

Ejemplos de actividades

OA_3

Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:

- › cuentos folclóricos y de autor
- › novelas

OA_4

Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:

- › extrayendo información explícita e implícita
- › determinando las consecuencias de hechos o acciones
- › describiendo y comparando a los personajes
- › describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto
- › reconociendo el problema y la solución en una narración
- › expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes
- › comparando diferentes textos escritos por un mismo autor

1

Descripción de un personaje

Luego de que los estudiantes han leído y comentado un cuento o novela en clases, el docente les entrega un organizador gráfico para que describan a uno de los personajes. En él deben incluir aspectos como los siguientes:

- › ¿qué piensa el personaje?
- › ¿qué siente?
- › ¿qué quiere lograr el personaje en la historia?
- › ¿qué acciones que realiza el personaje me sorprendieron?
- › ¿qué dicen otros personajes sobre él?
- › ¿cómo es el personaje físicamente?

Una vez que completan el organizador, escriben una descripción en sus cuadernos.

2

Recuento de una historia

Luego de leer un cuento y comentarlo en clases, los estudiantes escriben en sus cuadernos un recuento de lo que leyeron a partir de una lista de elementos que les entrega el docente; por ejemplo:

- › cuáles son los personajes del cuento
- › cómo es el ambiente en el que sucede la acción
- › qué problema tiene que resolver el personaje principal
- › qué acciones realiza para resolver el problema

3

Viaje alrededor del mundo

El docente selecciona al menos cinco cuentos de diferentes países de los cinco continentes y prepara una guía con instrucciones para hacer un pasaporte de lectura. A medida que leen los cuentos, los alumnos irán llenando el pasaporte con los datos del relato, sus impresiones sobre él y algunos datos del país de donde proviene. Después de completar los datos de cada cuento, el profesor les “timbra” el pasaporte y les da el pase para seguir al próximo cuento.

4

Discusión sobre una novela en clases

El docente selecciona una de las novelas de las lecturas sugeridas incluidas en esta unidad para leer y comentar en clases. Se asegura de que cada estudiante tenga una copia de la novela y da quince minutos para que lean el primer capítulo. El profesor ha preparado una serie de preguntas para abrir la discusión sobre el

libro y, a medida que las va haciendo, guía la conversación y recoge los comentarios de los alumnos. Al final hacen predicciones de lo que creen que sucederá en los próximos capítulos y el docente las anota, para confirmarlas o descartarlas en la próxima conversación. Da los próximos tres capítulos para la semana siguiente y les pide que elaboren una línea de tiempo con los hechos que lean para que los recuerden en la próxima conversación.

5

Expresiones artísticas sobre un libro

El docente confecciona un fichero en el cual incluye actividades que sirvan para comunicar las impresiones de los estudiantes sobre lo que leen. Cada alumno elige la actividad que más le interesa y lleva a cabo el proyecto individualmente. Por ejemplo:

- › convertir un episodio del cuento o novela en una obra de teatro
- › hacer una historieta de la parte favorita
- › preparar la lectura de su parte favorita para presentar al curso
- › escribir un final diferente
- › escribir una carta al autor
- › escribir preguntas para hacer un concurso de quién sabe más sobre el texto
- › convertir la narración en un cuento ilustrado para niños pequeños
- › elegir con qué personaje le gustaría pasar un día, dónde lo pasaría y por qué lo elige

6

Comparación de un personaje en diferentes libros

El docente elige al menos tres cuentos que tengan algo en común; por ejemplo, *La caperucita roja* (Perrault o Grimm), *La caperucita roja y el lobo* (Roald Dahl), *La verdadera historia de los tres cerditos* (Jon Scieszka), *Pedrito y el lobo* (cuento popular ruso), etcétera. Los alumnos leen un cuento cada clase y lo comentan, contestan preguntas sobre él y escriben descripciones de los personajes. Cuando han leído todos los cuentos con lobos hacen comparación de estos personajes. El docente va guiando la conversación y anotando, en una tabla, las principales similitudes y diferencias. Finalmente, cada estudiante elige el lobo que más le gustó y hace una representación pictórica de él.

