

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:**

- › **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- › **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

## OA\_4

**Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.**

**Vida familiar y obra de arte**

1

Los estudiantes observan esculturas de escenas familiares de Henry Moore, Fernando Botero y Laura Rodig y las describen, relacionándolas con su vida diaria, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué representan estas esculturas?
- › ¿qué están sintiendo las personas retratadas?
- › ¿cuál de las esculturas le gusta más y por qué?
- › ¿cómo son las familias que aparecen en estas obras?
- › ¿se parecen a su familia? ¿por qué?
- › ¿qué sienten cuando piensan en su familia?
- › Al representar una escena familiar por medio de un trabajo de arte, ¿a quiénes incluirían y qué estarían haciendo?

**R (Orientación)**

2

Los estudiantes observan fotografías de su familia, las comentan y luego modelan una escultura de su familia, usando plastilina.

**Observaciones al docente:**

*Henry Moore: Grupo familiar*

- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry\\_Moore,\\_Family\\_Group\\_\(1950\).jpg?uselang=es](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore,_Family_Group_(1950).jpg?uselang=es)

*Fernando Botero: Maternidad*

- › [http://www.panoramio.com/photo\\_explorer#view=photo&position=3861&with\\_photo\\_id=16583836&order=date\\_desc&user=320553](http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=3861&with_photo_id=16583836&order=date_desc&user=320553)

*Laura Rodig: Maternidad*

- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=494#0>

3

Los estudiantes observan retratos de diferentes pintores latinoamericanos y los comentan, guiados por el docente, a partir de preguntas como:

- › ¿cuál será el tema de estas pinturas?
- › ¿cuál le gusta más y por qué?
- › ¿qué están haciendo las personas de las pinturas?
- › ¿cómo son los colores de las pinturas? (fuertes, apagados, alegres, entre otros)
- › si usted tuviera que hacer un retrato a alguien de su familia que quiera mucho, ¿a quién se lo haría?
- › ¿qué estaría haciendo esa persona?

- > ¿cómo sería su ropa?
- > ¿en qué lugar estaría?
- > ¿qué colores usaría usted?

#### 4

Basados en la elección de su familiar más querido, los alumnos realizan una pintura usando técnicas mixtas. Para esto:

- > dibujan a la persona elegida sobre un trozo de cartón forrado
- > pintan usando lápices de cera, plumones y/o pasteles grasos
- > pegan diferentes objetos de reciclaje para caracterizar a la persona retratada (ejemplo: lanas, trozos de géneros, encaje, cuentas de plástico, anteojos de juguete, entre otros)

#### 📌 Observaciones al docente:

*Fernando Botero: Retrato de un Hombre y Retrato de Niña.*

- > <http://artgalleryartist.com/fernando-botero-paintings/imagepages/image8.htm>
- > <http://artgalleryartist.com/fernando-botero-paintings/imagepages/image15.htm>

*Frida Khalo: Autorretrato 1926 y Autorretrato 1940*

- > [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)

*Jorge Arche: Retrato de una Mujer con una Flor y Retrato de Mary*

- > <http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/07/jorge-arche.html>

*Juan Castagnino: Retrato de Mujer*

- > <http://galeria-deartistas.com/bits/pintores/castagnino/10164.jpg>

*Oswaldo Guayasamín: Carolina de Mónaco, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda y Gabriela Mistral*

- > [http://www.guayasamin.org/pages/2\\_obra\\_retratos.htm](http://www.guayasamin.org/pages/2_obra_retratos.htm)

#### 5

Los estudiantes observan pinturas en que aparecen diferentes tipos de comidas y las comentan, guiados por el docente, a partir de preguntas como:

- > ¿qué aparece en estas pinturas?
- > ¿por qué creen que este tipo de pinturas reciben el nombre de naturalezas muertas?
- > ¿qué comida de las que observó le gusta más?
- > ¿cuál de las pinturas le gusta más y por qué?
- > si tuviera que representar por medio del arte su comida preferida, ¿qué comida elegiría?

#### 6

Usando un plato de cartón o plástico y el procedimiento de papel maché, construyen en volumen su comida preferida. Para esto:

- > fabrican pelotas o formas con papel de diario que forran con huincha de papel o de embalar, luego lo cubren con toalla nova con cola fría y lo dejan secar. (Por ejemplo: las pelotas pueden servir para representar frutas, verduras o trozos de carne, pueden hacer los tallarines con papel torcido y las papas fritas con papel doblado, entre otros)
- > pegan las formas realizadas en papel maché sobre su plato

- › las pintan usando témperas
- Exponen los trabajos y los observan, intentando identificar a qué comida corresponde cada plato.

