

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:**

- › **entorno natural: naturaleza y paisaje americano**
- › **entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)**
- › **entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo**

## OA\_4

**Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.**

**Naturaleza**

**1**

Los estudiantes observan y comentan imágenes de obras de arte del movimiento Land Art realizadas por Robert Smithson, Nils Udo y Andy Goldsworthy, entre otros, y las comentan guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿con qué materiales están realizadas estas obras de arte?
- › ¿qué nos habrán tratado de comunicar estos artistas con sus obras? (por ejemplo: preocupación por el medioambiente, respeto a la naturaleza y cómo el hombre puede modificar la naturaleza)
- › ¿cómo podríamos nosotros transmitir alguna de las ideas aquí planteadas con material de reciclaje?

**2**

En grupos pequeños, crean esculturas de árboles con material de reciclaje. Para esto:

- › recolectan material de reciclaje o lo traen de sus casas (por ejemplo: envases, textiles, tubos de cartón)
- › construyen la estructura de su árbol, usando cola fría u otro pegamento, corchetera, cinta de embalaje o de papel
- › pintan su escultura y la completan con textiles y objetos de reciclaje

Una vez finalizada la actividad, reúnen sus esculturas y forman un bosque que pueden exponer en algún lugar del establecimiento.

**R (Ciencias Naturales; Tecnología)**

**📌 Observaciones al docente:**

*Es preferible que los alumnos traigan desde sus casas los materiales naturales y de reciclaje para los trabajos de volumen, para evitar que dañen plantas y árboles del establecimiento.*

*Land Art:*

*Robert Smithson: Spiral Jetty*

- › <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Spiral-jetty-from-rozel-point.png?uselang=es>

*Nils Udo: El nido, Pequeño lago y Helechos y estanques*

- › [http://greenmuseum.org/content/wif\\_detail\\_view/img\\_id-293\\_\\_prev\\_size-1\\_\\_artist\\_id-36\\_\\_work\\_id-66.html](http://greenmuseum.org/content/wif_detail_view/img_id-293__prev_size-1__artist_id-36__work_id-66.html)

- › <http://artedestodias.blogspot.com/2012/01/nils-udo.html>

*Andy Goldsworthy: Pebbles broken & scraped, Cracked an broken pebbles y Circle of stones*

- › [http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?tid=1985\\_071](http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?tid=1985_071)
- › [http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?id=aq\\_00703&zt=1](http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?id=aq_00703&zt=1)
- › [http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?id=aq\\_00005](http://www.goldsworthy.cc.gla.ac.uk/image/?id=aq_00005)



### Paisaje americano

#### 3

Los estudiantes comentan acerca del paisaje de su barrio, de su ciudad o de su región, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué es lo más característico del paisaje de nuestro barrio? (por ejemplo: presencia de vegetación, edificios y cordillera)
- › ¿qué otros paisajes conocen y en qué se diferencian del paisaje donde vivimos?
- › ¿qué tipos de paisajes me gustaría conocer? (por ejemplo: la playa, la ciudad, los bosques, el desierto y los lagos)

Basados en la conversación, realizan un dibujo sobre el paisaje de su barrio, usando lápices pastel, plumones o lápices de cera sobre cartulina de color.

#### 4

Comentan cómo se imaginan la selva amazónica, guiados por el docente con preguntas, y luego observan imágenes que buscan en internet. Ejemplos de preguntas:

- › ¿alguna vez han estado en una selva?
- › ¿qué elementos encontramos en la selva?
- › ¿en qué se diferencia una selva de un bosque?
- › ¿qué animales hay en las selvas? (por ejemplo: papagayos, tucanes, monos, jaguares, serpientes y cocodrilos)
- › ¿qué tipo de plantas hay en la selva? (árboles altos con lianas, arbustos, plantas venenosas, otros)
- › ¿qué colores podemos observar en una selva?

Luego, en grupos pequeños, realizan una maqueta que represente uno de los lugares descritos u observados, usando técnicas mixtas. Para esto:

- › seleccionan los elementos de la selva que desean modelar
- › modelan creativamente diferentes árboles, aves y animales con plastilina
- › pintan el cartón de su maqueta como si fuera el suelo de la selva
- › arman sus maquetas, pegando los elementos modelados y otros nuevos que deseen incluir sobre el cartón

Exponen sus trabajos en la sala y comentan los resultados.

