**Actividades Sugeridas**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA\_1** | **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD** |
| **Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.** | **6.**  Para indagar en los conocimientos previos de los y las estudiantes sobre escultoras chilenas, el o la docente puede guiar una conversación con preguntas como las señaladas a continuación:  **>** ¿Han visto alguna vez una escultura hecha por una mujer, en una exposición, en la calle o en un parque?  **>** ¿Cómo era?  **>** ¿Qué les llamó la atención de esa escultura?  **>** ¿Las esculturas hechas por mujeres son diferentes de las que realizan los hombres?  **>** Si respondieron afirmativamente, ¿en qué aspectos aprecian estas diferencias?  Observan obras de escultoras chilenas presentes en espacios públicos a través de fotografías, y las interpretan usando como criterios la materialidad, el propósito expresivo y el lenguaje visual.  Se reúnen en grupos pequeños y cada estudiante selecciona una de las obras interpretadas. Luego realizan una comparación de las obras seleccionadas por el grupo utilizando como criterios la materialidad, el propósito expresivo y el lenguaje visual.  Comentan acerca de esculturas presentes en los espacios públicos de su ciudad o localidad y seleccionan una para interpretarla con mayor profundidad. Para esto realizan lo siguiente:  **>** Se organizan para visitar esculturas y tomarles fotografías desde diferentes ángulos.  **>** En grupos pequeños, comentan la experiencia anterior y seleccionan una de las obras para luego interpretarla.  **>** Escriben un texto donde interpretan la obra considerando el propósito expresivo, el lenguaje visual y la materialidad.  Basándose en la obra interpretada, crean su propia escultura usando materiales, herramientas y procedimientos, de acuerdo a sus propios intereses. Para esto realizan lo siguiente:  **>** Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos o representaciones tridimensionales, indicando materiales, herramientas y procedimientos. Comparten en grupos pequeños sus ideas y seleccionan una de ellas.  **>** Realizan su escultura basándose en los bocetos y usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.  Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de los siguientes pasos:  **>** Escriben un texto explicativo de sus esculturas, indicando sus propósitos expresivos y justificando la selección de materiales, herramientas y procedimientos.  **>** Exponen y explican sus esculturas a sus pares y las comentan guiados(as) por el o la docente.  **>** Interpretan significados de los trabajos de otros, indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el propósito expresivo y la materialidad.  ***Observaciones a la o el docente:*** *Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual se pueden hacer preguntas como:*  ***>*** *¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?*  ***>*** *¿Por qué elegiste esos materiales?*  ***>*** *¿ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?*  ***>*** *¿ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?*  ***>*** *¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?*  ***>*** *¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?* |