

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:**

- > **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- > **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

**Vida cotidiana**

**1**

Los estudiantes identifican características personales y de sus compañeros, guiados por el docente mediante preguntas como:

- > ¿cómo soy yo físicamente? (altura, color de pelo, color de ojos, entre otros)
- > ¿cómo son mis compañeros? ¿Somos todos iguales? ¿En qué nos parecemos y en qué nos diferenciamos?
- > ¿qué me gusta hacer en mi tiempo libre?
- > ¿qué hago en los recreos?
- > ¿qué actividades deportivas, artísticas o de otro tipo prefiero?
- > ¿qué cosas me hacen sentirme contento?
- > ¿qué cosas me dan miedo?

Luego se resumen oralmente las distintas actividades planteadas y los estudiantes, por medio de la mímica, representan diversas posturas que toman las personas al realizar estas actividades. (Por ejemplo: posturas que reflejen actividades como bailar, andar en skate, en bicicleta y/o a caballo, jugar fútbol, etc.).

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**2**

En parejas, eligen una de sus actividades preferidas para elaborar un autorretrato. A continuación:

- > Un estudiante de cada pareja se tiende sobre un pliego de cartón o papel, adoptando una postura que represente la actividad que seleccionó. Su compañero dibuja la silueta de la pose sobre el cartón. Luego realizan la misma acción, invirtiéndose las funciones.
- > Los estudiantes recortan sus siluetas y dibujan en ellas para caracterizarlas y diferenciarlas.
- > Pintan las siluetas con témpera, usando sus dedos (pintura digital).
- > Para terminar, pueden pegar a sus siluetas diferentes elementos de vestuario, textiles, materiales naturales o reciclados, entre otros.

**3**

Describen apreciaciones personales frente a su trabajo de arte y al de sus compañeros, respondiendo preguntas como:

- > ¿qué me parece mi autorretrato? ¿se parece a mí? ¿por qué?
- > ¿qué me producen los retratos de mis compañeros? ¿se parecen a ellos? ¿por qué?



## 4

Los estudiantes comentan acerca de las actividades que desarrollan en su vida cotidiana, guiados por el docente con preguntas como:

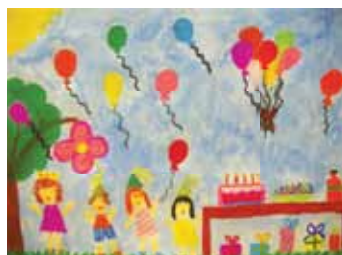
- › ¿qué hago cuando me despierto? (tomar desayuno, ducharme, lavarme los dientes, ir a la escuela, otros)
- › ¿qué hago a media mañana en la escuela y en mis días libres? (hacer trabajos en la escuela, ver televisión, jugar en la plaza, ayudar a la mamá o al papá, otros)
- › ¿qué hago en la tarde cuando llego de la escuela o en un día libre? (veo televisión, juego, salgo a la plaza, otros)

Basados en la conversación, seleccionan una de las de las actividades mencionadas y la dibujan, usando plumones sobre cartulina.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**!** *Observaciones al docente:*

*Se sugiere que, al menos una vez al mes, los estudiantes expongan sus trabajos en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el establecimiento tiene página web, se puede subir a ella los trabajos para que sean apreciados por los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.*



## 5

Guiados por el docente, los estudiantes conversan acerca de las actividades que realizan con sus amigos, por medio de preguntas como:

- › ¿cuáles son sus amigos dentro del curso?
- › ¿tienen otros amigos?
- › ¿a qué juegan cuando se juntan y con qué?

Se dibujan a sí mismos realizando la actividad que más les gusta realizar con sus amigos, usando lápices de cera y luego pintando con ténpera sobre  $\frac{1}{4}$  de pliego de cartón corrugado.

**R** (Orientación)

## 6

Reunidos en grupos pequeños, los alumnos comentan y describen algunas actividades que desarrollan en su días libres (fines de semana, feriados, vacaciones, otros) y seleccionan una de estas, que dibujan sobre  $\frac{1}{2}$  pliego de cartón forrado. Para esto:

- › dibujan su trabajo con lápiz grafito
- › pintan las figuras, usando pasteles grasos
- › pintan el fondo, usando pintura digital

**R** (Orientación)

**!** *Observaciones al docente:*

*Para la pintura digital, los estudiantes usan ténpera y pintan con sus propios de dedos.*

## 7

Los estudiantes comentan acerca de los lugares donde se adquieren alimentos y otros productos de uso cotidiano, guiados por el docente con preguntas como:

- > ¿qué comemos en nuestras casas?
- > ¿dónde se compran los alimentos para mi casa? (feria, supermercado, almacén, carnicería, verdulería, panadería, otros)
- > ¿qué cosas hay en esos lugares? (verduras, frutas, pescados, carne, harina, arroz, otros)
- > ¿cómo ordenan los productos? (en estanterías, cajones, mesones, otros)
- > ¿qué colores observamos?