#### 📌 Observaciones al docente:

Selva amazónica:

- › <http://es.wikipedia.org/wiki/Amazonia>
- › <http://www.actiweb.es/vaupesmaravillosa/productos.html>
- › <http://www.amazonasyamazonia.com/Rio-Amazonas/11>
- › <http://www.madrimasd.org/blogs/universo/2010/03/22/135602>
- › [http://www.tambopata.com/galeria\\_fotografica\\_selva.html](http://www.tambopata.com/galeria_fotografica_selva.html)



## 5

Observan fotografías de diferentes países donde está presente la cordillera de los Andes y comentan cómo ella marca el paisaje americano. El profesor orienta los comentarios con preguntas como:

- > ¿cómo son las montañas de la cordillera de los Andes en Chile y en otros países sudamericanos? (por ejemplo: las montañas y cerros son más altos, más pequeños y con mayor cantidad de nieve)
  - > las montañas de la cordillera de los Andes, ¿son iguales a los cerros de la cordillera de la costa aquí en Chile?
  - > ¿qué colores encontramos en la cordillera de los Andes?
  - > ¿los colores son siempre iguales o cambian? ¿por qué? (por ejemplo: cambian según la hora del día o la estación del año)
  - > ¿cómo son las formas de las montañas?
  - > Si usted tuviera que representar la cordillera, ¿cómo lo haría?
- Luego, en grupos, dibujan creativamente una parte de la cordillera, realizando un relieve con papel maché. Para esto:
- > pintan el fondo con témpera y le dan forma a las montañas con papel de diario torcido y arrugado que pegan con cola fría aguada y cinta de embalaje
  - > cubren los volúmenes con tiras de papel de diario o toalla nova con cola fría
  - > pintan las montañas y el cielo con témpera o la cubren con papeles de colores

Para finalizar, exponen todos los trabajos en la sala o en algún lugar del establecimiento, formando una gran cordillera.

❶ **Observaciones al docente:**

*Cordillera de los Andes:*

- > <http://www.profesorenlinea.cl/Chilegeografia/CordilleraAndes.htm>
- > <http://www.cordilleraandes.com.ar/>
- > [http://es.wikipedia.org/wiki/Cordillera\\_de\\_los\\_Andes](http://es.wikipedia.org/wiki/Cordillera_de_los_Andes)
- > <http://www.panoramio.com/photo/9592984>



## 6

Observan imágenes de grandes cataratas o saltos de agua de América, como las cataratas del Niágara, de Iguazú y el salto del Laja en Chile. Comentan sus características, guiados por el profesor con preguntas como:

- > ¿alguna vez han visto una catarata o un salto de agua?
- > ¿qué es lo que más les llama la atención de estos paisajes?
- > ¿qué formas y colores se observan en estas imágenes?
- > ¿por qué se producirán arco iris en estos lugares?
- > ¿qué pasa cuando nos acercamos a ellos?
- > ¿cómo es la vegetación cercana a estos?
- > ¿cómo se nos ocurre pintar uno de estos lugares?

A partir de las imágenes observadas, realizan una pintura de un paisaje con cascada inventado por ellos sobre cartón forrado.

Para esto:

- › para pintar el fondo, seleccionan entre materiales como témpera, acuarela y tintas de color
- › pintan el fondo
- › para los detalles, pintan con pasteles grasos, plumones o lápices de cera

Comentan los resultados de sus trabajos con sus compañeros.

#### ❗ **Observaciones al docente:**

*Cataratas del Niágara:*

- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Cataratas\\_del\\_Ni%C3%A1gara](http://es.wikipedia.org/wiki/Cataratas_del_Ni%C3%A1gara)
- › <http://www.lascataratasdelniagara.com/>

*Cataratas de Iguazú:*

- › <http://www.iguazuargentina.com/espanol/>
- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Cataratas\\_del\\_Iguaz%C3%BA](http://es.wikipedia.org/wiki/Cataratas_del_Iguaz%C3%BA)

*Salto del Laja:*

- › [http://es.wikipedia.org/wiki/Salto\\_del\\_Laja](http://es.wikipedia.org/wiki/Salto_del_Laja)

