**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos** | **1.**Las y los estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes urbanos de artistas nacionales del pasado y contemporáneos, guiados y guiadas por el o la docente con preguntas como: **>** ¿Qué les llama la atención de estos paisajes? **>** ¿Qué sensaciones o recuerdos les traen? **>** ¿Serán todos de la misma época?, ¿por qué? **>** ¿Cuáles son más contemporáneos?, ¿por qué? **>** ¿Cuáles les llamaron más la atención?Organizados en grupos pequeños seleccionan a un o una artista que les haya llamado la atención para realizar una investigación y compartirla con el curso mediante una infografía o afiche.Con este propósito: **>** Buscan y seleccionan información e imágenes en diversas fuentes de la o el artista y elementos contextuales que pueden haber influido en su obra (hechos históricos, sociales, estudios, vida, entre otros). **>** Describen las características de sus paisajes (uso de lenguaje visual y significados). **>** Establecen relaciones entre características de la obra y elementos contextuales. **>** Elaboran infografías y afiches considerando las características de estos medios de presentación de información (uso de textos, imágenes, títulos, uso del espacio, entre otros). **>** Comparten los trabajos con sus pares.El o la docente presenta el desafío de desarrollar un trabajo visual creativo en relación con el paisaje de su contexto. Para esto: **>** Toman fotografías o dibujan bocetos de un lugar cercano a su establecimiento educacional. **>** Por medio de bocetos, desarrollan diferentes ideas para su pintura, considerando algunas características de la obra de la o el artista que han investigado. **>** Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos para realizar su pintura. **>** Comparten con sus pares sus ideas y selección de materialidad. **>** Seleccionan la idea más interesante y los materiales más adecuados considerando la opinión de sus pares. **>** Crean sus pinturas considerando sus ideas, materialidades, características de la o el artista seleccionado y opiniones de sus pares.Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto: **>** Escriben un texto explicativo acerca de sus trabajos visuales (ver sugerencias a la o el docente). **>** Exponen sus trabajos visuales y sus bocetos mencionando a la o el artista escogido y características utilizadas, utilización del lenguaje visual y materialidades con respecto al propósito expresivo. **>** Evalúan trabajos de sus pares, indicando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del propósito expresivo. **Historia, Geografía y Ciencias Sociales. R.*****Observaciones a la o el docente:*** *Dado que esta actividad requiere el manejo del concepto de paisaje, es importante que el proceso se planifique en conjunto con otras asignaturas que traten el tema, específicamente Historia, Geografía y Ciencias Sociales.**Para que las y los estudiantes redacten su texto explicativo acerca de su pintura se pueden hacer preguntas como:* ***>*** *¿Qué características de las pinturas observadas están presentes en mi trabajo?* ***>*** *¿Cuál es el propósito expresivo de mi pintura?* ***>*** *¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudan a mi propósito expresivo?* ***>*** *¿Las líneas, colores, formas y texturas presentes de mi trabajo ayudan a mi propósito expresivo?* ***>*** *¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo?* ***>*** *¿Qué modificaría a mi pintura con el fin de mejorarla?**También es fundamental que promuevan un clima de escucha y respeto en el aula, dado que la actividad requiere de momentos en que las y los estudiantes comenten los trabajos de sus pares, indicando juicios en relación con sus fortalezas y desafíos.* |