7

Descripción del estilo de un autor

El docente selecciona al menos cuatro textos escritos por un mismo autor y crea un mural en la sala que permanecerá durante todo el tiempo que los alumnos estudien esos cuentos. Leen y comentan un cuento por clase. Recopilan los aspectos relevantes en el mural e incorporan también información sobre la vida del autor. Una vez que han terminado de leer varios cuentos, hacen una descripción del estilo del autor considerando los temas que desarrolla, comparan los personajes y ambientes que incluye en sus obras, describen las ilustraciones (si es que hay) y hacen posibles conexiones entre la vida del autor y los temas que desarrolla en sus creaciones.

❶ **Observaciones al docente:**

El entusiasmo que demuestra el profesor hacia el cuento o la novela que ha elegido para discutir en clases, es fundamental para motivar a los estudiantes. Al preparar preguntas o guiar una discusión y, sobre todo, al iniciar la lectura de una novela, es indispensable que el docente comience por aquellos aspectos de la narración que más lo entusiasman. Es recomendable realizar la lectura, en gran medida, en la sala de clases y los textos que se eligen deben ser de muy buena calidad, con personajes atractivos y con temas que no dejen indiferentes a los alumnos, para que puedan empatizar con los protagonistas, opinar sobre lo que sucede y gozar con la lectura.

OA_6

Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:

- › **extrayendo información explícita e implícita**
- › **utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica**
- › **comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas**
- › **interpretando expresiones en lenguaje figurado**
- › **comparando información**
- › **respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?**
- › **formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura**
- › **fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos**

1

Lectura de un artículo informativo en clases

El docente selecciona un artículo que trate algún tema relacionado con los cuentos o la novela leída en clases. Por ejemplo, si leyeron el cuento japonés *El retrato misterioso*, leen un texto sobre la historia del espejo. Antes de comenzar a leer, el profesor explica el significado de las palabras del texto que pueden presentar alguna dificultad. Luego da un tiempo para que lean el artículo y les pide que mientras leen, anoten si hay más palabras que no comprenden y subrayen las oraciones difíciles. Una vez terminada la lectura individual, ponen en común sus dudas sobre vocabulario o partes del texto. Posteriormente el docente les da una lista de preguntas sobre información explícita e implícita del texto para que las contesten por escrito en sus cuadernos. Para poner las preguntas en común, el profesor hace un organizador gráfico en el pizarrón en el cual ordena, con los aportes de los alumnos, la información recopilada a partir de las preguntas.

2

¿Por qué sucede?

El docente elige un texto en el cual se explique un proceso (por ejemplo, la descomposición de la leche, el ciclo del agua, la fabricación del pan, entre otros) y elabora una guía en la que aparece un cuadro con dos columnas. En una columna pone una lista de los hechos que se explican en el texto que leyeron y en la otra, los estudiantes deben responder a la pregunta ¿cuál es la consecuencia? Esta misma actividad se puede realizar con otras preguntas, como ¿por qué sucede? o ¿cuál es la solución a este problema?

3

Reescritura de un tema

El docente selecciona un artículo sobre un tema que esté relacionado con lo que los alumnos están aprendiendo en otra asignatura o con las lecturas literarias que hacen en clases. Les pide que completen un organizador gráfico con las principales ideas que aparecen en el texto. Les explica que también deben incluir la

información que aparece en los textos discontinuos. Una vez que recopilan la información, escriben un resumen.

❶ **Observaciones al docente:**

Es importante que el profesor cree un organizador gráfico adecuado al contenido del texto. Para esto puede revisar:

<http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>

4

Búsqueda de información en una variedad de textos

El docente pide a los estudiantes que elijan un escritor de los textos leídos en clases sobre el cual les gustaría investigar. Les pide que anoten qué saben sobre el autor y qué les gustaría averiguar. Luego los lleva a la biblioteca y cada uno recopila información sobre la persona elegida. Si es necesario, les recuerda cómo usar índices, glosarios y el orden alfabético para encontrar información en las enciclopedias. Finalmente, con la información reunida, hacen la planificación de una biografía. Cuando tienen toda la información organizada, el docente la lee, hace recomendaciones si lo estima necesario y los estudiantes escriben la biografía.

OA_12

Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:

- > una secuencia lógica de eventos
- > inicio, desarrollo y desenlace
- > conectores adecuados
- > descripciones
- > un lenguaje expresivo para desarrollar la acción

1

Biografía anual del curso

Los estudiantes eligen una anécdota que haya sucedido a alguien del curso o al curso completo ese año. Cada estudiante escribe su historia de manera creativa, la comparte en voz alta con el compañero para que se la comente y luego hace una copia bien editada y con ilustraciones. El docente junta todas las anécdotas y las convierte en una revista del curso, que permanece en la sala para que los estudiantes la lean cuando tienen tiempo libre y para enseñarla a los padres en la reunión de apoderados.

