

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales**
- > **entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)**
- > **entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau**

OA_4

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.

Animales

1

Al comenzar la clase, el profesor invita a los estudiantes a nombrar los animales de la granja que conocen y describir su apariencia física, formas y colores. Luego seleccionan tres animales que les llaman la atención y realizan una pintura con témpera o acuarela con esos animales y su hábitat. Para finalizar, observan y comentan sus trabajos y describen oralmente los posibles significados de las obras de los otros.

R (Ciencias Naturales)

2

Observan y comentan los colores, formas y texturas de diferentes insectos, como mariposas, escarabajos, chinitas, libélulas, entre otros. Luego, fabrican un insectario con insectos imaginados. Para esto:

- > modelan insectos imaginados con materiales como plastilina, greda, masa en frío, otros
- > realizan su insectario con una caja (de cereales o de zapatos)
- > adornan el insectario con hojas secas, semillas y otros elementos naturales

R (Ciencias Naturales)

I Observaciones al docente:

Se sugiere visitar las siguientes páginas para obtener imágenes de insectos:

- > Natural History Museum. <http://www.nhm.ac.uk/>
- > Museo de Historia Natural http://www.dibam.cl/historia_natural/.
- > National Geographic Website. <http://animals.nationalgeographic.com/animals/bugs/>

Plantas

3

Los estudiantes observan, directamente en su entorno o en fotografías, árboles de diferentes tipos, como sauce, álamo, canelo, pino, palma chilena, arrayán, roble, entre otros, y comentan sus similitudes y diferencias. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿qué formas tienen las hojas? ¿en qué se parecen y diferencian? (formas, colores y texturas)
- > ¿qué formas tienen los troncos y las ramas? ¿en qué se parecen y diferencian? (formas, colores y texturas)
- > ¿cuáles son más altos y cuáles más bajos?
- > ¿cuáles son más anchos y cuáles más delgados?

4

El docente los invita a realizar un collage de un árbol imaginado con papeles de colores y recortes de revistas sobre cartulina. Para esto:

- › recortan partes de diferentes árboles en revistas o diarios
- › mezclan sus recortes y organizan su árbol imaginado

5

Exponen sus trabajos y describen las emociones e ideas personales frente a sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué me recuerda mi árbol y los de los compañeros?
- › ¿cuál de todos me gustaría tener en mi casa y por qué?

R (Ciencias Naturales)

! *Observaciones al docente:*

Arboles típicos chilenos:

- › <http://www.chilebosque.cl/tree.html>
- › <http://floradechile.cl>

Es recomendable que las imágenes de árboles que se utilicen estén vinculadas al entorno de los alumnos.

Los significados de los trabajos de arte se refieren a lo que comunica o describe el trabajo. Pueden ser emociones, registros de la realidad, ideas, recuerdos, entre otros.



6

Los estudiantes observan y describen las formas y los colores de flores de diferentes tipos, de manera directa o en imágenes y obras de arte. A partir de la observación, seleccionan materiales para crear sus propias flores por medio del dibujo y la pintura (por ejemplo: lápices acuarelables, acuarela, lápices de cera, pasteles grasos, témperas y plumones, entre otros) y dibujan y pintan sus creaciones.

7

A partir de trabajos anteriores expuestos en la sala, explican cómo se usaron los elementos de lenguaje visual para transmitir su propia imaginación, respondiendo preguntas como:

- › ¿Por qué usé esos colores en mi trabajo? ¿pude haber usado otros?
- › ¿Por qué usé esas formas? ¿pude haber usado otras?

! *Observaciones al docente:*

Fotografías de flores:

- › <http://www.chilebosque.cl>
- › <http://floradechile.cl>

Vincent van Gogh: Los girasoles y Flores azules.