**📌 Observaciones al docente:**

*Paul Cézanne: Naturaleza muerta con sopera y Naturaleza muerta con frutas*

- › <http://www.abcgallery.com/C/cezanne/cezanne60.html>

*Diego Velázquez: Vieja friendo huevos, Jesús en la casa de Marta y María y Tres hombres en la mesa*

- › <http://www.abcgallery.com/V/velazquez/velazquez.html>

*Jean Baptiste Chardin: A 'Lean Diet' with cooking utensils, La comida diaria y Carafe, silver goblet and fruit.*

- › <http://www.abcgallery.com/C/chardin/chardin.html>

*Bororo (Manuel Maturana): La cazuela*

- › <http://www.bing.com/search?q=la+cazuela+bororo&q=ds&form=QBRE>

*Diego Rivera: Las sandías*

- › <http://en.wahooart.com/A55A04/w.nsf/Opra/BRUE-8BWP5C>

*Rufino Tamayo: Sandías, Naturaleza muerta*

- › <http://www.latinamericanart.com/es/obras-de-arte/rufino-tamayo-sandias.html>

- › <http://en.wahooart.com/A55A04/w.nsf/Opra/BRUE-8BWP5C>

*Claudio Bravo: Naturaleza muerta con ladrillos y Ajos y col*

- › <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/AUTORES/Bravo.html>

### Vida cotidiana y obra de arte

#### 7

Los estudiantes observan imágenes o videos de fiestas de nuestro país y de su comunidad (ejemplo: La Tirana, Cuasimodo y el Dieciocho de Septiembre, entre otras) y las comentan guiados por el docente. Luego, en grupos pequeños, crean su propia fiesta. Para esto:

- › inventan una fiesta (por ejemplo: fiesta de las flores, los animales, los seres raros y la música, entre otras)
- › preparan una representación de ella
- › fabrican antifaces, máscaras, gorros, entre otros, para su fiesta
- › realizan sus presentaciones, explicando a sus compañeros en qué consiste su fiesta.

**📌 (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

#### 8

Los estudiantes observan imágenes y videos de fiestas de su comunidad o del país y las comentan guiados por el docente; luego las representan por medio de esculturas en plastilina. Para esto:

- › piden a sus apoderados que les impriman fotos de una de las fiestas observadas
- › usándolas como referente, representan a uno de sus personajes en volumen, por medio del modelado en plastilina
- › exponen sus esculturas y juegan a adivinar qué personaje es y a cuál de las fiestas observadas pertenece

**📌 (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

**1 Observaciones al docente:**

*Fiesta de la Tirana*

- > [http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta\\_de\\_La\\_Tirana](http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_La_Tirana)
- > <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2010/05/45-9074-9-la-fiesta-de-la-tirana.shtml>

*Fiesta de Cuasimodo*

- > <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuasimodo>
- > [www.youtube.com/watch?v=C5C3INvkss0](http://www.youtube.com/watch?v=C5C3INvkss0)

**9**

Los estudiantes observan obras de artistas chilenos que tratan temas relacionados con celebraciones propias de nuestro país, como el Dieciocho de Septiembre y El velorio del Angelito a modo de ejemplos (ver obras de Arturo Gordon, Juan Mauricio Rugendas, Manuel Antonio Caro y Claudio Gay, entre otros). Describen lo que observan en las obras y lo relacionan con sus vivencias personales en torno a las celebraciones de nuestro país. Comentan verbalmente sus preferencias y lo que están haciendo las personas de las pinturas, y las representan por medio de expresión corporal.

**R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)****10**

Los estudiantes seleccionan una de las celebraciones comentadas y, en pequeños grupos, construyen una maqueta. Para esto:

- > se reúnen en grupos de 4 a 5 alumnos y modelan a los personajes y los objetos de la celebración con plastilina
- > en una caja de zapatos sin dos de sus caras, pintan el lugar donde pondrán a los personajes, usando pasteles grasos
- > pegan a los personajes en la caja
- > presentan sus maquetas al curso y comparten opiniones respecto de las emociones que las representaciones de estas celebraciones les producen

**1 Observaciones al docente:**

*Arturo Gordon: La Zamacueca y El Velorio del Angelito*

- > <http://www.portaldearte.cl/autores/gordon.htm>

*Mauricio Rugendas: Llegada del Presidente Prieto a la Pampilla*

- > <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/AUTORES/Rugendas.html>