2

Amigos por carta

El docente se pone de acuerdo con un profesor de otra escuela para que sus estudiantes hagan un intercambio epistolar. Como primer contacto, el docente les solicita a los estudiantes que escriban una carta en la cual se presenten a la otra persona y cuenten un episodio de sus vidas que les gustaría compartir. Esta actividad puede realizarse usando el correo tradicional, el correo electrónico u otros formatos web que propicien el intercambio epistolar.

3

Cuento ilustrado

El docente pide a los estudiantes que elijan uno de los cuentos que leyeron en clases y, en grupos, escriban la historia adaptándola para un niño que está aprendiendo a leer. Les indica que tiene que tener poco texto en cada página y que las oraciones deben estar muy relacionadas con la ilustración que harán. Una

vez que están listos los cuentos, el profesor se pone de acuerdo con quien está a cargo del primero básico y los alumnos mayores enseñan sus cuentos a los más pequeños.

R 4**Historias en una pintura**

El docente selecciona varias pinturas basadas en mitos o leyendas y plantea una serie de preguntas para ayudar a los alumnos a mirar la pintura y a imaginar una historia. Por ejemplo, si observan San Jorge y el dragón, de Paolo Ucello, les hace preguntas como:

- › ¿Qué está pasando en esta pintura?
- › ¿Quién es la joven?
- › ¿De dónde vino el dragón?
- › ¿Por qué no tiene miedo la princesa?
- › ¿Ganará el caballero?

A partir de estas preguntas, los estudiantes escriben un cuento. Al final de la actividad, el docente selecciona algunos cuentos y los publica en el diario mural, idealmente con la imagen del cuadro al lado. Para complementar, el profesor puede leer una adaptación de la historia representada en el cuadro que sea adecuada para los alumnos.

(Artes Plásticas)

! Observaciones al docente:

Si necesita encontrar pinturas para que los niños escriban cuentos, puede encontrarlas en:

Sitio del Museo de Bellas Artes

<http://www.artistasplasticoschilenos.cl/areas.aspx?itmid=44>

Obras del Museo de arte Thyssen Bornemisza de Madrid

<http://www.museothyssen.org/thyssen/coleccion>

Obras del Museo del Prado de Madrid

<http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line>

5**Situaciones para escribir**

El docente anota en el pizarrón al menos cinco situaciones que pueden servir como punto de partida para que los estudiantes escriban un cuento, por ejemplo:

- › Vas caminando por la calle y te encuentras un libro. Lo abres y se convierte en una caja con una llave adentro.
- › Te levantas en la noche, abres el refrigerador de tu casa y hay un grupo de seres pequeños que bailan dentro de él.
- › De un día para otro, tu pelota de fútbol hace lo que le ordenas.
- › Bernardo O´Higgins se aparece en tu pieza y te dice que está perdido.
- › Simbad el marino te pide que lo acompañes y seas su consejero en un viaje que debe emprender por el Mediterráneo.

Los estudiantes eligen una de estas situaciones y escriben un cuento a partir de ella. El docente selecciona los mejores cuentos para publicarlos en el diario mural de la biblioteca.

6

Publicar en internet

El docente crea un blog donde los estudiantes puedan publicar historias e ilustraciones. El profesor puede fomentar que usen este medio electrónico para subir las historias ya producidas en la unidad, o dar espacio para que creen narraciones nuevas. Luego de publicar los relatos, pueden compartírselos y comentarlos con sus compañeros o familiares o difundirlos entre alumnos de otras escuelas del país o del mundo. Contar con una audiencia real es una de las motivaciones más poderosas para invitar a los niños a escribir, e internet provee esta oportunidad de manera gratuita y atractiva para los estudiantes de este nivel.

📌 Observaciones al docente:

Para realizar esta actividad es importante considerar los siguientes aspectos:

- a** *Determinar con los estudiantes cuáles serán las normas que usarán para publicar textos y comentarios en internet.*
- b** *Especificar quien tendrá la administración del blog, si el profesor publicará los textos creados o lo hará cada uno de los alumnos con clave y contraseña.*

OA_20

Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.

1

¿Qué es el verbo?

