**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos** | 2.  El o la docente guía una conversación para comparar la vida rural con la urbana, indicando diferencias y semejanzas, las que anotan en la pizarra. Luego, observan y comentan pinturas y esculturas de personas en contextos de vida rural, como las de Jean Francois Millet, Grant Wood, George Bellows, Diego Rivera y arturo Gordon y de vida urbana, como las obras de Gracia Barrios, Nemesio antúnez, Duane Hanson, Edward Hopper y George Segal. En grupos seleccionan a uno o una artista que les haya llamado la atención, para investigar y posteriormente compartir con el curso mediante una presentación digital. Para esto:  **>** Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes de la o el artista seleccionado.  **>** Relacionan y establecen influencias de elementos contextuales de su época y vida con su obra (hechos históricos, sociales, estudios, vida, entre otros).  **>** Describen las características de sus pinturas o esculturas (uso de lenguaje visual y significados).  **>** Interpretan las obras desde el punto de vista de sus significados.  **>** Elaboran presentaciones digitales de los resultados de sus investigaciones, considerando las características de estos medios de presentación de información (uso de textos, imágenes, diagramación, edición de imágenes, animaciones, entre otros).  **>** Comparten sus trabajos con sus pares y los comentan.  El o la docente presenta el desafío de desarrollar un trabajo visual creativo acerca de la vida rural o urbana. Para esto:  **>** Seleccionan un medio expresivo (dibujo, pintura, escultura o grabado).  **>** Desarrollan diferentes ideas para crear su trabajo de arte por medio de bocetos, representaciones tridimensionales o textos.  **>** Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para usar en su trabajo visual.  **>** Comparten con sus pares sus ideas y selección de materialidad.  **>** Seleccionan la idea más interesante y los materiales más adecuados considerando la opinión de sus pares.  **>** Elaboran sus trabajos visuales considerando sus ideas y materialidades seleccionadas.  Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:  **>** Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales, explicando sus propósitos expresivos y justificando el uso de elementos de lenguaje visual y la materialidad escogida.  **>** Exponen sus trabajos visuales y explican la utilización del lenguaje visual, materialidades y el propósito expresivo.  **>** Evalúan los trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo.  **Historia, Geografía y Ciencias Sociales. R.**  ***Observaciones a la o el docente:*** *Puesto que esta actividad involucra una comparación entre vida rural y vida urbana, es importante que se considere vincular este trabajo con la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.*  *Para que las y los estudiantes desarrollen su texto justificando su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:*  ***>*** *¿Qué quise expresar en mi trabajo?*  ***>*** *¿Los materiales que seleccioné aportan a mi propósito expresivo?*  ***>*** *¿Las maneras en que usé los materiales aportan a mi propósito expresivo?*  ***>*** *¿El uso del lenguaje visual aporta a mi propósito expresivo?*  ***>*** *¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?*  ***>*** *¿Le modificaría algo a mi trabajo para mejorarlo?* |