*Claudio Gay: Una trilla y Una tertulia*

- > <http://www.bcn.cl/bibliodigital/dhisto/cgay>

**11**

Los estudiantes escuchan un cuento acerca de arte o de un artista y observan sus láminas. Responden en voz alta preguntas realizadas por el docente, como:

- > ¿cuál es el personaje más importante del cuento?
- > ¿qué hace este personaje?
- > ¿qué sucede en el cuento?
- > ¿cuál es el momento que más les gustó del cuento? ¿Por qué?
- > Si pudieran entrar en el cuento y participar, ¿qué harían?



El profesor los invita a dibujarse y pintarse como si fueran uno de los personajes del cuento, usando plumones y pasteles grasos. Luego comentan sus trabajos, usando como criterio la originalidad de estos.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

**!** *Observaciones al docente:*

*Para esta actividad, se pueden usar los cuentos que aparecen en la bibliografía u otros relacionados con arte o que contengan ilustraciones creativas.*

**12**

El docente invita a la clase a un artista o artesano local que relate a los alumnos su trabajo, sus fuentes de inspiración y los materiales que utiliza. Para preparar la presentación y guiados por el docente, los estudiantes proponen tres preguntas para el artista, que anotan en el pizarrón. Luego de finalizada la presentación, los estudiantes realizan un trabajo de pintura a partir de lo observado.

## OA\_2

**Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:**

- > **línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)**
- > **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- > **textura (visual y táctil)**

## OA\_5

**Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.**



**Color puro y mezclado**

**1**

Los estudiantes observan obras de artistas que han trabajado el color como tema central (como Piet Mondrian, Josef Albers, Jesús Soto y Francisca Sutil, entre otros) y las comentan, guiados por el profesor a partir de preguntas como:

- > ¿qué colores observan en estas obras?
- > ¿cómo se llaman?
- > ¿son todos los colores iguales?
- > ¿qué pasaría si a la obra le cambiáramos los colores?
- > ¿qué colores le pondría a la obra para que se viera más alegre o más triste?
- > ¿cómo podríamos hacer nuevos colores con nuestra témperas?
- > ¿cómo podríamos hacer que un color se viera más claro o más oscuro?
- > ¿qué pasaría si mezclara todos los colores de mis témperas a la vez?

**2**

El docente invita a los estudiantes a descubrir nuevos colores por medio de la témpera. Para esto:

- > los alumnos elaboran mezclas de colores con témperas en pocillos
- > pintan diferentes formas simples en cartulina con los colores obtenidos
- > observan sus resultados y los comentan, indicando cuáles son los colores que les llaman la atención

**1 Observaciones al docente:**

*Piet Mondrian: Composición con Rojo, Azul, Amarillo y Negro, Broadway Boogie-Woogie*

> <http://www.abcgallery.com/M/mondrian/mondrian.html>

*Josef Albers: Homage to the square, Sin título y Enrejado*

> <http://www.epdip.com/pintor.php?id=3>

*Jesús Soto: Ocre jaune inférieur y Grand violet*

> [http://www.jr-soto.com/gv\\_fset\\_es.html](http://www.jr-soto.com/gv_fset_es.html)

*Francisca Sutil: Interludio N°11, Interludio N°23 e Interludio N°28*

> <http://www.franciscasutil.cl/v2/matriz/interludio/i12.php>

*Francisca Sutil: series Interludio, Resonancias, Transmutaciones y Celebraciones*

> <http://www.franciscasutil.cl/v2/interludio.php>

> <http://www.franciscasutil.cl/v2/resonances.php>

> <http://www.franciscasutil.cl/v2/transmutations.php>

> <http://www.franciscasutil.cl/v2/celebrations.php>

**3**

Los estudiantes observan diferentes objetos del entorno, identificando y nombrando sus colores. A partir de la observación, tratan de imitarlos, mezclando los colores de sus témperas, lápices de colores o pasteles grasos, entre otros. Observan y comentan los resultados e indican sus preferencias personales frente a estos.

**4**

Realizan un dibujo y lo pintan con témpera, tratando de lograr la máxima cantidad de colores sin que se les ensucien (se habla de color sucio cuando los colores se ponen grises o café oscuro). Observan y comentan los resultados, indicando en cuáles trabajos hay mayor cantidad de colores limpios y novedosos.