### 7

Observan imágenes de ciudades arqueológicas de América, como Machu Picchu, Chichen Itzá, Teotihuacán y Tiwanaku, entre otras. Comentan sus características, guiados por el profesor con preguntas como:

- › ¿alguna vez han visto una ciudad arqueológica o ruinas?
- › ¿qué es lo que más les llama la atención de ellas?
- › ¿cómo son las casas y los templos?
- › ¿con qué materiales fueron construidos?
- › ¿saben para qué servían y si estaban habitadas?
- › ¿qué formas tienen?(por ejemplo: forma de pirámide y cuadrados)
- › ¿qué colores podemos observar?
- › ¿habrán sido del mismo color siempre?

### 8

A partir de la conversación acerca de las ciudades arqueológicas en el paisaje americano, construyen la maqueta de un edificio o ciudad de una civilización inventada o de otro planeta, usando materiales de reciclaje. Para esto:

- › en grupos pequeños, comentan cómo sería su ciudad inventada
- › realizan bocetos de su ciudad y el paisaje a su alrededor
- › seleccionan los materiales que van a utilizar para la maqueta (por ejemplo: envases, tubos de cartón y materiales reciclados de plástico)
- › arman la maqueta de la ciudad, pegando los envases y otros materiales con cola fría u otro pegamento, corchetes, huincha de embalaje o de papel
- › pintan con témpera o acrílico y realizan terminaciones con objetos de plástico, materiales naturales y otros adecuados para su trabajo

Exponen sus trabajos en la sala o en algún lugar del establecimiento y comentan los resultados.

❶ **Observaciones al docente:**

Machu Picchu:

- > [http://es.wikipedia.org/wiki/Machu\\_Picchu](http://es.wikipedia.org/wiki/Machu_Picchu)
- > <http://machupicchu.pe/machu-picchu/>
- > [http://www.inkanatura.com/photogallery\\_machupicchu\\_incatrail.asp](http://www.inkanatura.com/photogallery_machupicchu_incatrail.asp)

Chichen Itzá:

- > [http://es.wikipedia.org/wiki/Chich%C3%A9n\\_Itz%C3%A1](http://es.wikipedia.org/wiki/Chich%C3%A9n_Itz%C3%A1)
- > <http://www.chichenitza.com/>

Teotihuacán:

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/TeotihuacanTawanaku>

## OA\_2

**Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:**

- > **líneas de contorno**
- > **color (tono y matiz)**
- > **forma (figurativa y no figurativa)**

## OA\_4

**Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.**

### Forma figurativa y no figurativa

1

Los estudiantes observan pinturas y esculturas con formas figurativas y no figurativas de artistas chilenos y las comparan, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿cuáles son las principales diferencias entre estas pinturas?
- > ¿cómo podemos llamar a las pinturas en que no reconocemos elementos de la realidad y a las en que los reconocemos? (figurativas y no figurativas)
- > El docente presenta una serie de obras y los estudiantes las clasifican en figurativas y no figurativas explicando sus respuestas.

❶ **Observaciones al docente:**

*Pintores figurativos: Andrés Baldwin, Agustín Abarca, Isaías Cabezón, José Tomás Errázuriz, Hernán Valdovinos*

- > [http://www.portaldearte.cl/agenda/pintura/2007/andres\\_baldwin.html](http://www.portaldearte.cl/agenda/pintura/2007/andres_baldwin.html)
- > <http://www.portaldearte.cl/obras/bosque.htm>
- > <http://www.portaldearte.cl/obras/pataqua.htm>
- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/17/autor-nino-de-la-naranja/>
- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/22/autor-ninos-en-el-paisaje/>
- > [http://www.hernanvaldovinos.com/esp/pag\\_01\\_cuadros/pag\\_1\\_cua.html](http://www.hernanvaldovinos.com/esp/pag_01_cuadros/pag_1_cua.html)

*Escultores figurativos: Virginio Arias, Francisca Cerda*

- > <http://www.portaldearte.cl/obras/araucana.htm>
- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/17/autor-mujer-subiendo/>

*Pintores no figurativos: Sammy Benmayor, Matilde Pérez*

- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/16/autor-encuentro-entre-cirse-y->
- > <http://www.mac.uchile.cl/virtual/p5/1.html>