El docente explica a los estudiantes lo que es un verbo y les muestra con ejemplos cómo, mediante su uso, se expresa lo que hace una persona, animal o cosa. Luego les explica que usar distintos verbos permite precisar la acción que realiza alguien; por ejemplo:

Los elefantes comían pasto en la sabana africana.

Los elefantes tragaban el pasto en la sabana africana.

Los elefantes engullían pasto en la sabana africana.

Los elefantes devoraban pasto en la sabana africana.

Va mostrando una oración a la vez y les pide que imaginen qué hace el elefante en cada una, tratando de explicar con el mayor detalle posible cuál es la diferencia con la oración anterior.

Finalmente, escribe otra oración y pide a los estudiantes que busquen otros verbos que describan la misma acción con diversos matices de significado en cada caso, tal como el ejemplo que analizaron con el profesor.

2

Concordancia entre verbo y sujeto

El docente explica a los estudiantes que, en las oraciones activas, los verbos son realizados por alguien o algo. Por esta razón, si la acción es realizada por varias personas el verbo debe estar en plural. Muestra a con ejemplos cómo funciona la concordancia. Luego les entrega una guía con un texto en el que algunos verbos no concuerdan con el sujeto de las oraciones y les pide que arreglen las faltas de concordancia para que el texto tenga sentido.

3

Concordancia en la edición

El docente solicita a los alumnos que lean en voz alta las narraciones que han escrito durante la unidad y verifiquen si respetaron la concordancia sujeto-verbo.

OA_19

Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.

1

El adverbio

El docente selecciona una serie de oraciones con adverbios de los textos leídos en clases o escritas por los mismos estudiantes. Explica que el adverbio acompaña al verbo y que sirve para precisar cómo se realiza la acción. Les muestra los adverbios en cada una de las oraciones y en conjunto analizan qué información agregan. Finalmente, el profesor entrega una lista de adverbios y los alumnos trabajan en los textos que han estado escribiendo, agregando adverbios para precisar las acciones.

2

Reemplazo del adverbio

El docente selecciona al menos diez oraciones en las que aparezca un adverbio y pide a los estudiantes que busquen al menos tres maneras de reemplazarlo. Por ejemplo:

› El niño estaba ahí:

El niño estaba en su casa.

El niño estaba cerca de la esquina.

El niño estaba junto al arroyo.

Para concluir, conversan sobre el significado del adverbio elegido y la manera en que se puede ampliar la información en la oración.

📌 Observaciones al docente:

Este objetivo contempla la enseñanza de los adverbios como una manera de enriquecer la capacidad expresiva de los estudiantes. El énfasis está puesto en el uso de ellos y en buscar diferentes maneras de enunciar una misma idea, para que los alumnos adquieran conciencia de las posibilidades que ofrece el lenguaje para expresarse. Es importante que el adverbio se aborde en clases luego del verbo, ya que los alumnos necesitan los conocimientos sobre los verbos para entender mejor la función del adverbio.

OA_23

Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:

- > **estableciendo conexiones con sus propias experiencias**
- > **identificando el propósito**
- > **formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión**
- > **estableciendo relaciones entre distintos textos**
- > **respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita**
- > **formulando una opinión sobre lo escuchado**

1

Una visita en la sala

El docente invita a alguna persona para que comparta una historia interesante con los alumnos. Puede ser un cuentacuentos, un apoderado o un alumno de un curso superior. Explica a los estudiantes quién es esta persona y para qué la invitó y les pide que, a medida que escuchan la historia, anoten preguntas sobre esta. Al final de la historia, el profesor pide a los estudiantes que hagan las preguntas que anotaron. Una vez que agradecen a la visita y esta se va, en conjunto hacen un resumen de lo que escucharon. En la clase siguiente escriben una carta a la visita en la cual le agradecen y le explican qué fue lo que más les gustó de lo que les contó o qué aprendieron.

2

Ideas presentes en un documental

El docente selecciona un documental de no más de diez minutos, idealmente relacionado con algún tema de clases, para que lo escuchen los estudiantes. Les entrega un organizador gráfico en el cual están escritos los temas que se abordan en el documental y les explica que, en el programa que verán, aparece información sobre ellos. Les pide que, a medida que aparece la información, vayan completando el organizador y formulando las preguntas que se les ocurran. El profesor da inicio al documental y lo va deteniendo cada cierto tiempo para que los alumnos alcancen a escribir.