**5**

Los estudiantes realizan una pintura, usando papel volantín y/o papel crepé de diferentes colores, pegados con cola fría aguada, y comentan los resultados de sus trabajos en relación con los nuevos colores que aparecen al desteñirse los papeles.

## OA\_3

**Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:**

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**

## OA\_5

**Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.**

### Pintura

#### 1

Los estudiantes comentan acerca de los diferentes lugares en que se pueden hacer paseos para tomar contacto con la naturaleza y sobre sus propias experiencias, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿han ido alguna vez de paseo a un lugar que les haya permitido estar en contacto con la naturaleza?
- › ¿dónde? (playa, campo, bosque, otros)
- › ¿qué fue lo que más les llamó la atención del lugar?
- › ¿qué actividades realizaron en ese paseo?
- › ¿qué tipo de árboles o plantas había?
- › ¿había animales? ¿cuáles?
- › ¿qué otros elementos de la naturaleza había? (agua, nieve, rocas, arena, etc.)
- › ¿qué pensarían ustedes si fuéramos a un paseo a contactarnos con la naturaleza?
- › ¿a qué lugar les gustaría ir?
- › si tuvieran que inventar un lugar mágico para hacer un paseo, ¿qué plantas, árboles y animales encontrarían?

**R** (Ciencias Naturales)

#### 2

El docente divide al curso en grupos pequeños que inventan y dibujan su lugar mágico, considerando las ideas planteadas previamente. Para esto:

- › dibujan su lugar mágico sobre medio pliego de cartón forrado
- › pintan con témpera
- › realizan terminaciones con materiales como cartulinas, cartón corrugado y papeles de diferentes tipos pegados

Para finalizar, exponen sus trabajos, los explican y seleccionan los que más les gustan para exponerlos en la sala o en un sector del establecimiento.

#### 3

Guiados por el profesor, los alumnos conversan acerca de sus amigos, de las actividades que realizan con ellos y de otros aspectos de su interés. Luego el docente organiza el curso en grupos de tres o cuatro integrantes y los invita a pensar que tienen un amigo imaginario, pidiéndoles que lo describan. A continuación, en medio de pliego de cartón o cartulina, cada grupo dibuja a un amigo imaginario haciendo alguna actividad. Para esto:

- › lo dibujan sobre  $\frac{1}{4}$  de pliego de cartón forrado o cartulina
- › lo pintan usando témperas

Para finalizar, exponen sus trabajos y explican las características de su amigo imaginario. Junto con el profesor, seleccionan los trabajos más creativos y los exponen en algún lugar de la sala o del establecimiento.

**R (Orientación)**

**4**

Los estudiantes escuchan cuentos tradicionales y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué les pareció el cuento? ¿lo habían escuchado antes o habían visto algún video de este?
- > ¿qué personaje les llamó más la atención? ¿por qué?
- > si ustedes fueran ese personaje, ¿cómo serían y por qué? (descripción de aspectos físicos y psicológicos de los personajes)

**R (Lenguaje y Comunicación)**

**5**

Fabrican un títere del personaje preferido. Para esto:

- > se dibujan a sí mismos como el personaje elegido sobre un cartón forrado
- > lo pintan usando plumones y lápices de cera
- > le agregan lanas, botones y otros elementos para terminar de caracterizar al personaje
- > lo recortan y le pegan un palo para usarlo como títere
- > se reúnen en grupos de cuatro a seis alumnos e inventan un cuento con sus personajes
- > presentan su cuento al curso



**Observaciones al docente:**

Cuentos: *La Bella Durmiente*, *La Bella y la Bestia*, *Rapunzel*, *La Sirenita*, *Peter Pan*, *La Cenicienta*, *Blanca Nieves* y *El Mago Merlín*.

- > <http://www.mundodisney.net/cuentos/bella/>
- > <http://www.mundodisney.net/cuentos/bellabestia/>
- > <http://www.mundodisney.net/cuentos/rapunzel/>
- > <http://www.mundodisney.net/cuentos/sirenita/>
- > <http://www.mundodisney.net/cuentos/peterpan/>
- > <http://www.mundodisney.net/cuentos/cenicienta/>
- > <http://www.mundodisney.net/cuentos/blanca/>
- > <http://www.mundodisney.net/cuentos/merlin/>

**Escultura**

**6**

Organizados en grupos pequeños, los estudiantes comentan los temas sobre los que normalmente dibujan y por qué lo hacen. Seleccionan uno de los temas comentados y crean una historia dividida en escenas (inicio, desarrollo, cierre) que representan por medio de dibujos.



