



PROYECTO INTERDISCIPLINARIO “Creando con distintos lenguajes”

1° y 2° básico
(Lenguaje, Artes Visuales y Artes Musicales)

Unidad de Currículum y Evaluación
Agosto 2020

Nombre del Proyecto

Creando con distintos lenguajes

Tipo de Proyecto

- Interdisciplinario (Lenguaje, Artes Visuales y Artes Musicales)

Por medio de este proyecto de aula se busca coordinar acciones entre las asignaturas de Artes Visuales, Música y Lenguaje y Comunicación, para potenciar la expresión y la creatividad de los estudiantes de 1° y 2° básico en estas asignaturas.

Antecedentes

- La lectura es una actividad cognitiva compleja, que requiere de la habilidad de identificar fonemas para interpretar y entender el contenido de un texto. Para el logro de esta competencia es necesario procesar información visual y la oculomotricidad (o coordinación viso- motora). También el aprendizaje de la lecto/escritura requiere de habilidades de discriminación auditiva pues, si bien el lenguaje oral forma parte del bagaje genético humano por lo que los niños aprenden a hablar con naturalidad y sin necesidad de una instrucción formal, el lenguaje escrito no forma parte del bagaje genético por lo que el cerebro no está “preprogramado” para adquirirlo, y no es común que se adquiera sin recibir una instrucción más o menos formal, para ir creando nuevas redes neuronales. (Benedet, 2013)
- Por su parte, el lenguaje visual se desarrolla de manera espontánea, incluso con anterioridad al lenguaje oral, para el niño es el medio por el cual comunica lo que conoce, siente y piensa acerca de la realidad (Lowenfeld & Brittain, 2008) Asimismo el reconocimiento perceptivo visual y la memoria visual de figuras complejas aparece como un proceso cognitivo previo al aprendizaje formal de la lectura que está asociado con las habilidades para discriminar signos gráficos, reconocer letras, palabras y números. Esta asociación se puede explicar porque cada palabra, además de poseer rasgos fonémicos y semánticos, posee una identidad gráfica y ortográfica que puede ser discriminada visualmente. La habilidad de reconocimiento visual-ortográfico se adquiere a través de la apropiación dinámica, contextualizada, que los niños ejecutan del lenguaje escrito a partir del reconocimiento visual y su asociación con las características fonológicas. Este proceso cognitivo requiere un desarrollo de discriminación y de memoria perceptiva previos al aprendizaje lector, para poder crear bases cognitivas para su adquisición. (Pino & Bravo, 2005)

Problema central

Efecto negativo de la interrupción de clases presenciales en el aprendizaje de la lectoescritura y la expresión de emociones, sentimientos e ideas en niños de 1° y 2° básico.

Propósito

Trabajar de manera integral las habilidades para representar gráficamente lo percibido, escuchado, imaginado y/o leído, potenciando el reconocimiento visual y auditivo de grafías y fonemas. Asimismo, desarrollar habilidades para crear artísticamente y expresar sentimientos, emociones e ideas por medio de los lenguajes poético, visual y musical.

Objetivos de Aprendizaje		
Artes Visuales	Música	Lenguaje y Comunicación
<p>1° básico OA1: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ entorno natural: figura humana y paisajes chilenos ▪ entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile ▪ entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo <p>2° básico OA3: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales ▪ herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras) ▪ procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros 	<p>1° básico OA 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas. OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</p> <p>2° básico OA 4: Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.</p>	<p>1° básico OA13: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.</p> <p>2° básico OA 12: Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.</p>
Preguntas		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué elementos comunes se pueden identificar en los diferentes lenguajes? • ¿Con cuál lenguaje expresan mejor sus sentimientos, emociones e ideas los estudiantes de este nivel? • ¿Cómo aportan las habilidades de representación gráfica y musical al desarrollo de la lectoescritura? 		
Producto público		
Libro de rimas, ilustradas y musicalizadas por los alumnos, (En formato análogo o digital)		
Habilidades y actitudes para el Siglo XXI		
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Creatividad • Elaboración de Proyectos 		

Recursos

Artes Visuales

Imágenes de ilustradores chilenos

Libros del CRA:

Soledad Sebastián en:

- Carvajal, Víctor. (2006) Las soñadoras de la colina. Santiago de Chile: Sol y Luna Libros Raquel Echeñique en:
- Araya, Bertina. (2008). Juguemos en el bosque. Santiago de Chile: Lom Ediciones.
- Donoso, Juan José. (2018). Vuelo de pájaros. Santiago de Chile: Amanauta.

Paloma Valdivia en:

- Valdivia, Paloma. (2009). Los de arriba y los de abajo. Sevilla: Kalandraka.