*Escultores no figurativos: Sergio Castillo, Federico Assler*

- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/17/autor-erupcion/>
- > <http://www.portaldearte.cl/obras/sintitulo9.htm>



2

Observan imágenes de animales y sus cubiertas; comentan sus características visuales como colores, formas, líneas y texturas. El profesor los orienta para diferenciar formas figurativas y no figurativas mediante preguntas y comentarios como:

- › observen y describan las diferencias entre las formas que conocemos de los animales y las formas de los diseños de sus pieles
- › observen los diseños lineales que se forman en la piel de la cebra y del tigre, ¿son figurativos o no figurativos?
- › observen los diseños geométricos y los colores en la piel de las jirafas y los leopardos, ¿son figurativos o no figurativos?

**R (Ciencias Naturales)**

Luego inventan pieles de animales, usando plastilina. Para esto:

- › fabrican rollos de plastilina de diferentes colores
- › ponen la plastilina sobre una base de cartón y la estiran para producir diferentes combinaciones de colores y texturas
- › con un palo de fósforo, dibujan nuevas texturas sobre la plastilina



3

Observan y describen imágenes de animales y detalles de sus pieles, descubriendo las formas figurativas y no figurativas; por ejemplo: formas de animales como cebras, jirafas o serpientes en relación con las formas de sus pieles. Luego realizan un mural con el tema del zoológico o el bosque de los animales raros. Para esto:

- › inventan pieles con témpera o acrílico sobre cartón, sin dibujo previo
- › recortan las formas de las pieles inventadas con formas de animales
- › en grupos pequeños, dibujan y pintan su zoológico sobre un pliego de cartón forrado
- › finalizan su trabajo, pegando sus animales inventados sobre el dibujo de sus zoológicos

**R (Ciencias Naturales)**

**I Observaciones al docente:**

*Galería de imágenes de animales*

- › [http://www.pbase.com/yjohun/animal\\_planet](http://www.pbase.com/yjohun/animal_planet)



4

Observan imágenes de peces y animales marinos y describen los detalles de sus pieles y escamas, descubriendo las formas figurativas y no figurativas; por ejemplo: peces tropicales, medusas, pulpos y tortugas marinas. Luego realizan una maqueta con el tema de seres marinos raros y su hábitat. Para esto:

- › modelan peces y criaturas marinas extrañas con plastilina
- › pintan un fondo marino con algas y corales de diferentes colores en un cartón con pasteles grasos o plumones
- › ubican a sus criaturas modeladas sobre el cartón pintado y las pegan

**R (Ciencias Naturales)**

**1 Observaciones al docente:**

*Peces tropicales:*

- > [http://peces-tropicales.idoneos.com/index.php/Gu%C3%ADa\\_de\\_Peces/Car%C3%A1cidos#Tetra\\_Ne%C3%B3n\\_Cardenal](http://peces-tropicales.idoneos.com/index.php/Gu%C3%ADa_de_Peces/Car%C3%A1cidos#Tetra_Ne%C3%B3n_Cardenal)
- > <http://free.marineaquariumfree.com/index.jhtml?spu=true&partner=0Dxdm006&gclid=Cl-GnpbYuLMCFQjznAodOg4ATA>
- > <http://peces.anipedia.net/-fotos-peces.html>

*Medusas y pulpos:*

- > <http://universomarino.com/2010/02/05/las-medusas-seres-marinos-celestiales/>

**5**

Observan imágenes de máscaras mapuches de madera y de piedra. Mencionan sus características, distinguiendo las figurativas de las no figurativas, y luego realizan un trabajo en volumen, modelando una máscara en greda o arcilla e incorporando materiales naturales como piedras, ramas o cortezas de árbol según su gusto personal o intención expresiva. Para esto:

- > determinan la expresión de su máscara (por ejemplo: alegre, impresionado, triste, aburrido)
- > amasan la greda y le dan forma de máscara
- > sacan o agregan greda para dar expresión a su trabajo
- > antes de que la greda se seque, le agregan los materiales naturales y la dejan secar
- > por último, comparan los estilos personales y explican cómo usaron los materiales de modo diverso, pero con el mismo tema

