

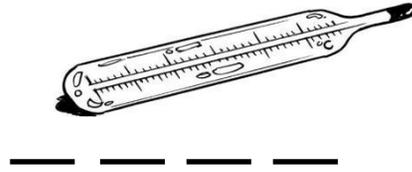
Actividades sugeridas del programa

1. Identificar sílabas

El profesor pronuncia una palabra y muestra a los alumnos cómo se puede dividir en sílabas, acompañando cada sílaba con un aplauso. Realiza varios ejercicios para que todo el curso practique en conjunto y luego los estudiantes juegan en parejas a dividir palabras en las sílabas que las componen.

2. Contar sílabas

El profesor entrega varias imágenes a los estudiantes y les pide que las nombren. Luego deben repetir el nombre, aplaudiendo en cada sílaba. Una vez que identifican cuántas sílabas tiene cada palabra, hacen una línea por sílaba debajo del dibujo. Por ejemplo:



Observaciones al docente

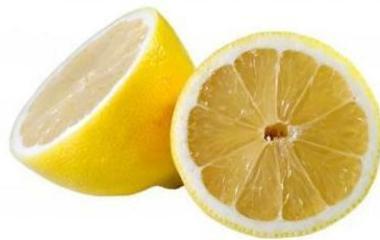
Antes de la conciencia fonológica, la persona desarrolla la conciencia silábica, que constituye el primer paso del desarrollo de las habilidades necesarias para la decodificación. La conciencia silábica es un importante predictor del éxito en la lectura del español, que es un idioma silábico, por lo que el profesor debe diagnosticar y planificar estrategias, como las anteriormente sugeridas, para asegurarse de que todos sus estudiantes la desarrollen.

3. Sonido inicial

El docente anota varias palabras en el pizarrón con sus respectivos dibujos; por ejemplo, sol, saco, sapo. Primero las lee en voz alta y luego analiza con los estudiantes cuál es el sonido inicial de cada una. Posteriormente, el profesor pega en el pizarrón dibujos de otras palabras para que los estudiantes las digan en voz alta e identifiquen cuál es su sonido inicial.

4. Sonido final

El profesor en el pizarrón pega varios dibujos de objetos que los estudiantes puedan reconocer. Les pide que nombren cada dibujo e identifiquen el sonido final de las palabras. Luego anota la palabra que corresponde debajo de cada imagen y repiten el ejercicio. Por ejemplo:



limón

(Los alumnos alargan el sonido final: nnnn)

5. Lecciones para identificar fonemas

El profesor entrega copias de un poema a todos los estudiantes y lo lee en voz alta. Luego repite cada verso para que los alumnos vayan recitando el poema junto con él. A partir del texto, el docente puede realizar las siguientes actividades para desarrollar la conciencia fonológica de los alumnos:

- Elegir una palabra del poema que empiece con una letra en estudio y alargar el sonido de la letra.
- Hacer el mismo ejercicio de alargar el sonido de la letra, ahora con palabras que la tengan al medio y en la última sílaba.

Conviene hacer estas lecciones con diversos textos, variando los sonidos según las letras que estén aprendiendo los alumnos.

6. Palabras que riman

El docente anota un poema en el pizarrón y lo lee en voz alta. Los alumnos repiten el poema con el profesor y luego identifican las palabras que riman. El docente o algún voluntario marca las palabras que riman con tizas de distinto color (según la rima). El docente registra las rimas en columnas y luego completa cada una, a partir de los aportes de los alumnos, con nuevas palabras que rimen con las ya registradas.

7. Inventar rimas

El profesor lee un poema a los estudiantes y hace una pausa antes de la palabra que rima para que los estudiantes propongan la palabra rimada. Por ejemplo:

Cu-cú, cantaba la rana,
Cu-cú, debajo del _____.
Cu-cú, pasó un caballero,
Cu-cú, de capa y _____.

Otra modalidad para realizar esta actividad de discriminación auditiva de rimas es proponer oraciones a los estudiantes para que ellos las completen formando rima. Por ejemplo:

- Pasaron camiones con muchos _____ (limones, sillones, tablones).
- Una tetera hecha de _____ (madera, cera).
- Los pantalones tienen dos _____ (botones, manchones).