

MONTAJE DE UNA OBRA DRAMÁTICA

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

INDICADORES DE EVALUACIÓN

OA 5

Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- › El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.
- › Un análisis de los personajes principales, que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.
- › Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- › Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.
- › Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación, relaciones intertextuales con otras obras.

- › Explican el conflicto de la obra leída recurriendo a ejemplos textuales.
- › Comparan la complejidad de los personajes en cuanto a su evolución, acciones, relaciones con otros personajes y motivaciones.
- › Relacionan la visión de mundo de la época en que la obra fue escrita, con la época actual.
- › Evalúan la puesta en escena de una obra vista, aplicando una pauta de evaluación.

OA 23

Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.

- › Producen un comentario escrito de una obra teatral, teniendo como foco su puesta en escena.
- › Identifican los elementos lingüísticos y no lingüísticos presentes en una obra dramática, considerando para ello las acotaciones presentes en el texto.
- › Ejemplifican los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos, a través de una disertación.
- › Usan recursos paralingüísticos y no lingüísticos para representar a un personaje.

Actividad de evaluación

Montaje de una obra dramática

Los y las estudiantes se forman en grupos y seleccionan una de las obras dramáticas estudiadas en clases. Luego, seleccionan una escena para interpretar frente al curso, la analizan, la comentan y asignan los roles a cada integrante del grupo. Entre los roles deben considerar los siguientes: actores, encargados o encargadas de la escenografía y utilería, vestuaristas, maquilladores o maquilladoras, sonidistas, director o directora.

Para la evaluación de este trabajo se sugiere colocar dos notas, una correspondiente al trabajo en equipo y otra para el trabajo individual, cuyas ponderaciones serán determinadas por el profesor o la profesora.

La pauta de evaluación sugerida se detalla a continuación:

Escala de apreciación

PUNTAJES	NIVEL GENERAL DE LOGRO
4	Cumple completamente con el requisito sin presentar errores.
3	Cumple con el requisito, aunque puedan presentarse errores menores.
2	Cumple parcialmente con el requisito. Se evidencian algunos errores que pueden afectar el trabajo.
1	No cumple con el requisito. Se presentan varios errores que afectan la totalidad del trabajo.

DESCRPTORES	1	2	3	4
DURANTE EL PROCESO DE MONTAJE				
1. Cada integrante cumplió con las tareas asignadas para cada rol, ejecutándolas en beneficio del montaje.				
2. Cada integrante hizo uso del diálogo constructivo para resolver conflictos, plantear sus desacuerdos y hacer aportes para el logro de las metas de trabajo.				
3. Los recursos verbales y paralingüísticos utilizados por los actores y las actrices contribuyeron a la interpretación de los personajes.				
MONTAJE DE LA OBRA				
4. Escenografía y utilería: es adecuada, pertinente y creativa.				
5. Vestuario: se adecua a las características del personaje y aporta en su construcción.				
6. Maquillaje: se adecua a las características del personaje y aporta en su construcción.				
7. Sonido: la obra se apoya en música, efectos sonoros y otros recursos que aportan en crear atmósferas adecuadas.				
8. Actuación: los personajes encarnan adecuadamente sus características y se relacionan entre sí desarrollando la acción dramática.				
9. Memorización del texto: los actores y actrices memorizan sus textos y si olvidan partes durante la actuación, no se nota.				
10. Dirección: el director o la directora conduce eficientemente a los distintos integrantes de la compañía.				
11. Calidad del montaje: el resultado final del proceso es un montaje de calidad que respeta la esencia de la obra y las características de sus personajes.				
Puntajes				

Rangos

- › Entre 44 y 40 puntos: Muy bueno.
- › Entre 39 y 34 puntos: Bueno.
- › Menos de 34 puntos: Debe mejorar.