**R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

A partir de la conversación acerca de los lugares donde adquieren alimentos, los estudiantes representan uno de los lugares descritos, usando técnicas mixtas. Para esto:

- > en grupos pequeños, seleccionan un sector del lugar que desean dibujar
- > dibujan y pintan, usando lápices de cera
- > modelan con plastilina los diferentes productos que se encuentran en el lugar (verduras, frutas, tarros, entre otros)
- > pegan los productos modelados sobre sus trabajos con cola fría

**! Observaciones al docente:**

*Si el establecimiento se encuentra cerca de alguna feria, almacén o supermercado, se puede realizar una visita para observar y luego comentar, utilizando las preguntas de la actividad y otras que el docente estime necesarias.*

**Vida familiar**

## 8

Los estudiantes traen a la clase fotografías de sus familias, las observan e identifican características de su familia, guiados por el docente mediante preguntas como:

- > ¿Cómo es mi familia? (alegre, divertida, enojona, etc.)
- > ¿Cuántos somos en nuestra familia? ¿Cómo se llama cada uno de sus integrantes?
- > ¿Cuántos hermanos somos? ¿En qué lugar estoy yo de acuerdo a mi edad? (mayor, menor, del medio, otros)
- > ¿Qué actividades hacemos generalmente juntos?
- > ¿Qué es lo que más me gusta hacer con mi familia?
- > ¿Tenemos alguna mascota? ¿Qué animal es? ¿Cómo se llama?

Se resumen las ideas planteadas oralmente.

## 9

Los estudiantes seleccionan aquella actividad que más les gusta hacer en familia y la dibujan, usando lápices de cera y plumones, para luego representarla a sus compañeros por medio de la mímica y la expresión corporal.

**10**

En grupos pequeños, los estudiantes conversan acerca de sus lugares preferidos en sus casas y cada niño selecciona uno que representará con técnicas mixtas. Para esto:

- > dibujan el lugar a grandes rasgos sobre un trozo de cartón y lo pintan usando lápices de cera
- > realizan los detalles con diferentes materiales de reciclaje pegados sobre el dibujo

**11**

Los estudiantes describen lo que sienten y piensan acerca de lo que ven a través de la ventana de su pieza, guiados por preguntas como:

- > ¿Qué ven desde la ventana de su pieza?
- > ¿Les gusta o no? ¿Por qué?
- > Si pudieran cambiar lo que ven a través de sus ventanas, ¿qué les gustaría ver?

**12**

Organizados en pequeños grupos, los estudiantes imaginan que pueden ver un mundo mágico a través de la ventana de su casa y dialogan sobre lo que hay en ese mundo mágico. A continuación lo dibujan sobre medio pliego de cartón y lo pintan con témperas, pinceles y pastel grasoso.

## OA\_2

---

**Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:**

- > línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- > **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- > **textura (visual y táctil)**

## OA\_5

---

**Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.**

**La línea**

**1**

El docente guía la observación de distintas líneas en el entorno (sala de clases, patios, otros) y los estudiantes las identifican, apoyados por preguntas como:

- > ¿qué tipo de líneas observamos en los bancos, puertas, ventanas, mochila y otros objetos?
- > ¿cómo se llaman estos tipos de líneas?
- > ¿qué sensaciones nos producen los diferentes tipos de líneas?
- > si yo fuera una línea, ¿cuál sería y por qué?

Los estudiantes juegan a asociar los diferentes tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular) con emociones. (Ejemplo: alegría con líneas onduladas, pena con líneas gruesas, otros).



## 2

Los estudiantes seleccionan emociones y le asocian tipos de líneas para representarlas. Para esto:

- › dibujan el rostro de una persona, usando los tipos de líneas y la emoción escogida
- › pintan su dibujo con témpera y pinceles

Luego describen las emociones que querían expresar y los tipos de líneas utilizadas en sus trabajos de arte.

## 3

El docente guía la observación de líneas en elementos de la naturaleza (por ejemplo: árboles, cortezas, flores, cordillera, cerros, entre otros) y los estudiantes las identifican por medio de preguntas como:

- › ¿qué tipos de líneas se observan? (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › ¿cómo se llaman estos tipos de líneas?
- › ¿qué sensaciones les producen los diferentes tipos de líneas?
- › si fueran una flor o un árbol, ¿qué tipos de líneas les gustaría tener y por qué?