- › <http://www.vangoghmuseum.nl/>
- › <http://www.pinturayartistas.com/las-flores-de-vicent-van-gogh>

Diego Rivera: *Flower vendor* y *Flower day*

> <http://www.diegorivera.com/gallery/?lang=es>

Georgia O'Keefe: *Petunia II* y *Pink tulip*

> <http://www.museumsyndicate.com/artist.php?artist=10>

8

Los estudiantes observan imágenes o videos de paisajes naturales, como selva, desierto, bosque, montañas, ríos, lagos, playas, praderas y otros. Comentan sus características visuales mediante elementos del lenguaje visual, como colores, formas y texturas. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿qué sensaciones le producen estos paisajes? (por ejemplo: frío-calor, son alegres-tristes)
- > ¿qué formas vemos en este paisaje?
- > ¿qué colores vemos en este paisaje?
- > ¿qué texturas se observan en las montañas, en los lagos y en los troncos de los árboles?
- > ¿qué colores son los que más se destacan en una selva?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



9

Los estudiantes crean un collage de un paisaje que contenga animales, plantas y otros elementos. Para esto:

- > dibujan su paisaje sobre un trozo de cartón forrado
- > crean los animales y plantas de su paisaje con materiales de reciclaje como papeles, restos de géneros, lanas y otros
- > pintan con témpera o pasteles grasos los espacios que quedan en blanco
- > realizan terminaciones con materiales naturales a su elección (piedras pequeñas, ramitas de árbol, palitos de madera, hojas secas y otros)

Comparan sus trabajos de arte, usando como criterios los elementos representados y el uso de los materiales.

📌 Observaciones al docente:

Paisajes Naturales:

> <http://www.welcomechile.com/fotografias.html>

10

El profesor los invita a crear una libreta de explorador. Para esto:

- > cada alumno tiñe 20 o más hojas de tamaño carta u oficio con un algodón humedecido en té y esperan a que se sequen
- > fabrican la tapa de sus libretas con cuero, arpillera, cartón corrugado o con cartón piedra forrado en papel kraft con una capa de cola fría
- > perforan todas las páginas y la tapa por un costado, y las cosen con rafia, tiras de cuero, lienza u otro material

R (Ciencias Naturales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

11

Observan dibujos de diferentes especies de animales y plantas chilenas, hechos por artistas, exploradores y científicos, y los comentan desde el punto de vista de sus características visuales (color, forma, textura, tamaño, otros). Luego participan en un juego de roles, asumiendo el papel de Rodolfo Amando Philippi, Claudio Gay, Charles Darwin o Adriana Hoffman, visitan un espacio público y dibujan en sus libretas de explorador (realizadas en la actividad anterior) las plantas y/o animales que encuentran.

R (Ciencias Naturales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Observaciones al docente:

Claudio Gay

> http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=claudiogay%281800-1873%29pionerodelacienciaenchile

Rodolfo Amando Philippi

> [http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=rodolfoamandophilippi\(1808-1904\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=rodolfoamandophilippi(1808-1904))

> <http://ateaysublevada.over-blog.es/article-los-dibujos-de-los-primeros-viajeros-y-botanicos-que-recorrieron-chile-87634345.html>

> <http://historiadevaldivia-chile.blogspot.com/2011/10/rodolfo-amandus-philippi.html>

Charles Darwin

> <http://www.natura-medioambiental.com/2009/01/dicen-que-charles-darwin-habra-plagiado.html>

> <http://www.elmundo.es/elmundo/2008/02/12/ecologia/1202811680.html>

> <http://abstraktablog.com/mas-de-100000-manuscritos-de-darwin-para-consultar-por-internet/>

Las visitas pueden ser a plazas cercanas, parques nacionales, lagos, zoológicos, campos u otros.

12

Realizan una salida a terreno (a parques públicos o plazas) y recolectan información relacionada con plantas y animales. A partir de sus propios intereses, registran lo que les parece relevante por medio de fotografías y crean una presentación visual creativa por medio de powerpoint, prezi u otros.

R (Ciencias Naturales)

13

Observan obras de Tarsila do Amaral, Diego Rivera y Max Ernst y las comentan, usando elementos del lenguaje visual como colores, formas y texturas. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿estos paisajes, flores y plantas son iguales a los de la realidad?
- > ¿en qué se diferencian?
- > ¿qué formas vemos en estas obras?
- > ¿qué colores vemos en estas obras?
- > ¿qué texturas se observan en estas obras?
- > si creáramos una planta o una flor, ¿cómo sería?