Alberto Montt en

- Precht, Gabriela & De Aguirre, Pilar. (2011). Historias, versos y viñetas: antología ilustrada. Santiago: EdicionesSM.
- Hurtado, Victoria. (2009). El zancudo vegetariano. Santiago de Chile. Ediciones B.
- Carvajal, Víctor. (2003). Mamiña, niña de mis ojos. Santiago de Chile: Santillana.
- Carvajal, Víctor. (2002). La pequeña Lilén. Santiago de Chile: Sol y luna libros.

Libros sobre ilustradores chilenos

Aguilera, Claudio (2013) Ilustración a la chilena. Santiago, Chile: Ocho Libros Editores.

Sitios web

<https://www.plogaleria.com/>

Música

Letras y videos de canciones infantiles del grupo Mazapán.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1189425>

Letras y videos de canciones tradicionales chilenas.

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=1189425>

Lenguaje y Comunicación

Libro de Texto Leo Primero 1° básico. Ministerio de Educación. Unidad de Currículum y Evaluación

Páginas: 2

Libros de rimas y poesía en Biblioteca digital

Walsh, María Elena. (2017). El Mono Liso. Editorial Alfaguara. (ebook)

Walsh, María Elena. (2017). Don Fresquete. Editorial Alfaguara. (ebook)

Real Academia Española, Gabriela mistral en verso y prosa. Antología. (e book)

Difusión Final

Presentación de las rimas musicalizadas y el libro ilustrado a la comunidad presencialmente o vía web.

Cronograma semanal para Educación Remota

Etapa 1:

En esta etapa se espera que los estudiantes puedan elaborar sus propias rimas a partir del conocimiento e identificación de rimas en poemas y canciones infantiles.

- El profesor realiza una presentación de rimas en poemas y canciones infantiles por medio de una cápsula virtual u otro medio digital: en ella explica el concepto de rima y lo ejemplifica por medio de poemas y canciones infantiles.
- El profesor realiza encuentros virtuales con grupos pequeños de estudiantes donde por medio de diferentes actividades distinguen los fonemas que riman en poesías, completan rimas de canciones infantiles e identifican palabras que riman.

- Los estudiantes con la ayuda de sus padres o apoderado crean rimas que graban y presentan al profesor, y a un grupo de compañeros. Estas son evaluadas formativamente por el profesor y los estudiantes indicando fortalezas y elementos a mejorar.

Etapa 2

En esta etapa se espera que los estudiantes musicalicen las rimas creadas por ellos, utilizando instrumentos musicales de percusión u objetos que emitan sonidos.

- El profesor realiza encuentros virtuales con grupos pequeños de estudiantes donde escuchan e interpretan vocalmente canciones tradicionales chilenas y del grupo Mazapán que contengan rimas.
- Con la ayuda de algún familiar o apoderado exploran con instrumentos u objetos de percusión, agrupándolos según sus características de estimulación: los que se agitan, los que se golpean, los que se frotan, otros. (Por ejemplo, golpear un tarro con cucharas de madera, de metal o las manos, rellenar un tarro con piedras y agitar, frotar trozos de madera o tubos metálicos sobre diferentes superficies, agitar cascabeles, campanas o llaveros, etc.)
- Con la ayuda de un familiar o apoderado, acompañar rítmicamente con instrumentos u objetos que emitan sonidos una de las canciones escuchadas y grabarla para enviar al profesor. (Se sugiere que el profesor proporcione la lista de canciones a los apoderados indicando el sitio de internet donde las pueden escuchar, ver: Recursos).
- Con la ayuda de un familiar o apoderado crean un acompañamiento rítmico de las rimas creadas con anterioridad y las sonoridades descubiertas. Envían al profesor, por algún medio digital, un video ejecutando el acompañamiento rítmico.

Etapa 3:

En esta etapa se espera que los estudiantes creen ilustraciones para sus rimas a partir de la apreciación estética de obras de ilustradores chilenos y la experimentación con técnicas de ilustración

- El profesor, por medio de una cápsula o presentación digital realiza una presentación de ilustraciones de ilustradores chilenos.
- Con la ayuda de algún familiar o apoderado descubren en libros u otros objetos ilustraciones de diferentes tipos y realizan una grabación con las ilustraciones y una explicación de por qué son ilustraciones.
- El profesor realiza encuentros virtuales con grupos pequeños de estudiantes, donde nuevamente observan la presentación de las ilustraciones, respondiendo a las preguntas que aparecen en ella.
- Con la ayuda de algún familiar o apoderado experimentan con procedimientos de ilustración, fotografían los resultados y los envían al profesor que los evalúa formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar.
- Seleccionan la o las técnicas que desean usar para ilustrar sus rimas y las ilustran supervisados por algún familiar u apoderado.
- Fotografían las ilustraciones y se las envían al profesor que las evalúa. y sube a una plataforma digital para compartirlas con el curso y los apoderados.

