



Actividades sugeridas del programa

1. Recapitulación de un cuento

El docente lee un cuento en forma expresiva, pausada y modulada. Cuando termina, los estudiantes aclaran sus dudas y el profesor les entrega indicaciones para que se fijen en la información relevante del cuento. Por ejemplo, si leyeron *La nariz* de Ryūnosuke Akutagawa, les da las siguientes instrucciones:

- Subraye la parte en que se explica cómo es Naigu y luego descríballo, usando sus propias palabras.
- Explique por qué a Naigu le molesta su nariz y copie en su cuaderno el fragmento donde se señala esta información.
- Explique qué hace Naigu frente a su problema.
- Describa a Naigu una vez que se ha cortado la nariz y haga un dibujo del personaje con y sin nariz.

Para finalizar, los alumnos comparten sus respuestas con el resto del curso y discuten en torno a temas como la importancia que se le da en la sociedad a la apariencia física o qué harían ellos en el caso de Naigu.

2. Encontrar información

Los estudiantes leen una fábula o un cuento de manera independiente y luego, en parejas, responden varias preguntas sobre información explícita e implícita preparadas por el docente. Por ejemplo, si leen *El flautista de Hamelin*, el docente les puede hacer preguntas como:

- Nombre al menos dos maneras en que los habitantes de Hamelin trataron de deshacerse de los ratones.
- Señale algunas razones que dan los habitantes de Hamelin para no pagar al flautista el precio pactado.
- ¿Por qué los ratones siguen al flautista y se lanzan al río aun viendo que todos los que lo hacen se ahogan en el agua?
- ¿Cómo castiga el flautista a los habitantes del pueblo cuando no cumplen su promesa?

Los estudiantes responden cada pregunta y anotan el fragmento exacto en el que se encuentra la información o del que se puede deducir. Luego revisan entre todos para comprobar si encontraron la información solicitada.

3. Promocionar la lectura de cuentos

Como una manera de promocionar la lectura de cuentos, los estudiantes eligen uno que les haya gustado, escriben de qué se trata sin contar el final y explican por qué lo eligieron. Seleccionan las cinco mejores explicaciones y las publican en el mural de la escuela.

4. Formular una opinión

Los estudiantes leen un cuento o una fábula en el que el protagonista se ve enfrentado a alguna situación difícil, por ejemplo, *El flautista de Hamelin*. Los alumnos escriben un texto en el cual explican si lo que hizo el personaje estuvo bien o mal, de acuerdo con su opinión, mencionando cuáles fueron las consecuencias de sus acciones. Luego explican qué habrían hecho ellos en la misma situación. También pueden realizar esta misma actividad poniéndose en el lugar de los habitantes del pueblo de Hamelin.

5. Ponerse en el lugar de un personaje

Los estudiantes leen una fábula o un cuento individualmente al comenzar la clase y luego reflexionan sobre el relato y completan una tabla como la siguiente:

Mi experiencia	Cuento leído
Describa una experiencia personal que sea similar a la que vivió el personaje.	Describa la situación en que se encuentra el personaje.
¿Qué sintió usted en esa situación?	¿Qué cree usted que sintió el personaje en esa situación?

Una vez completada la tabla, los estudiantes comparan las dos situaciones. El docente les hace preguntas para que reflexionen sobre situaciones de la vida real en las que les habría servido leer este cuento.

6. Comparación de dos cuentos

Los estudiantes leen dos cuentos que tengan puntos en común, como *Blancanieves* de los hermanos Grimm y *La zarevna muerta y los siete guerreros* de Alexander Pushkin. Escriben una lista con las similitudes y las diferencias entre los personajes de ambos relatos.

7. Conversación sobre un cuento

Los estudiantes leen un cuento individualmente y, cuando todos han terminado, se separan en grupos para discutir y contestar varias preguntas planteadas por el profesor. Finalmente, hacen una puesta en común con las respuestas. Cada vez que un alumno toma la palabra, el docente puede hacerle más preguntas o guiarlo para que profundice su comentario, justifique sus afirmaciones o mencione la parte del relato en la que se narra lo que está explicando.

Por ejemplo, si leen *La zarevna muerta y los siete guerreros*, el profesor propone preguntas como:

- ¿Cuáles son las principales cualidades de la zarevna, además de su belleza?
- De acuerdo con lo que se dice en el cuento sobre la zarevna y su madrastra, ¿le parece que la belleza es una característica deseable en el relato? Fundamente su respuesta.
- ¿Le parece que fue una buena respuesta de la zarevna decir a los siete guerreros que ya estaba comprometida y que por eso no podía casarse con ninguno de ellos? ¿Qué cree que hubiera pasado con los hermanos si la zarevna hubiera elegido a uno?

8. Juego de preguntas y respuestas en cadena

Después de leer un texto, el curso organiza un juego de preguntas y respuestas libres sobre la lectura. Comienza el profesor dirigiéndose al estudiante que tenga más cerca. Después de que el alumno responde, le pregunta a su vez algo a su compañero del lado. Si alguna pregunta se hace muy difícil de contestar, pueden recurrir a otros compañeros o al profesor. El juego sigue de esta manera hasta terminar la cadena. El docente prepara algunas preguntas para guiar esta actividad y ayudar a los estudiantes cuando la cadena se detiene. Por ejemplo, si leyeron *Blancanieves*, puede preguntar:

- ¿Con qué otro cuento o película puedo relacionar este relato?
- ¿Le gustaría que existiera un espejo como el que tenía la madrastra? ¿Para qué lo usaría?
- ¿Qué características de Blancanieves le gustaría tener?
- ¿Usted habría probado la manzana que ofrece la vieja a Blancanieves? ¿Por qué?

Antes de comenzar la actividad, el profesor da algunos minutos a los alumnos para que preparen algunas preguntas.