14

Crean sus propias plantas y flores. Para esto:

- › traen de sus casas elementos naturales recolectados del entorno, como ramas, palitos, flores secas, hojas y otros
- › elaboran sus propias plantas y flores con los materiales recolectados, que unen con pegamentos, corchetes y otros elementos adecuados

Para finalizar, observan y comentan sus resultados en relación con su originalidad, reúnen todas sus flores y crean un gran florero que dejan en la sala.

R (Ciencias Naturales)

! *Observaciones al docente:*

Tarsila Do Amaral: A Cuca, Manacá, Religiao Brasileira, O Lago, Cartao Postal

http://www.tarsiladoamaral.com.br/versao_antiga/historia.htm

<http://labeledadacoeduca.blogspot.com/2012/10/tarsila-do-amaral.html>

Diego Rivera: El porteador de flores, La vendedora de flores, El vendedor de alcatraces

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rivera.htm>

<http://www.artcyclopedia.com/goto/prints-308624>

Concepción Balmes: Ramo de aromas, Sin Título

http://www.verticegaleria.com/esp/antes_exp.asp?cve_exp=65

<http://viveartechile.blogspot.com/>

Fenómenos de la naturaleza

15

Observan imágenes o videos acerca de fenómenos de la naturaleza, como viento, lluvia, nieve, sequía, erupciones de volcanes, inundaciones, tornados, géiseres, terremotos y tormentas, entre otros, y describen las emociones e ideas que les provocan con elementos del lenguaje visual (líneas, formas y colores).

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

16

Seleccionan uno de los fenómenos de la naturaleza observados y buscan imágenes y fotografías de revistas para realizar un collage. Para esto:

- › recortan elementos de la naturaleza como montañas, ríos, árboles y colores, formas y texturas, en revistas, diarios, folletos u otros
- › componen su trabajo de arte de acuerdo al tema, sin dibujo previo

! *Observaciones al docente:*

Imágenes fotográficas de desastres naturales:

- › <http://www.educima.com/fotos-desastres-naturales-b325.html>

17

Comentan diferentes fenómenos naturales que conocen o han experimentado y las emociones que les han causado. Seleccionan uno y, en grupos, elaboran una escultura personificando al fenómeno (por ejemplo: el señor volcán escupe lava, la tormenta está enojada y la señora lluvia está triste, entre otros). Para esto:

- › seleccionan el fenómeno natural que desean representar
- › recolectan material de reciclaje que les sirva para su escultura
- › construyen su estructura, pegando los materiales con pegamentos, corchetes, scotch y huincha embaladora, entre otros
- › cubren la estructura con papel de diario o toalla nova con cola fría aguada y la dejan secar
- › pintan la estructura, usando témpera, acrílico o tierra de color con cola fría aguada
- › finalizan su escultura, agregando detalles con géneros, botones y elementos de reciclaje

18

Comentan características de los fenómenos naturales y las emociones que les generan (por ejemplo: lluvia, viento, nieve, fuego y otros). Seleccionan uno que les interese e inventan personajes imaginarios que los representen. Para esto:

- › trabajando en grupos pequeños, seleccionan los elementos de la naturaleza que más le llaman la atención (animales, vegetales, ríos, montañas, fenómenos naturales y otros)
- › crean un cuento o una historia con estos elementos
- › seleccionan las escenas que van a ilustrar y la cantidad de páginas que tendrá su cuento
- › realizan e ilustran un libro confeccionado por ellos con procedimientos de collage y pintura sobre papel o cartulina

OA_3

Crear trabajos de arte a partir de registros visuales, experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, grabado, es-cultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros**

Pintura

1

Los estudiantes observan imágenes de obras de arte sobre fenómenos naturales de William Turner, Alfredo Helsby, Claude Monet, Katsushika Hokusai y otros (tormentas marinas, arco iris, amanecer, atardecer, otros). Comentan a partir de preguntas planteadas por el docente, como:

- › ¿qué fenómenos de la naturaleza observamos en estas pinturas?
- › ¿qué sensaciones nos provocan estas obras de arte? (miedo, frío, calor, alegría, otros)
- › ¿qué tipo de pinceladas han usado los artistas para representar los fenómenos?
- › ¿cambian o se mantienen los colores en relación con el fenómeno representado?
- › ¿qué tonos y matices podemos observar en las obras?

