

### Actividades Sugeridas

OBJETIVO DE APRENDIZAJE OA_1	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
<p><b>Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a <u>diversidad cultural</u>, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.</b></p>	<p><b>3.</b></p> <p>Los y las estudiantes conversan acerca del mundo de las y los adultos, guiados por el o la docente, y responden preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; ¿En qué nos diferenciamos de las y los adultos, además del aspecto físico?</li><li>&gt; ¿Qué implica convertirse en una persona adulta?</li><li>&gt; ¿Qué responsabilidades tienen las personas adultas, que nosotros no tenemos?</li><li>&gt; ¿Qué roles cumplen las personas adultas con respecto a nosotros y nosotras?</li><li>&gt; ¿Qué roles cumplen las y los adultos con respecto a la sociedad?</li><li>&gt; ¿Qué ocurre cuando las y los adultos no cumplen sus roles con responsabilidad?</li></ul> <p>Escriben un texto acerca de sí mismos y de lo que desean ser como adultos, y luego comparten sus expectativas en grupos pequeños.</p> <p>Observan esculturas de personas de diferentes épocas e interpretan sus temas y significados, y guiados por el o la profesora, responden preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>&gt; ¿Qué sensaciones, emociones o sentimientos les despiertan estas esculturas? ¿Por qué?</li><li>&gt; ¿Qué temas están representados en estas obras?</li></ul>

> ¿Qué expresan o nos comunican estas esculturas?

> Las esculturas femeninas y las masculinas, ¿comunican lo mismo? ¿Por qué?

> ¿Qué implica que hombres y mujeres seamos diferentes?

> ¿Cuáles de las esculturas observadas les parecen más femeninas o masculinas, y por qué?

En grupos, desarrollan el desafío creativo de realizar una escultura que represente lo femenino o lo masculino, a partir de las siguientes actividades:

> Desarrollan al menos dos ideas a través de bocetos sobre el tema e indican materiales, herramientas y procedimientos para el desarrollo de su escultura (Los bocetos pueden ser representaciones tridimensionales de las esculturas).

> Comparten con sus pares sus ideas y seleccionan uno de sus bocetos, los materiales, herramientas y procedimientos.

> Realizan su escultura basada en los bocetos usando los materiales, herramientas y procedimientos seleccionados.

Reflexionan y responden frente a sus trabajos visuales, a partir de lo siguiente:

> Escriben un texto explicativo de sus trabajos visuales, indicando sus propósitos expresivos y justificando por qué su escultura representa la masculinidad o femineidad, respectivamente.

> Exponen y explican sus trabajos visuales a sus pares y los comentan guiados por el o la docente.

> Interpretan trabajos de sus pares indicando fortalezas y elementos que pueden mejorar en relación con el

propósito expresivo y la materialidad.

### **Orientación. R.**

**Observaciones a la o el docente:** *Al igual que la anterior, esta actividad es relevante, pues, además del aprendizaje propio del área de artes Visuales, promueve el crecimiento personal y el fortalecimiento de la identidad. Por tal razón, se sugiere que el diagnóstico de aprendizajes previos y la organización del trabajo se desarrollen en vinculación con el o la Para que los y las estudiantes desarrollen el texto explicativo acerca de su trabajo visual, el o la docente puede hacerles preguntas como las siguientes:*

- > *¿Qué quisiste expresar en tu trabajo?*
- > *¿Por qué elegiste esos materiales?*
- > *¿ayudan a tu propósito expresivo la selección de materiales y la manera de trabajarlos?*
- > *¿ayudan a tu propósito expresivo las líneas, colores, formas y texturas presentes en tu trabajo?*
- > *¿Cuáles son las fortalezas de tu trabajo?*
- > *¿Modificarías algo de tu trabajo con el fin de mejorarlo?*