

Actividades sugeridas del programa

1. ¿Qué es el lenguaje figurado?

El profesor lee junto con los estudiantes un poema y destaca versos en los que se usa lenguaje figurado. Por ejemplo, si leen *El sol quería bañarse* de Salvador de Madariaga, repara en los siguientes versos:

- el calor que tenía / le nublaba la razón
- al caer de la tarde
- más fresco que un lechuga

El profesor guía a los alumnos para que expliquen qué se dice en estos versos y luego les hace preguntas para que reflexionen por qué el poeta utilizará estas expresiones en vez de decir el mensaje directamente. Luego les recuerda expresiones en lenguaje figurado propias de la vida cotidiana, como “me muero de hambre”, “salió volando”, “voy al tiro”, entre otras, y les pide que comenten qué tienen en común estas oraciones. A partir de los aportes de los estudiantes, el docente explica qué es el lenguaje figurado. Finalmente, les pide que en sus casas anoten las expresiones en lenguaje figurado que usan sus vecinos y familiares para que las compartan en la clase siguiente.

2. El poema de los viernes

El docente invita a los alumnos a escoger un poema para leer el viernes. Ese día, a partir de un sorteo, el profesor lee en voz alta el poema elegido y luego involucra a los estudiantes en una actividad orientada a profundizar la comprensión del mismo, por ejemplo:

- conversaciones grupales en que los alumnos discuten lo que transmite el poema y luego escriben un párrafo para explicar con sus palabras lo escuchado
- dibujos de las imágenes más llamativas que evoca el poema
- subrayar oraciones con sentido figurado y explicar qué quieren decir

Se sugiere recordar los días miércoles y jueves a los alumnos que visiten la biblioteca en busca del poema que les gustaría leer antes de terminar la semana.

3. Poemas que describen

A partir de la lectura del poema *El payaso* de Andrés Díaz Marrero, el docente pide a los estudiantes que escriban con sus propias palabras una descripción del payaso en la que plasmen las mismas características del poema. Luego dibujan este personaje y, a cada lado del dibujo, ponen el poema y su propia descripción. Esta actividad se puede realizar con cualquier poema adecuado a la edad de los alumnos en que se describan las características físicas de un objeto, lugar, animal o persona.

Esta actividad sirve para desarrollar el OA 5 de los objetivos que se trabajan durante todo el año.

4. El poema escogido

El profesor lee tres poemas a los alumnos y luego pide que escriban en su cuaderno cuál poema les gustó más y por qué. Para finalizar la actividad, pide a algunos estudiantes que expliquen al resto del curso las razones de su elección.

5. Profundizar la comprensión de un poema

Los estudiantes leen un poema dado por el docente y luego responden en su cuaderno algunas preguntas que sirvan para profundizar en él. Por ejemplo, si leen *El mono periodista* de Beatriz Ferro, el profesor les puede hacer preguntas como:

- ¿Cómo contaba el mono los hechos que veía?
- De acuerdo con su opinión, ¿era el mono un buen periodista? ¿Por qué?
- ¿Qué consecuencias tenían las noticias que escribía el mono?
- De acuerdo con lo expresado en el poema, ¿qué quiere decir “sensacionalista”?

- Explique con sus palabras por qué el león se come al mono.

Al final de la actividad, el docente pide a algunos estudiantes que lean sus respuestas y guía una discusión en torno a ellas.

6. Declamar el poema favorito

El profesor pide a los estudiantes que elijan su poema favorito, de los leídos en clases o por su cuenta, para recitar al final de la unidad. Los estudiantes memorizan y ensayan el poema y, un día previamente establecido, declaman los textos elegidos. Para dar importancia a la ocasión, el profesor puede invitar a otros profesores o a autoridades de la escuela.