Etapa 4

Esta fase está a cargo del profesor, en ella debe preparar un video resumen en video con las presentaciones de las rimas musicalizadas y un libro virtual o presentación digital con las ilustraciones y rimas de los estudiantes. A su vez debe preocuparse de que los apoderados reciban el video y el libro de ilustraciones por algún medio digital.

Etapa 5

En esta etapa se espera que los estudiantes realicen una actividad de metacognición de manera virtual en grupos pequeños dirigidos por el profesor. A su vez, se espera que estos sean evaluados formativamente.

- Actividad de metacognición: a través de esta actividad se espera que los estudiantes adquieran conciencia de sus aprendizajes, las maneras en que los obtuvieron y la posibilidad de utilizarlos en actividades posteriores o en su vida diaria. Esta se puede realizar mediante un diálogo en forma directa o a través de alguna plataforma digital utilizando preguntas como: ¿Qué aprendí al desarrollar el proyecto?, ¿Conocía

algunas de las cosas que aprendí? ¿Qué cosas de las que aprendí eran totalmente nuevas?, ¿Cómo las aprendí, siguiendo instrucciones, repitiendo varias veces algo, probando y corrigiendo, mirando lo que hacían los otros, etc.?, ¿Me han servido estos aprendizajes para utilizarlos en otras actividades?, ¿Qué más les gustaría aprender en un nuevo proyecto?

Cronograma semanal para Educación Presencial

Etapas 1:

En esta etapa se espera que los estudiantes puedan elaborar sus propias rimas a partir del conocimiento e identificación de rimas en poemas y canciones infantiles.

Identifican con la ayuda del profesor rimas en poemas y canciones infantiles y luego construyen el concepto de rima.

- El profesor por medio de diferentes actividades ayuda a los estudiantes a distinguir los fonemas que riman en poesías, a completar rimas de canciones infantiles e identificar palabras que riman.
- Los estudiantes con la ayuda del profesor crean rimas y las presentan al profesor y a un grupo de compañeros que las evalúan formativamente indicando fortalezas y elementos a mejorar.

Etapa 2

En esta etapa se espera que los estudiantes musicalicen las rimas creadas por ellos, utilizando instrumentos musicales de percusión.

- Escuchan e interpretan vocalmente canciones tradicionales chilenas y del grupo Mazapán que contengan rimas.
- Exploran con instrumentos de percusión, agrupándolos según sus características de estimulación: los que se agitan, los que se golpean, los que se frotan, otros.
- Acompañan rítmicamente con instrumentos de percusión u otros elementos sonoros una de las canciones escuchadas.
- Con la ayuda del profesor crean un acompañamiento rítmico para las rimas creadas con anterioridad y las sonoridades descubiertas.

Etapa 3:

Con la ayuda del profesor, identifican ilustraciones en libros u otros objetos presentes en el establecimiento.

Observan de ilustraciones de ilustradores chilenos por medio de láminas o presentaciones.

Aprecian estéticamente, con la ayuda del profesor, ilustraciones de ilustradores chilenos. Para esto se puede utilizar la presentación que acompaña al proyecto y que contiene preguntas orientadoras.

- Con la ayuda del profesor, experimentan con procedimientos de ilustración usando el sistema de rincones.
- Seleccionan la o las técnicas que desean usar para ilustrar sus rimas y las ilustran.

Etapa 4

Esta etapa está a cargo del profesor, en ella debe organizar la presentación musical de las rimas y un libro o presentación con las ilustraciones y rimas de los estudiantes. A su vez, deberá organizarla considerando el público que asistirá. (Por ejemplo, apoderados, otros profesores o cursos, etc.).

Etapa 5

En esta etapa se espera que los estudiantes realicen una actividad de metacognición en grupos pequeños dirigidos por el profesor. A su vez, se espera que estos sean evaluados formativamente.

- Actividad de metacognición: a través de esta actividad se espera que los estudiantes adquieran conciencia de sus aprendizajes, las maneras en que los obtuvieron y la posibilidad de utilizarlos en actividades posteriores o en su vida diaria. Esta se puede realizar mediante un diálogo en forma directa o a través de alguna plataforma digital o software utilizando preguntas como: ¿Qué aprendí al desarrollar el proyecto?, ¿Conocía algunas de las cosas que aprendí? ¿Qué cosas de las que aprendí eran totalmente nuevas?, ¿Cómo las aprendí, siguiendo instrucciones, repitiendo varias veces algo, probando y corrigiendo, mirando lo que hacían los otros, etc.?, ¿Me han servido estos aprendizajes para utilizarlos en otras actividades?, ¿Qué más les gustaría aprender en un nuevo proyecto?

