

2. Lectura y análisis de poemas del Siglo de Oro español

A pesar de que lo humano y lo divino son ámbitos de la experiencia a menudo separados, en ocasiones surgen espacios en que parecen conectarse. Es el caso de la belleza y el amor que, durante el Siglo de Oro, muchas veces parecen unir la esfera del sentimiento humano con la esfera teológica de lo divino. Como introducción y motivación a la lectura de poemas del Siglo de Oro, el profesor o la profesora presenta a sus estudiantes distintas imágenes de obras pictóricas asociadas a artistas del período, como El Greco, Diego Velásquez, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Esteban Murillo, entre otros, y las vincula con el ideal de belleza de la mujer en el Siglo de Oro, asociado a la belleza interior, a Dios y a la naturaleza, como en la pintura *Venus del espejo* de Velásquez, u otras pinturas asociadas al tópico *descriptio puellae*, para comentar y recoger impresiones de los y las estudiantes. Luego lee en voz alta, junto a los y las estudiantes, uno o varios poemas correspondientes al período, entre los cuales se sugieren los siguientes:

- › “Mientras por competir con tu cabello”, de Luis de Góngora.
- › “Déjame en paz, amor tirano”, de Luis de Góngora.
- › “Noche oscura”, de San Juan de la Cruz.

A continuación, los y las estudiantes conversan sobre los poemas, destacando elementos que hayan llamado su atención.

Luego, eligen un poema para su revisión, identificando elementos presentes en el poema tales como símbolos, actitud del hablante, uso del lenguaje figurado, uso de repeticiones, entre otros elementos presentes en el OA 4. El profesor o la profesora sugiere entonces algunos temas y elementos que pueden orientar el trabajo de sus estudiantes:

- › Ideal de belleza presente en el poema.
- › El amor como expresión de lo religioso.
- › La imagen de la mujer del Siglo de Oro, en contraste con puntos de vista actuales.

Para llevar a cabo su análisis e interpretación, se reúnen en grupos de tres estudiantes y utilizan los elementos identificados previamente, considerando el efecto que produce. Los y las estudiantes estudian el lenguaje empleado en los poemas (símbolos, lenguaje figurado, etc.), así como el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas).

® **Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Artes Visuales**

Observaciones a la o el docente

Es recomendable que el profesor o la profesora prepare la lectura en voz alta de los poemas, para distinguir previamente su estructura métrica mediante las pausas correspondientes.

Puede solicitar al profesor o la profesora de Artes Visuales que, en conjunto,, ayuden a los y las estudiantes a analizar las pinturas reconociendo en ellas las características del periodo. Puede, además, vincularlas con otras pinturas asociadas al ideal de belleza de la mujer, como *La primavera* y *El nacimiento de Venus*, de Sandro Boticelli. Se recomienda pedir ayuda al profesor o la profesora de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, para que amplíe la explicación sobre hitos históricos de América y Europa.

LECTURA Y ANÁLISIS DE POEMAS DEL SIGLO DE ORO

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 2</p> <p>Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none">› Relacionan los temas humanos planteados en las obras vistas o leídas con sus experiencias o contextos personales.› Interpretan cómo los temas humanos se representan en los mundos creados en las obras leídas.› Reflexionan sobre las visiones de mundo en torno a temas humanos presentes en distintos textos leídos.
<p>OA 4</p> <p>Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none">› Los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema.› La actitud del hablante hacia el tema que aborda.› El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.› El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.› La relación que hay entre un fragmento y el total del poema.› Relaciones intertextuales con otras obras.› Las características del soneto.	<ul style="list-style-type: none">› Interpretan el sentido de los poemas leídos a partir del lenguaje poético, de los recursos estilísticos de los textos y de las características del género poético.› Determinan el sentido de las relaciones intertextuales establecidas en los poemas.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>OA 22</p> <p>Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> › Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. › Siguiendo una progresión temática clara. › Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. › Usando un vocabulario que denota dominio del tema. › Usando conectores adecuados para hilar la presentación. › Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos. 	<ul style="list-style-type: none"> › Desarrollan oralmente sus ideas, proporcionando información suficiente y relacionada con el tema y propósito comunicativo. › Emplean vocabulario preciso y relacionado con el tema, y conectores para relacionar sus ideas. › Usan en sus exposiciones material visual relacionado con el tema de sus discursos orales. › Evalúan sus discursos orales a partir de criterios discursivos y formales establecidos previamente.

Actividad de evaluación

Lectura y análisis de poemas del Siglo de Oro

Como cierre de la actividad 2, *Lectura y análisis de poemas del Siglo de Oro español*, y como una posibilidad para evaluarla, el o la docente organiza una presentación oral de los resultados del análisis literario que hicieron los y las estudiantes, siguiendo un proceso que incluye una planificación de lo que se dirá, la preparación del material para presentar (que debiera considerar como mínimo el texto analizado), el ensayo previo a la presentación, finalizando con una evaluación efectuada por los pares y/o por el o la docente.

Es importante, antes de llevar a cabo dicho proceso, que la o el profesor entregue la rúbrica de evaluación, de manera que los y las estudiantes conozcan el desempeño esperado. Asimismo, se sugiere emplear el mismo instrumento para la retroalimentación entre pares o desde el o la docente.