

Actividades Sugeridas

| OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA_1 | DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD |
|---|--|
| <p>Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> | <p>2. mejorando elementos de diseño urbano (8 horas de clases)</p> <p>Los y las estudiantes, con la guía de la o el docente, dialogan acerca de sus experiencias personales en torno a espacios rurales y urbanos, indicando diferencias en relación con aspectos como espacios, edificaciones, organización, señalética y mobiliario urbano, entre otros. Luego recorren el establecimiento y sus alrededores y registran en sus bitácoras los aspectos que más les llaman la atención y responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿A qué necesidades de la convivencia humana responden los elementos observados?> ¿Aportan estos a mejorar la calidad de vida de las personas?, ¿cómo?> ¿Saben lo que significa la relación forma-función?> ¿Cuáles de los elementos de diseño urbano les llaman la atención?, ¿por qué?> ¿Cuáles de ellos son estéticamente atractivos?, ¿por qué?> De los elementos de diseño urbano que observaron, ¿cuáles podrían ser mejorados?, ¿por qué? y ¿cómo? <p>El o la docente recoge y sistematiza las respuestas de sus estudiantes y luego, apoyándose en imágenes o videos, explica el concepto de diseño urbano, sus ámbitos, características, y la importancia de la relación forma-función en este tipo de diseño.</p> <p>Observan imágenes de espacios y elementos urbanos de</p> |

diferentes pueblos y ciudades, como por ejemplo, parques, plazas, paseos peatonales, estaciones de metro, paraderos de buses, juegos infantiles, bancas, basureros, faroles y señalética, entre otros.

A continuación, desarrollan una investigación acerca de un elemento de diseño urbano. Para esto:

> En grupos pequeños y de acuerdo a sus intereses, seleccionan un elemento de diseño urbano de su entorno directo, que utilicen habitualmente o cuando se encuentran en un pueblo o ciudad. (por ejemplo: parques, plazas, paseos peatonales, estaciones de metro, paraderos de buses, bancas, basureros, faroles y señalética, entre otros).

> Realizan un juicio crítico del elemento seleccionado, considerando su contexto cultural y geográfico, por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué razones los o las llevaron a seleccionar el elemento de diseño urbano?

- ¿Qué necesidades de la vida urbana busca resolver este tipo de elemento?

- ¿Cómo aportan los materiales de elaboración, formas, colores y texturas, al atractivo estético del elemento estudiado?

- ¿Cómo influye el contexto cultural y geográfico sobre los diferentes aspectos de ese elemento?

- ¿Qué cambios le harían al elemento estudiado para que cumpla mejor su función y sea un aporte estético al entorno visual?

- ¿Por qué le harían esos cambios?

El o la docente plantea el desafío creativo de diseñar un proyecto de rediseño creativo del objeto estudiado, con el

fin de optimizarlo y transformarlo. Para esto:

> Desarrollan ideas originales con un propósito expresivo para su rediseño, por medio de bocetos o textos, indicando su propósito expresivo, formas, colores, texturas y materiales.

> Evalúan sus bocetos o textos, con el apoyo del o la docente y sus pares, basados en aspectos como originalidad, propósito expresivo, materialidad y lenguaje visual.

> Realizan adecuaciones si es necesario.

> Seleccionan un medio y materialidades para realizar una representación tridimensional, en pequeño formato, del elemento rediseñado. Dicha representación puede hacerse, por ejemplo, con material reciclable, plasticina, arcilla o una combinación de estos.

> Construyen la representación de su objeto y toman fotografías de sus diferentes caras.

> Elaboran una presentación digital con las respuestas a las preguntas de su investigación, y con imágenes del objeto original y de su modificación.

Reflexionan y responden frente a sus proyectos visuales por medio de una breve exposición de su presentación y sus apreciaciones, indicando fortalezas y elementos por mejorar en relación con la calidad de la información y la originalidad y pertinencia de la propuesta.

Observación a la o el docente: Las actividades que involucran representación por medio de bocetos, pueden realizarse también utilizando programas de dibujo digital, según las posibilidades con las que cuente el establecimiento y el contexto del curso.

Dependiendo del contexto en el que se sitúe el

establecimiento (rural o urbano), es importante realizar las adaptaciones sugeridas, para así lograr aprendizajes significativos y contextualizados.

Durante el desarrollo de esta actividad, es importante que el profesor o la profesora genere espacios para la expresión de la autonomía de los y las estudiantes, pues son ellos y ellas quienes, por ejemplo, determinarán cuál será el elemento de diseño urbano que modificarán y la selección de medios y materialidades de representación pertinentes.