**R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)****1 Observaciones al docente:**

*Imágenes de máscaras de la cultura mapuche:*

- > [http://www.pucononline.cl/galeria.php?p\\_id=4&p\\_id\\_foto=16](http://www.pucononline.cl/galeria.php?p_id=4&p_id_foto=16)
- > <http://www.mundofotos.net/foto/fenn/518408/mascaras-cultura-mapuche#foto>

**6**

Observan y describen imágenes de formas no figurativas presentes en el mundo microscópico (microbios, neuronas, células, fibras, cristales y otros). Basados en la observación de estas criaturas, crean collages de sus propios seres microscópicos. Para esto:

- > recortan diferentes formas de papeles de colores o revistas
- > las organizan, formando a su ser microscópico
- > pegan su collage e inventan el hábitat de su ser, usando pasteles grasos o plumones

**1 Observaciones al docente:**

*Imágenes del mundo microscópico:*

- > <http://www.fotosearch.es/health-head-images/biologia-microscopica/UNM123/>
- > [http://www.uam.es/investigacion/servicios/sidi/especifica/imagenes/Imagenes-Sldl/galeria\\_confocal.htm](http://www.uam.es/investigacion/servicios/sidi/especifica/imagenes/Imagenes-Sldl/galeria_confocal.htm)
- > <http://es.wikipedia.org/wiki/Microscop%C3%ADa>

**7**

Observan imágenes o láminas con diseños de la naturaleza con formas no figurativas, como panal de abejas, nervaduras de hojas, cristales de piedras, telas de araña, corteza de árboles y otros, y describen sus características de forma, línea y color.

**8**

Basados en la observación y la descripción de la actividad anterior, hacen un collage con formas no figurativas. Para esto:

- › seleccionan las imágenes y los materiales a utilizar (por ejemplo: papeles de colores, lanas, goma eva, plumones y papel entretenido)
- › cortan formas no figurativas y realizan una composición, combinándolas
- › pegan la composición sobre una cartulina

Al finalizar, muestran su trabajo a sus compañeros y comentan los resultados.

**R** (Ciencias Naturales)

**!** **Observaciones al docente:**

*Imágenes de panales de abejas:*

- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Honey\\_comb.jpg?uselang=es](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Honey_comb.jpg?uselang=es)
- › <http://plantamedicinales.net/category/miel>
- › <http://www.vitonica.com/prevencion/propoleo-un-antibiotico-fabricado-por-las-abejas>

*Imágenes de cristales de piedras:*

- › <http://www.espinoso.org/biblioteca/Cristales.htm>

*Imágenes de telas de araña:*

- › [http://www.arteyfotografia.com.ar/tags/tela\\_de\\_ara%C3%B1a/](http://www.arteyfotografia.com.ar/tags/tela_de_ara%C3%B1a/)
- › <http://photography.nationalgeographic.com/photography/photos/patterns-nature-spider-webs/silver-argiope.html>

## OA\_3

**Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:**

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**



### Pintura

1

En pequeños grupos, los alumnos realizan un mosaico con materiales naturales (por ejemplo: piedras, tierra, arena, hojas, corteza de árbol, ramas y palitos). Para esto:

- › sin dibujo previo, organizan una composición con los materiales naturales
- › observan y comentan sus composiciones
- › pegan los diferentes elementos

2

Observan imágenes de elementos naturales (insectos, hojas, flores, mariposas y otros) y comentan sus características visuales, como colores, formas, líneas y texturas. El profesor los orienta con indicaciones como:

- › observen diseños de nervaduras en hojas de árboles
  - › observen los diseños y colores en la piel de las cuncunas y en las alas de las mariposas
  - › observen las formas lineales que cubren las alas de las libélulas
- Comentan sus impresiones frente a lo observado en las imágenes.

**R** (Ciencias Naturales)

3

Basados en la observación de la actividad anterior, crean dibujos y pinturas de insectos, hojas o mariposas, usando lápices pastel o plumones y expresando sus emociones. Luego explican oralmente las ideas y emociones que trataron de comunicar con su trabajo de arte y las dificultades que encontraron en el proceso de creación.

