

Actividades Sugeridas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA_1	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos	<p>4.</p> <p>Las y los estudiantes observan esculturas insertas en la naturaleza, de Paul Shanga y Mario Irarrázaval, y las comentan con la guía del o la docente con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿Qué les llama la atención de estas esculturas?> ¿En qué se parecen las esculturas?> ¿En qué se diferencian las esculturas?> ¿Qué relación se establece entre la naturaleza y las esculturas?> ¿Qué lugar natural elegirían para instalar una escultura?, ¿por qué? <p>Luego observan esculturas en parques y jardines de distinto origen y diferentes épocas y dialogan acerca de estas, con la guía del o la docente con preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿Hay diferencias entre una obra en medio de la naturaleza y crear un parque o jardín especial para exponer esculturas?, ¿cuáles?> ¿Qué elementos tienen en común las esculturas que observan en los parques en cuanto a tamaño y materiales?> ¿Creen que fueron especialmente creadas para estar al aire libre o bajo el mar?, ¿por qué?> ¿Qué cambiarían de los parques observados?, ¿por qué?

	<p>El o la docente plantea el desafío de crear una representación tridimensional gigante de un parque de esculturas como grupo curso. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none">> Se ponen de acuerdo como curso y seleccionan un lugar cercano al establecimiento para desarrollar su trabajo. Luego se reúnen en grupos y sacan fotografías o dibujan croquis del lugar y averiguan sus medidas (pueden ser aproximadas).> Basados en las esculturas observadas desarrollan ideas por medio de bocetos y/o textos para elaborar esculturas para su parque, seleccionando materiales y procedimientos.> Como curso se ponen de acuerdo y se asignan por grupo la construcción de un sector de la representación tridimensional de su parque, usando cartones, pinturas y papeles de colores, entre otros.> Construyen la representación tridimensional y evalúan las ideas planteadas por los grupos en relación con la idea de un parque de esculturas de creación colectiva.> Construyen las esculturas usando las ideas, la selección de materiales y procedimientos seleccionados y considerando un tamaño acorde y proporcional a los otros elementos de la representación tridimensional. <p>Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none">> Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos y justificando la materialidad escogida.> Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan con la guía del o la docente.> Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y
--	---

elementos a mejorar en relación con la relación entre propósito expresivo y materialidad.

Reflexionan y responden frente a su maqueta. Para esto:

> La exponen evaluando fortalezas y elementos a mejorar en relación con la utilización de la materialidad y lenguaje visual en función del reto creativo.

> Exponen su parque de esculturas en algún lugar del establecimiento.

Matemática. R.

Observaciones a la o el docente: *Dado que esta actividad, además de los aprendizajes propios de la asignatura, promueve la resolución de problemas como el cálculo de proporciones, se sugiere un trabajo conjunto con el o la profesora de Matemática, indagando –entre otros aspectos- los conocimientos previos de alumnos y alumnas en estos ámbitos.*

Para que las y los estudiantes desarrollen su texto explicativo acerca de su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:

> *¿Qué elementos o significados de la escultura que usé como referentes están presentes en mi trabajo?*

> *¿Qué quise expresar con mi escultura?*

> *¿Por qué elegí esos materiales?*

> *¿La selección de materiales y la manera de trabajarlos ayudan a mi propósito expresivo?*

> *¿Las líneas, colores, formas y texturas presentes en mi trabajo ayudan a mi propósito expresivo?*

> *¿Se podría instalar mi escultura en el parque que planeamos como curso?*

	<ul style="list-style-type: none">> <i>¿Dónde la ubicaría?, ¿por qué?</i>> <i>¿Cuáles son las fortalezas de mi trabajo y del curso?</i>> <i>¿Le modificaría algo a mi trabajo con el fin de mejorarlo</i>
--	--