Pintan algún fenómeno de la naturaleza observado en las obras de los artistas anteriormente nombrados, con acuarela sobre papel o cartulina.

📌 Observaciones al docente:

William Turner: Tormenta de nieve, El naufragio y Lluvia, vapor y velocidad.

- › <http://artchive.com/artchive/T/turner/snwstorm.jpg.html>
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_Mallord_William_Turner
- › http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rain_Steam_and_Speed_the_Great_Western_Railway.jpg?uselang=es

Alfredo Helsby: Arco iris en los canales de Chiloé y Luna llena.

- › <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/01/19/biografia-alfredo-helsby/>
- › <http://www.americanart.si.edu/collections/search/artwork?id=10251>

Claude Monet: Puesta de sol en Etretat, Crepúsculo en Venecia, Impresión, Salida del sol y El parlamento de Londres durante el ocaso.

- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3381>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3972>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3123>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3122>
- › <http://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=3846>

Katsushika Hokusai: La gran ola de Kanagawa, Tormenta a los pies de la montaña y video.

- › http://www.artchive.com/artchive/H/hokusai/grt_wave.jpg.html
- › <http://www.artchive.com/artchive/H/hokusai/thunderstorm.jpg.html>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=g3FhFewRCYO>



2

Los estudiantes observan paisajes de Tarsila do Amaral, Martín Malharro y Víctor Cúnsolo y los comentan, identificando y describiendo los elementos de lenguaje visual de las obras. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿qué formas vemos en estos paisajes?
- > ¿qué colores vemos en estos paisajes?

3

El docente los invita a crear sus propios paisajes, experimentando con cuatro materiales de pintura distintos. Para esto:

- > el curso se divide en cuatro grupos y cada grupo dibuja un paisaje en un pliego de cartón forrado
- > se fabrican cuatro estaciones; en cada una hay un material para pintar: lápices acuarelables, tinta china, acuarela y témpera
- > cada grupo pasa brevemente por cada estación, utilizando los materiales de ella

Para finalizar la actividad, se exponen los trabajos de arte para que los alumnos puedan apreciar las experimentaciones de sus compañeros.

📌 **Observaciones al docente:**

Tarsila Do Amaral: Morro da favela, Feira

- > <http://www.tribunalatina.com/es/viewer.php?IDN=16760>
- > http://www.estagiodeartista.pro.br/artedu/cultuarte/talleres/2da_talleres/taller_4in_3ft1.htm

Martín Malharro: Las parvas

- > http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/actividades/a_ver_a_ver_paisajes.html

Victor Cúnsolo: La vuelta de Rocha

- > http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/actividades/a_ver_a_ver_paisajes.html

4

Los estudiantes realizan composiciones abstractas de plastilina de color. Para esto:

- > observan obras de Magdalena Atria
- > juegan a adivinar de qué manera trabaja la plastilina la artista
- > sobre una base plana de formato rectangular o circular, aplican cola fría y estiran y aprietan pedazos de plastilina, creando diferentes formas y composiciones

Describen oralmente su experiencia con el material y la sensación que les provocó mirar su obra, si cambiarían algo y qué sensación tuvieron al tocar el material.

📌 **Observaciones al docente:**

Magdalena Atria

- > <http://www.ritnit.com/2007/10/20/magdalena-atrria-santiago-chile-1967/>
- > rtmagdalenaatria.blogspot.com/

Escultura

5

Observan imágenes de conchas de mar y comentan las características de las texturas de su superficie. El profesor los orienta con preguntas como:

- › ¿qué diferencias ven entre las conchas de mar?
- › ¿cómo es la textura de su superficie?
- › ¿cuáles son más lisas y cuáles son más rugosas?
- › ¿qué tipos de líneas encontramos?