3

Una noticia importante

El docente selecciona una noticia que haya ocurrido en el mes y que tenga un vocabulario adecuado a la edad de los estudiantes. Escribe algunas preguntas que ayudan a ordenar las ideas expuestas en la noticia y los alumnos la ven (o escuchan), se juntan en grupos y contestan las preguntas. Finalmente, tomando en cuenta lo que han discutido para contestar las preguntas, expresan una opinión sobre los hechos presentados en la noticia.

4

¿Quién sigue mejor las instrucciones?

El docente prepara un juego en el cual los estudiantes deben seguir instrucciones para completar una tarea de dibujo sobre un cuento que acaban de leer. Separa al curso en grupos y va leyendo los pasos uno a la vez, sin decir de qué cuento se trata. La idea es que, a partir de las instrucciones, los estudiantes realicen el dibujo y adivinen a qué narración corresponde.

5

Conectar con conocimientos previos

El día anterior a la clase, el docente solicita a cinco estudiantes que busquen un texto sobre las medidas de precaución que

hay que tomar frente a una emergencia como un terremoto, un tsunami, una erupción volcánica, una avalancha, etc. Eligen una de estas situaciones y, en grupos, investigan qué habría que hacer para prevenir riesgos en la situación que les tocó. Una vez que han investigado, hacen una presentación al curso de las medidas de prevención. Luego de la exposición, los alumnos comentan qué es lo que ya sabían del tema, qué información que ellos tenían sobre el tema era falsa y qué es lo más importante que aprendieron.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 6 y el OA 27.

6

Comparación entre dos textos orales

El docente lee a los estudiantes dos textos, como por ejemplo, uno que trate sobre las medidas de protección que hay que tomar frente a un terremoto y otro que trate sobre qué hacer frente a un tsunami. Pide a los estudiantes que hagan un cuadro comparativo de las similitudes y las diferencias de cómo proceder frente a estos desastres naturales.

7

Estar atento para seguir instrucciones

Como una manera de reforzar la comprensión de instrucciones el docente explica a los alumnos que, durante lo que queda del año, solo dirá las instrucciones una vez y estas no se repetirán. Cada vez que vaya a dar una instrucción, el docente tocará un triángulo y explicará lo que hay que hacer. Solo se aceptarán preguntas para aclarar o precisar algo.

8

Análisis y comentario de una película

Los estudiantes ven una película seleccionada por el profesor para discutir en clases. Luego responden por escrito preguntas como:

- › ¿Qué personaje le gustó más? ¿Cuál le gustó menos? Justifique su elección y dibuje a los personajes.
- › Algún personaje de la película, ¿se parece a alguien de la vida real? ¿En qué?
- › ¿Qué escenas de la película podrían ser parte de la vida real?
- › ¿Qué situaciones de la película no podrían suceder en la vida real? ¿Por qué?
- › ¿Qué opina de la actitud del personaje X, en X episodio? ¿Qué habría hecho usted en su lugar?

El profesor elabora varias preguntas para ayudar a los alumnos a reflexionar sobre lo que vieron. Los estudiantes responden en parejas y luego comparten sus respuestas con el resto del curso en una discusión guiada por el docente.

9

Mini debate sobre un texto escuchado

A partir de un texto escuchado, el docente presenta al curso una pregunta que motive la manifestación de posturas contrarias. Por ejemplo, después de ver la película Shrek, el profesor divide al

grupo en dos equipos, cada uno de los cuales debe defender con argumentos consistentes una de las siguientes posturas:

- a Era mejor que Fiona siguiera siendo una princesa humana que solo por las noches se convertía en ogresa.
- b Era mejor que Fiona dejara su apariencia humana y se convirtiera en ogresa.

Luego de las exposiciones, el docente resume los principales argumentos utilizados para defender cada postura y retroalimenta a los alumnos.

OA_24

Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.

1

Representación

El docente averigua cuándo se presentará una obra de teatro adecuada a la edad de los alumnos y organiza una visita. Un día antes de asistir, conversa con los estudiantes sobre lo que van a ver, les explica lo que es el teatro, qué hacen los actores para preparar la obra, les habla de la importancia de los ensayos, de la iluminación y la escenografía y de la relación con el público en el momento de la presentación. Además, les explica cuáles son las convenciones sociales que acompañan la asistencia a una obra de teatro, como aplaudir al final, no pararse para que todos puedan ver, mantener silencio, etc. El docente propicia una reflexión sobre el sentido de estas convenciones y su utilidad para los actores y los espectadores. Luego de ver la obra, los estudiantes comentan, guiados por el profesor, qué fue lo que más les gustó, qué habrían cambiado de la puesta en escena, y conversan sobre los personajes y la historia.

