la regularidad de la terminación “aba” e “ía” y buscan y anotan otros verbos con el mismo fenómeno. El profesor pide a los alumnos que escriban un refrán o realicen un dibujo para recordar que, en pretérito imperfecto, los verbos regulares se escriben de este modo.

2

Preparación para un dictado

Todas las semanas, el docente, a partir de la corrección de los escritos de los estudiantes, anota los verbos en los que se equivocan más frecuentemente para que, al escribir un texto, los utilicen. Recolecta luego los textos y, algunas clases después, los usa para hacer un dictado y evaluar si los escriben correctamente.

OA_22

Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando las reglas ortográficas aprendidas en años anteriores, además de:

- > **raya para indicar diálogo**
- > **coma en frases explicativas**

1

Coma en frases explicativas

El docente explica a los estudiantes cómo se usa la coma en frases explicativas. Luego da varios ejemplos y ejercicios para que los alumnos practiquen. Los revisan y el profesor resuelve las dudas de los alumnos. Posteriormente, les entrega un texto preparado para poner en práctica este conocimiento. El docente pide que escriban las comas necesarias (que él ha borrado previamente) en todas las frases explicativas que encuentren. Contrastan cómo cambia el sentido de la oración con y sin la coma. Para finalizar la actividad, los estudiantes inventan y escriben ejemplos en los que se utilicen frases explicativas.

2

Puntuar para dar sentido

El docente elige un párrafo y le borra los puntos seguidos y las comas en enumeración. Luego pide a un estudiante que lo lea en voz alta mientras los otros lo siguen en silencio. Mientras el alumno lee, pide a los demás que marquen en el texto dónde se necesitan detenciones. En seguida lee él el texto, haciendo las pausas correspondientes, y pide que comparen una lectura con otra. El profesor explica que los signos de puntuación son necesarios para facilitar la comprensión del lector, pues marcan las pausas y permiten separar las diferentes ideas. Luego, los estudiantes agregan la puntuación necesaria para que el texto tenga sentido.

3

Diálogo en un cuento

El docente explica a los estudiantes el uso de la raya para indicar diálogo. Al escribir sus cuentos, estos incorporan al menos un diálogo que ocurre entre dos personajes. Se preocupan de aplicar las convenciones de la escritura de diálogos para que el lector pueda entender sin dificultad cuándo habla un personaje y cuándo cambia el interlocutor.

OA_26

Dialogar para compartir y desarrollar ideas y buscar acuerdos:

- › **manteniendo el foco en un tema**
- › **aceptando sugerencias**
- › **haciendo comentarios en los momentos adecuados**
- › **mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto**
- › **fundamentando su postura**

1

Intercambio de opiniones sobre un cuento leído

El docente selecciona un cuento y propone un tema que provoque diferencias de ideas entre los estudiantes. Por ejemplo, si leen el episodio de los molinos de viento de *Don Quijote*, plantea la siguiente pregunta:

“Si don Quijote fuera su abuelo y un especialista les dice que es necesario internarlo en un hospital, ¿qué decisión tomarían? ¿Por qué?”. El profesor prepara un argumento que apoye cada una de las posturas, lo entrega a los alumnos y luego les pide que tomen una decisión: internar a Don Quijote o dejarlo libre para que siga haciendo sus locuras.

Los estudiantes se juntan en grupos de cinco, de acuerdo con la postura que les convence más, y explican por qué se inclinan por esa perspectiva, usando ejemplos del texto y de sus propias experiencias. Respetan el turno de cada participante y permiten que todos expresen sus ideas.

Finalmente, uno de los integrantes expone las conclusiones al resto del curso.

2

Comentarios acerca de los poemas leídos

El docente lee un poema en voz alta. Pide a diferentes estudiantes que parafraseen estrofas o versos, para asegurarse de que comprenden lo que en ellos se expresa. Luego de haber parafraseado el poema, les pide que subrayen el verso o los versos que más les gusten y que expliquen a su compañero de banco por qué los eligieron. Luego, el profesor selecciona a cinco alumnos para que lean los versos favoritos de su compañero de banco frente al curso y expliquen su elección basándose en la conversación que tuvieron. Con esta actividad, se busca enseñar a dialogar y a poner atención a las explicaciones del otro para luego poder exponerlas.

3

Expresión de opiniones

A partir de las lecturas realizadas, el docente selecciona temas que produzcan opiniones diferentes entre los estudiantes y prepara preguntas del tipo: “¿Está de acuerdo con...?” Luego los estudiantes se organizan en grupo y cada uno da su respuesta a la pregunta. Para que todos den su opinión, los grupos consignan en una tabla qué dijo cada cual y cuáles fueron los argumentos utilizados. El docente cierra la actividad con una puesta en común en que un representante de cada grupo explica la pregunta y parafrasea, a partir de la tabla, lo que dijo cada integrante.

OA_30

Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva:

> **poemas**

> **narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.)**

1

Recital de poesía

Cada estudiante escoge un poema de no menos de catorce versos, diferente a los leídos en clases. El docente confecciona una pauta que contempla indicadores de pronunciación, volumen, ritmo, expresividad, memorización y postura corporal. Cada alumno prepara su poema durante una semana, siguiendo las indicaciones de la pauta. Luego, los alumnos, junto con el docente, organizan el espacio físico de la sala para crear un clima apropiado para el recital de poesía. Se asignan los turnos de participación y los estudiantes presentan el título y el autor del poema y luego lo recitan. Como cierre de la actividad, el profesor entrega a cada uno una pauta en la cual se evalúa, con un puntaje de 1-7, cada uno de los indicadores entregados al inicio. Para dar mayor importancia a esta actividad, se puede invitar al centro de padres, a autoridades del colegio, apoderados, etc.

2

Observación de modelos de noticias en prensa, radio y televisión

El docente selecciona noticias interesantes de la televisión o radio para que los estudiantes aprendan sus características básicas. El profesor las proyecta y luego dirige una discusión en la cual van infiriendo las características de este género. Los alumnos preparan y presentan una noticia, tomando como base un cuento leído en clases, como si estuvieran en un noticiero de TV o radio. Es fundamental que los textos seleccionados como modelo cumplan los requisitos de una buena presentación oral, para que los alumnos tengan claro qué aspectos deben considerar en los ensayos.

3**Presentación de una noticia ficticia**

El docente crea una pauta para que los estudiantes preparen la presentación de un hecho noticioso basado en un relato leído en clases. En esta pauta, incorpora los aspectos que debe incluir la exposición:

- › resumen del hecho
- › elemento de la noticia destacado por el alumno
- › opinión del estudiante sobre el hecho presentado, la cual debe estar debidamente fundamentada
- › organización (uso de conectores) y coherencia (uso de oraciones completas) durante la presentación

Explica las instrucciones y la pauta a los estudiantes y asigna una fecha a cada uno para que, al principio de cada clase, un alumno presente frente al curso.