Evaluación, autoevaluación y reflexión final:

Cada una de las etapas deberá ser evaluada formativamente por medio de evaluaciones que realice el profesor y autoevaluaciones de los estudiantes.

Para evaluar el proceso es necesario que los estudiantes tengan una bitácora que puede ser un cuaderno o croquera donde estén presentes todas las actividades y sus resultados.

Para apoyar la evaluación se sugiere la siguiente pauta:

Evaluación proyecto integrado Artes Visuales, Lenguaje y Comunicación y Música 1° y 2° básico

Aspectos a evaluar	Puntaje por aspecto	Puntaje obtenido por alumno
Pensamiento divergente		
Usa el ingenio y la imaginación, se sale de los límites convencionales generando ideas y propuestas novedosas y diferentes a las de sus compañeros.	3	
Usa el ingenio y la imaginación, se sale de los límites convencionales y genera propuestas diferentes a las de sus compañeros.	2	
Usa la imaginación, pero sus propuestas son convencionales y muy similares a las de sus compañeros.	1	
Realiza propuestas convencionales y/o estereotipadas.	0	
Fluidez y flexibilidad.		
Plantea varias ideas diferentes al generar rimas, interpretaciones musicales y creaciones visuales.	3	
Plantea varias ideas al generar rimas, interpretaciones musicales y creaciones visuales, pero estas son muy parecidas entre sí.	2	
Plantea pocas ideas al generar rimas, interpretaciones musicales y creaciones visuales.	1	
Plantea pocas ideas para rimas, interpretaciones musicales y creaciones visuales, estas son estereotipadas y similares entre sí.	0	
Manejo de recursos del lenguaje oral y escrito		
Todas las palabras que escribe son palabras que pueden ser leídas por otro.	3	
La mayoría de las palabras que escribe son palabras que pueden ser leídas por otro.	2	
Algunas las palabras que escribe son palabras que pueden ser leídas por otro.	1	
Pocas las palabras que escribe son palabras que pueden ser leídas por otro.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos en Artes Visuales		
Experimenta con materiales, herramientas y procedimientos, y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente según el propósito expresivo del texto o rima.	3	
Experimenta con materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente según el propósito expresivo del texto o rima.	2	
Experimenta con materiales, herramientas y procedimientos; pero no propone diferentes maneras de trabajarlos ni los selecciona adecuadamente según el propósito expresivo del texto o rima.	1	
Utiliza materiales, herramientas y procedimiento sin proponer diferentes maneras de trabajarlos, ni responden adecuadamente al propósito expresivo.	0	
Manejo de recursos musicales		
Propone un acompañamiento rítmico sencillo coherente con el texto o rima y lo interpreta correctamente por medio de la voz e instrumentos.	3	
Propone un acompañamiento rítmico sencillo, pero este no es completamente coherente con el texto o rima, y lo interpreta por medio de	2	

la voz y/o instrumentos.		
Propone un acompañamiento rítmico, pero este no es coherente con el texto o rima, presenta dificultades en la interpretación por medio de la voz y/o instrumentos.	1	
No logra proponer ni interpretar un acompañamiento rítmico para el texto o la rima.	0	
Autonomía y responsabilidad frente a la tarea		
Realiza las tareas con autonomía, intenta solucionar problemas independientemente y completa la mayoría de las tareas a tiempo	3	
Realiza las tareas con autonomía, intenta solucionar problemas sin la ayuda del profesor, pero completa solo la mitad de las tareas a tiempo	2	
Realiza las tareas con autonomía, intenta solucionar problemas con la ayuda del profesor y completa solo la mitad de las tareas a tiempo.	1	
Realiza solo una pequeña parte de las tareas y frente a los problemas no busca solución.	0	
Evaluación formativa y retroalimentación		
Usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo	3	
A veces usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	2	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo.	1	
No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros, ni mejora su trabajo.	0	
Presentación de trabajos		
Presenta sus trabajos y explica el propósito y el proceso realizado indicando las decisiones adoptadas y los aprendizajes obtenidos.	3	
Presenta sus trabajos pero explica solo algunos elementos y decisiones adoptadas o los aprendizajes obtenidos.	2	
Presenta sus trabajos, pero no los explica.	1	
No presenta sus trabajos.	0	
Total		

Referencias:

- Benedet J. (2013). "Cuando la "Dislexia" no es Dislexia". Madrid. CEPE.
- Lowenfeld V. & Brittain L. (2008). "Desarrollo de la Capacidad Intelectual y Creativa". Madrid: Síntesis.
- Pino M. & Bravo L. (2005) "La memoria visual como predictor del aprendizaje de la lectura" Pontificia Universidad Católica de Chile. En: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282005000100004
- Tamayo S., (2017) "La dislexia y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura", Profesorado Vo. 21, Madrid. En: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56750681021.pdf>