Los estudiantes asocian los diferentes tipos de líneas a diferentes elementos de la naturaleza. (Ejemplo: las flores a líneas onduladas, los tallos de las flores a líneas rectas, las líneas de las cortezas a líneas irregulares, etc.).

**R** (Ciencias Naturales)

## 4

Basados en las asociaciones planteadas en la actividad anterior, realizan una pintura usando líneas. Para esto:

- › dibujan uno o más elementos naturales sobre una cartulina
- › los pintan usando diferentes tipos de líneas con plumones

Para finalizar, observan sus trabajos, indican los elementos representados, las líneas utilizadas y lo que querían expresar.

**R** (Ciencias Naturales)

## 5

Los estudiantes observan líneas en ilustraciones de cuentos y las identifican, guiados por el docente con preguntas como:

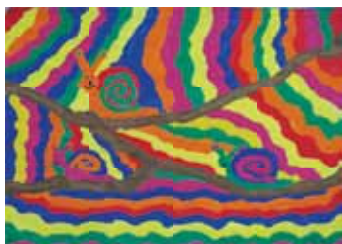
- › ¿qué tipo de líneas observamos en estas ilustraciones? (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › ¿cómo podemos llamar a este tipo de líneas?
- › ¿qué sensaciones nos producen los diferentes tipos de líneas? (movimiento, calma, punzante, entre otras)
- › ¿qué tipo de línea podemos usar para dar la sensación de calma o de movimiento? (se pueden agregar otras sensaciones)

Los estudiantes juegan a asociar los diferentes tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular) con elementos de la naturaleza y objetos. (Por ejemplo: El mar tiene líneas onduladas; las ventanas tienen líneas gruesas, etc.).

**R** (Matemática)

❗ **Observaciones al docente:**

*Cuando se utilicen libros ilustrados para desarrollar actividades, se debe seleccionar aquellos que permitan la descripción de sentimientos y emociones personales, la descripción de elementos visuales y cuyas imágenes sean originales y no estereotipadas.*



**6**

Basados en el juego de asociación, los estudiantes realizan un relieve con plastilina sobre cartón, usando un tipo de línea. Para esto:

- › realizan su dibujo sobre el trozo de cartón, usando la línea seleccionada
- › construyen cilindros de plastilina
- › ponen cola fría sobre el dibujo y pegan sus cilindros
- › pueden completar su trabajo pintando con algún tipo de lápiz

**7**

Los estudiantes seleccionan una emoción y le asocian un tipo de línea para representarla. (Por ejemplo: alegría: líneas curvas; rabia: líneas gruesas, otras). Luego realizan una pintura del rostro de una persona. Para esto:

- › juegan a representar emociones con su rostro (alegría, susto, sorpresa, entre otras)
- › dibujan el rostro de una persona, expresando alguna de las emociones y líneas observadas
- › pintan el rostro con témpera y pinceles

Luego describen la emoción y los tipos de líneas utilizadas en sus trabajos de arte. Guiados por el profesor, seleccionan trabajos de arte para ser expuestos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

**8**

Los estudiantes dibujan un paisaje (selva, bosque, playa, otros) y lo pintan, usando diferentes tipos de líneas con plumones. Describen los tipos de líneas utilizados en sus trabajos de arte.

® (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

## OA\_3

**Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:**

- > **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- > **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
- > **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**

## OA\_5

**Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.**

### El dibujo

#### 1

Los estudiantes conversan acerca de los momentos o hechos acaecidos que más emociones han producido en sus vidas, guiados por el docente a partir de preguntas como:

- > ¿qué emociones son las más comunes en sus vidas? (ejemplo: alegría, pena, miedo, entre otros)
- > ¿sentimos todos de la misma manera? ¿por qué?
- > ¿qué lo hace sentir alegría o tener miedo? (se pueden nombrar otras emociones)
- > ¿qué acontecimiento que ha vivido lo ha impresionado?
- > ¿cómo se sintió frente a ese acontecimiento? (por ejemplo: asustado, contento, asombrado, triste, otros)
- > ¿estaba solo o acompañado?
- > ¿cómo se sintieron las otras personas en ese momento?
- > si pudiera sacar una foto de ese momento, ¿qué aparecería en ella?

Se resumen las ideas planteadas oralmente.

#### 2

El docente invita a los alumnos a realizar un trabajo de arte que represente ese momento, usando lápices de cera y plumones sobre cartulina. Luego describen sus emociones personales frente a los distintos trabajos, a partir de preguntas como:

- > ¿qué siento al ver mi trabajo?
- > ¿qué siento al ver los trabajos de mis compañeros?
- > si tuviera que ponerle un nombre relacionado con sentimientos a mi trabajo o al de un compañero, ¿qué nombre le pondría?
- > ¿cuáles son los trabajos que más me han llamado la atención?