Esta actividad también sirve para desarrollar el OA 25.

📌 **Observaciones al docente:**

En caso de que no se presenten obras de teatro cerca del establecimiento, es posible llevar a los estudiantes a ver una representación montada por alumnos de cursos superiores, una fiesta local o una obra de teatro en video.

OA_25

Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:

- › **manteniendo el foco de la conversación**
- › **expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas**
- › **formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión**
- › **demostrando interés ante lo escuchado**
- › **mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros**
- › **respetando turnos**

1

Acuerdos para conversar mejor

El docente les explica a los estudiantes que durante las semanas que siguen, realizarán trabajos en grupo sobre los cuentos que leerán y que, para que el ejercicio sea provechoso, es necesario que establezcan acuerdos sobre cómo desarrollar una conversación. Las conclusiones de los estudiantes debieran abordar aspectos como:

- › respetar los turnos y escuchar a todos los participantes
 - › participar activamente y de manera igualitaria
 - › contribuir con ideas
 - › mantener el tema y no distraer con temas ajenos al proyecto
- Como cierre, se escriben los acuerdos en el pizarrón y cada uno los copia en su cuaderno como recordatorio.

2

Conversación sobre un cuento

Luego de que los estudiantes escuchan o leen un cuento en clases, el docente les pide su opinión sobre algunos de los episodios que leyeron. Va releendo algunas partes que seleccionó con anterioridad y da la palabra a los alumnos para que comenten y respondan preguntas como:

- › qué recuerdos evoca esa parte del cuento
- › qué sentimientos les produce determinada situación
- › qué consejo le darían al personaje en esa parte y por qué
- › qué descripción o acción les gustaría dibujar y por qué

El docente estimula a los estudiantes a que hagan preguntas sobre el cuento y, a partir de ellas, guía una conversación para que profundicen en la historia, velando por que se respeten los turnos en la conversación. Es necesario que el profesor tenga varias preguntas preparadas para guiar a los alumnos en la interpretación del relato y modelar cómo hacer buenas preguntas.

OA_29

Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

1

Representación de un episodio de un cuento leído en clases

Luego de leer una novela o un cuento, el docente solicita a los estudiantes que, en grupos, escriban un diálogo que permita representar un episodio de la narración que discutieron en clases. Una vez que el libreto está listo, el docente lo lee, hace sugerencias si es necesario y luego los estudiantes se reparten los roles y, a la clase siguiente, presentan frente al curso.

Esta actividad también se puede realizar usando alguna de las obras incluidas en las lecturas sugeridas. Para esto, los alumnos leen la obra y la comentan guiados por el profesor y luego preparan la puesta en escena.

2**¿Adivina quién es?**

El docente pone en una bolsa papeles con los nombres de personajes de diferentes cuentos que hayan leído a lo largo del semestre y divide al curso en al menos cuatro grupos. El profesor saca un papel al azar de la bolsa y le indica en secreto a quienes están adelante qué personaje tienen que representar. Las reglas son que debe actuar, pero no puede hablar. El resto de su equipo tiene que tratar de adivinar qué personaje es.

3**Obra de teatro**

Luego de que el curso ha visto una representación teatral, el docente los organiza en grupos y les indica que escojan uno de los cuentos leídos en clases para representarlo frente a sus padres o les entrega libretos de obras de teatro adecuadas para que puedan representarlas; por ejemplo, una de las obras incluidas en las lecturas sugeridas. Entrega una pauta de qué es lo que espera que logren en la presentación final. En la pauta puede incluir aspectos como:

- > memorización de las líneas
- > dicción
- > uso del cuerpo
- > vestuario y escenografía
- > trabajo en equipo

Leen la pauta en conjunto y el docente la explica, ejemplificando con la obra de teatro que vieron recientemente. Los alumnos leen el cuento (o el libreto) dividen los personajes y se ponen de acuerdo sobre lo que va a decir cada uno. Luego ensayan bajo la supervisión del profesor. Finalmente, presentan la obra a los padres y apoderados.