**7**

Dado el dibujo de la actividad anterior, realizan un relieve. Para esto:

- › rellenan una caja de helados con greda (puede ser otra similar, lo importante es que no sea muy grande)
- › con un palo de fósforo u otro similar, dibujan la escena sobre la greda
- › dejan secar la greda y la sacan de la caja
- › pintan con témpera su relieve

Observan sus trabajos y los comentan en relación con sus preferencias personales.

**📌 Observaciones al docente:**

*La greda y la arcilla pueden ser recicladas en cajas o tambores de plástico u otro material; para esto se echa agua en la caja o tambor, se agrega la greda o arcilla y se deja reposar por lo menos una semana para que el material se torne moldeable nuevamente.*

*En caso de no contar con el material (greda, arcilla o pasta para modelar), se puede reemplazar por papel mache (papel de diario y cola fría).*

**8**

Los estudiantes observan pinturas y esculturas de personas jugando a diferentes juegos y/o usando distintos juguetes. Los relacionan y comparan con sus experiencias personales, explicando cómo estos han cambiado a través del tiempo. El docente guía la conversación mediante preguntas como:

- › ¿qué están haciendo las personas de las pinturas y esculturas?
- › ¿cómo se ven las personas observadas en las obras? (alegres, tristes, concentradas, otros)
- › ¿qué juegos de los observados ya no se juegan? ¿cuáles sí?
- › ¿qué juegos juegan ustedes en la actualidad que no se observan en las obras?
- › ¿cuáles creen que no se jugaban antes y por qué?
- › ¿qué juguetes usan ustedes ahora?
- › ¿qué juguetes podrían construir ustedes mismos?
- › ¿cuál construirían y cómo?

**9**

Construyen distintos juguetes (por ejemplo: muñecos, títeres, juegos de madera, otros), usando plastilina, calcetines, trozos de madera, cartulinas, cartones y materiales reciclables (cajas, tubos de cartón, elementos textiles, otros). Observan sus juguetes y comentan sus colores y formas.

**📌 Observaciones al docente:**

*Es recomendable que el profesor seleccione el material para trabajar esta actividad, porque los estudiantes aún son muy pequeños.*

*Pieter Brueghel: Juegos de niños*

- › <http://www.abcgallery.com/B/bruegel/bruegel13.html>
- › <http://www.abcgallery.com/B/bruegel/bruegel14.html>

Francisco de Goya: *La gallinita ciega*

> <http://www.abcgallery.com/G/goya/goya123.html>

Nicanor Plaza: *Jugador de chueca*

> <http://www.portaldearte.cl/obras/eljugador.htm>

Paul Cézanne: *Jugadores de cartas*

> [http://www.culturageneral.net/pintura/cuadros/los\\_jugadores\\_de\\_cartas.htm](http://www.culturageneral.net/pintura/cuadros/los_jugadores_de_cartas.htm)

Alfredo Helsby: *El Paseo Atkinson*

> [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle2.asp?id=MC0031340](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle2.asp?id=MC0031340)

Carmelo Arzadún: *Partido de fútbol*

> <http://m.mnav.gub.uy/cms.php?o=2015>

Ximena Cristi: *Jugadores de rugby*

> [http://m.mnav.gub.uy.cl/actividades/novedades/2011/altazor\\_ximena\\_cristi.html](http://m.mnav.gub.uy.cl/actividades/novedades/2011/altazor_ximena_cristi.html)

Joaquín Torres García: *Juquetes*

> <http://www.viajesconmitia.com/2010/05/03/los-juquetes-de-torres-garcia/>

### 10

Los estudiantes escuchan un cuento acerca de arte o artistas y observan sus láminas. Responden en voz alta preguntas realizadas por el docente, como:

- > ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?
- > ¿Qué hace este personaje?
- > ¿Qué sucede en el cuento?
- > ¿Cuál es el momento que más les gustó del cuento? ¿Por qué?
- > Si pudieran entrar en el cuento y participar, ¿qué harían y qué personaje serían?

### 11

El profesor invita a los estudiantes a construir un relieve en el que se representan a sí mismos dentro del cuento, usando plastilina y materiales de reciclaje. Luego comentan sus trabajos y seleccionan los más originales y que les hallan llamado más la atención para ser expuestos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

#### **!** Observaciones al docente:

Para esta actividad se pueden usar los cuentos que aparecen en la bibliografía u otros relacionados con arte o que contengan ilustraciones creativas.