#### 1 Observaciones al docente:

Fotografías de insectos:

- › <http://www.insectos.cl/gallery/thumbnails.php?album=2>
- › <http://www.dzoom.org.es/noticia-7920.html>
- › <http://nestavista.com/2009/11/las-50-mejores-fotos-de-insectos-alta.html>
- › <http://www.tudiscovery.com/imagenes/galleries/galeria-de-la-naturaleza-insectos/>

Fotografías de flores:

- › <http://www.taringa.net/posts/ecologia/5483042/Las-Flores-Mas-Bellas-Del-Mundo.html>
- › <http://flores.florpedia.com/-fotos-flores.html>

Fotografías de hojas:

- › <http://www.fotosearch.es/lushpix/hojas-solas/UNY845/>
- › <http://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/hojas-verdes>

Fotografías de árboles:

- › <http://www.photaki.es/fotos-corteza-de-arbol-p1>
- › <http://www.fotosearch.com/photos-images/cortex.html>



4

Observan paisajes de Claude Monet, Martín Mallharro y Joaquín Solo de Zaldívar y los comparan en relación con los colores, las formas y los temas. Luego, organizados en grupos, pintan un mural con el tema “paisajes de mi región” con témpera y pasteles grasos sobre cartón forrado.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**1 Observaciones al docente:**

Claude Monet: *El Parlamento de Londres durante el ocaso*, *El Parlamento de Londres con niebla*, *Serie de la catedral de Ruán*

- > <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3846>
- > <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3854>
- > <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3673>
- > <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3669>

Martín Mallharro

- > <http://www.carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/carpeta-1/arte/los-paisajes-de-martin-malharro-en-la-historia-del-arte-moderno-argentino/>

Joaquín Solo de Zaldívar

- > <http://www.solodezaldivar.cl/obras.asp?pag=5&id=1&nombre=Obras#>

### Escultura

5

Observan y describen las características de la escultura de la artista Patricia del Canto, poniendo especial atención a la utilización de materiales, formas y colores vinculados al entorno natural.

**R** (Ciencias Naturales)

6

Realizan una escultura en forma grupal. Para esto, seleccionan materiales variados del entorno natural y de reciclaje y construyen su escultura, usando pegamentos adecuados.

**1 Observaciones al docente:**

Patricia del Canto: *Tao de la Montaña*, *Kuramalal*, *Cis Mundo*, *Transmundo II*, *In Limine II*, *Lugar mágico*, *Energía*

- > <http://www.patriciadeltanto.cl/entrar.htm>

7

Los alumnos comunican sus conocimientos previos acerca de esculturas y creaciones artísticas realizadas en entornos naturales, a partir de preguntas realizadas por el docente:

- > ¿conocen algún lugar donde podamos ver esculturas en el entorno natural?
- > ¿conocen algún artista al que le guste hacer sus obras de arte en la naturaleza?
- > ¿cómo se imaginan una escultura en medio de la naturaleza?

**8**

Acompañados por su profesor, visitan algún lugar público que contenga esculturas. En terreno, el docente guía la observación y descripción de las características de las esculturas por parte de los alumnos con preguntas. Ellos deben responder con elementos del lenguaje visual y describir materiales y procedimientos técnicos utilizados y las características expresivas del autor.

- › ¿qué tipo de forma vemos en esta escultura y qué nos recuerdan?
- › ¿qué colores tienen y qué sensaciones nos producen estos colores?
- › ¿qué tipo de texturas tienen y cómo se sienten al tocarlas?
- › ¿qué técnica y qué materiales habrán utilizado en las obras que vemos?
- › ¿qué temas representan las esculturas?
- › ¿qué me transmite esta obra?
- › ¿qué semejanzas y diferencias vemos entre las obras en cuanto a técnicas y materiales?

Para finalizar, escriben un texto basado en lo que vieron en el lugar y las descripciones y comparaciones realizadas.

**9**

En forma grupal, realizan una escultura con materiales de reciclaje, basados en la observación de alguna de las esculturas de la actividad anterior.

**📌 Observaciones al docente:**

*Se recomienda investigar previamente el nombre del autor o autores de las esculturas del lugar que será visitado.*

*Se sugiere que, al menos una vez al mes, los estudiantes expongan sus trabajos en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el colegio tiene página web, los trabajos se pueden subir a ella para que los aprecien los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.*