Seleccionan una concha o una imagen de esta para realizar una escultura. Para esto:

- › amasan la greda hasta que esta no se les pegue en las manos
- › modelan un cilindro o paralelepípedo con greda
- › usando palos de helados o herramientas especiales para greda (estecas y miretes), extraen material sobrante y modelan su concha marina.

R (Ciencias Naturales)

📌 Observaciones al docente:

Conchas del mar:

- › <http://www.fotosearch.es/lushpix-value/variedad-de-conchas-marinas/UNZ138/2/>

Lushpix Value. Fotosearch Banco de Fotografías. Buscar por Fotos de Conchas Marinas:

- › <http://www.fotosearch.es/lushpix-value/variedad-de-conchas-marinas/UNZ138/2/>

6

Los estudiantes observan imágenes o videos acerca de pájaros exóticos (tucanes, papagayos, loros, pavos reales, faisanes, otros) y su entorno natural, y describen sus emociones e ideas al respecto, usando elementos de lenguaje visual como colores, formas y texturas.

Basados en las imágenes observadas y sus descripciones, realizan una escultura de un ave exótica creada por ellos con material de reciclaje. Para esto:

- › hacen dibujos rápidos de los pájaros observados
- › se reúnen en parejas y realizan bocetos de su ave creada
- › seleccionan uno de los bocetos según sus preferencias personales
- › construyen la estructura de su ave, usando material de reciclaje unido con scotch o huincha embaladora
- › pintan su estructura con témpera con cola fría
- › agregan los detalles con materiales como papeles de colores, plumas, limpiapipas, lanas de colores, palitos de helado, papel de servilleta y otros

R (Ciencias Naturales)

📌 Observaciones al docente:

Pájaros exóticos:

National Geographic for Kids. Birds of Paradise:

- › <http://animals.nationalgeographic.com/animals/birds/bird-of-paradise/>

Técnicas mixtas**7**

Observan imágenes o videos del mundo marino y comentan las diferencias entre los peces, las algas y otros elementos y seres del fondo del mar. El profesor los orienta con preguntas como:

- > ¿qué diferencias se observan entre los diferentes habitantes del fondo del mar?
- > ¿de qué color son las algas marinas?
- > ¿cómo son las formas de las escamas de los peces, la cubierta de las estrellas, los colores de las algas?
- > ¿qué es lo más interesante del mundo marino?

R (Ciencias Naturales)

**8**

Los estudiantes se reúnen en grupos para realizar un mural con técnica mixta sobre el mundo marino. Para esto:

- > dibujan el fondo del mar en un pliego de cartulina, papel o cartón forrado, incluyendo piedras, algas, corales, otros
- > lo pintan con témpera y pasteles grasos
- > recortan formas de peces, moluscos, estrellas de mar, pulpos y otros seres marinos que deseen
- > pegan sobre las formas recortadas papel crepé y volantín recortado con abundante cola fría aguada
- > terminan detalles con papel crepé o volantín arrugado
- > para finalizar, pegan sus seres marinos sobre la pintura del fondo de mar y los exponen en algún lugar del establecimiento.

R (Ciencias Naturales)

! *Observaciones al docente:*

Mundo marino:

- > <http://www.oceanlight.com/fish.html>.

National Geographic:

- > <http://animals.nationalgeographic.com/animals/fish/>

9

Los estudiantes observan la obra El psiquiatra de Kurt Schwitters y comentan el uso de la técnica mixta. A partir de sus comentarios, realizan una pintura con procedimiento de técnica mixta. Para esto:

- > dibujan el personaje de su interés en un cartón forrado
- > pegan materiales de reciclaje, dando forma al rostro y a los rasgos del rostro, como ojos, boca y nariz
- > pintan su trabajo con témpera
- > realizan terminaciones con materiales a elección

! *Observaciones al docente:*

Kurt Schwitters: El psiquiatra

- > http://www.educathyssen.org/captulo___kurt_schwitters