#### 3

Los estudiantes observan y comentan las emociones expresadas por medio del rostro en ilustraciones de cuentos o videos de mimos, a partir de preguntas como:

- > ¿es igual el rostro de los personajes cuando están alegres o tristes?
  - > ¿qué sucede con la boca y los ojos cuando están asustados o contentos?
  - > ¿qué sucede en nuestro rostro cuando estamos alegres o tristes?
- Juegan a realizar gestos con el rostro y el cuerpo que expresen emociones (ejemplo: contento, triste, asustado, adolorido, otros).

#### 4

Realizan un trabajo de arte, utilizando diferentes procedimientos. Para esto:

- > dibujan ojos y bocas haciendo diferentes gestos con plumones
- > los recortan y pegan en una nueva cartulina recortada con forma de cara

- › pintan usando pasteles grasos y lápices de cera y agregando elementos como pelos, orejas y otros

## 5

Describen sus emociones personales frente a sus trabajos de arte a partir de preguntas como:

- › ¿qué siento al ver mi trabajo?
- › ¿qué siento al ver los trabajos de mis compañeros?
- › si tuviera que poner un nombre relacionado con sentimientos a mi trabajo o al de un compañero, ¿qué nombre le pondría?
- › ¿cuáles son los trabajos que más me han llamado la atención?

### 📌 **Observaciones al docente:**

*Videos de mimos:*

*Mimo Chispa MiMe Balloon:*

- › <http://www.youtube.com/watch?v=W0l-BKr40IA&feature=related>

*Baby Mime:*

- › <http://www.youtube.com/watch?v=g5t6imAcAD4>

## 6

Los estudiantes expresan por medio de dibujos lo que imaginan cuando el docente les presenta temas que activan la imaginación, usando lápices y plumones. (Por ejemplo: Fiesta en el refrigerador, los juguetes han adquirido vida, asado en el hormiguero, el circo de los animales, otros). Una vez finalizados sus trabajos, los exponen y comparan, usando criterios como:

- › los sentimientos y emociones que representan
- › lo que quisieron expresar y/o transmitir
- › la originalidad de los trabajos

### **La pintura**

## 7

Los estudiantes experimentan con diferentes maneras de pintar. Para esto, dividen una cartulina, papel de envolver o de diario en varios cuadrados que pintan con témpera de diversas maneras:

- › usando sus dedos
- › usando los bordes de sus manos y el dorso de la mano
- › utilizando la parte de atrás de un lápiz
- › con pinceles
- › con brochas, untando más de un color a la vez
- › con esponja
- › otros

Comentan los resultados de sus trabajos.

## 8

Basados en la actividad anterior, crean una pintura con un tema de su interés. Para esto:

- › dibujan el tema elegido usando un pincel delgado, témpera y un color claro sobre cartulina, papel de diario o de envolver
- › pintan usando témpera y al menos dos de las técnicas aprendidas



### 9

Guiados por el docente, los estudiantes observan y comentan diferentes ilustraciones de cuentos infantiles relacionados con seres mágicos y monstruos y los describen, indicando las emociones que les provocan. Luego, en forma oral, juegan a inventar monstruos buenos, comentando sus formas (por ejemplo: gigantes, enanos, gordos, delgados, con un ojo, con varias cabezas, entre otros), colores y características psicológicas (por ejemplo: alegres, bondadosos, parlanchines, otros).



### 10

En grupos pequeños crean su propio monstruo bueno. Para esto:

- › dibujan a su monstruo bueno en  $\frac{1}{4}$  de pliego de cartón o cartulina
- › lo recortan y pintan, usando diferentes procedimientos de pintura con témpera
- › realizan los detalles que los caracterizan (por ejemplo: el pelo, tipo de piel, entre otros), usando materiales como diversos tipos de papeles, elementos naturales, textiles y otros que ellos seleccionen

Una vez terminados, los trabajos los comparan en relación con los sentimientos y emociones que representan.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

### 11

Guiados por el docente, realizan una lluvia de ideas acerca de los temas que les gustaría usar para realizar una pintura mural entre varios alumnos. (Por ejemplo: dinosaurios, animales de la selva, partido de fútbol, entre otros). Seleccionan algunos de los temas planteados, eligen uno en grupos pequeños y lo dibujan sobre  $\frac{1}{2}$  pliego de cartón forrado, que luego pintan con témpera. Para finalizar, observan sus trabajos y seleccionan los que más les gustan para ser expuestos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

#### **!** Observaciones al docente:

*Se sugiere que los estudiantes expongan sus trabajos al menos una vez al mes en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el establecimiento tiene página web, se puede subir los trabajos para que sean apreciados por los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.*